ASSOCIACIÓ CARMEL AMUNT PRESENTA

TERRITORI CARMEL

ACCIONS COL·LECTIVES CONTRA LES VIOLÈNCIES



2024 · 2026

PROYECTO COMUNITARIO Y EDUCOMUNICATIVO PARA LA PARTICIPACIÓN, LA CONVIVENCIA Y LA CULTURA DE PAZ

Territori CARMEL

CON EL APOYO DE: Barcelona · Generalitat de Catalunya Departament de Drets Socials i Inclusió

01 · SINOPSIS DEL PROYECTO



Territori Carmel · Accions Col·lectives contra les violències es un proyecto de Aprendizaje-Servicio y educomunicación para la paz impulsado por la Associació Carmel Amunt junto con centros educativos de Formación Profesional y la red comunitaria del barrio del Carmel, en Barcelona.

El proyecto conecta la formación de jóvenes estudiantes con necesidades sociales identificadas en el territorio. A través de un proceso de sensibilización, investigación y creación colectiva, el alumnado reflexiona sobre violencias, desigualdades, discriminaciones y las formas de relacionarnos; entra en diálogo con mujeres, personas mayores, migrantes, entidades y colectivos comunitarios y adquiere herramientas propias de la intervención social, la comunicación y diferentes lenguajes artísticos.

Estos aprendizajes se transforman posteriormente en un servicio a la comunidad mediante la creación y puesta en circulación de performances, vídeos, piezas sonoras, juegos, contenidos digitales y otras acciones artísticas y comunicativas destinadas a sensibilizar, prevenir violencias, generar conversación y construir narrativas para la paz.

Territori Carmel se inició en el curso 2024-2025 y se desarrolla mediante ciclos vinculados al curso académico. Hasta el momento se han completado dos ediciones: 2024-2025 y 2025-2026, con alumnado de 2.º del CFGS de Integración Social del Institut Ferran Tallada. Cada edición ha cerrado su propio proceso y ha generado creaciones y acciones concretas.

En el curso 2026-2027 comienza una tercera edición, esta vez con alumnado de Programas de Cualificación Inicial de la Fundación Adsis (sede Barcelona) ubicada en el Casal de Barri Comunitario la Barraca del Carmel, profundizando en la vinculación directa entre formación, cultura de paz y territorio.



CADA EDICIÓN TERMINA, PERO SUS CREACIONES, APRENDIZAJES, METODOLOGÍAS Y VÍNCULOS PERMANECEN Y ALIMENTAN LAS SIGUIENTES

TERRITORI CARMEL EN VÍDEO

CONOCE EL PROYECTO
Recorrido por las acciones y creaciones

VOCES DE TERRITORI CARMEL
Entrevistas sobre el proceso y su impacto

EL PROYECTO EN EL BARRIO
Romerías, performances y presentaciones finales

02 · NECESIDAD SOCIAL DEL PROYECTO

LAS PERSONAS JÓVENES NO SON ÚNICAMENTE DESTINATARIAS DE LAS INTERVENCIONES: SON CAPACES DE INVESTIGAR, CREAR, PARTICIPAR Y TRANSFORMAR SU ENTORNO







Ante las diferentes prácticas violentas en los espacios macro y microsociales —abusos sexuales, feminicidios, exclusiones y violencias de género, entre otras—, que afectan la vida de las personas en general y de adolescentes y jóvenes en particular, resulta necesario generar procesos de sensibilización en torno a la afectividad, el autocuidado y el cuidado colectivo que contribuyan a construir relaciones saludables y libres de violencias.

Pero este proceso no es sencillo. Las condiciones de aprendizaje de adolescentes y jóvenes y la diversidad que atraviesa a esta población como colectivo social —género, origen y contexto social y cultural, entre otros factores—, requieren espacios de participación con lenguajes accesibles y adaptados a sus necesidades informativas, expresivas y relacionales. Como plantean Mario Margulis y Marcelo Urresti en su ensayo sobre cultura y juventud, ésta: «debe ser entendida como una experiencia de vida que se encuentra cada vez más determinada o condicionada por una serie de factores de carácter social, económico y cultural; sin embargo, también asume un papel creativo y transformador de las instituciones». Por ello se necesitan espacios participativos e interactivos que favorezcan la identificación, generen reflexión y les involucren en los diferentes niveles de participación.

Desde esta perspectiva, *Territori Carmel* entiende a las personas jóvenes no únicamente como destinatarias de una intervención, sino como sujetos capaces de investigar, crear, participar y transformar su entorno.

El proyecto responde a necesidades identificadas a través de los espacios, intervenciones y proyectos comunitarios de la Associació Carmel Amunt. Este trabajo ha puesto de manifiesto la importancia de impulsar procesos integrales que reconozcan la diversidad del Carmel y posibiliten el diálogo entre vecindario, instituciones, asociaciones, equipamientos y colectivos en torno a problemáticas compartidas.

Entre ellas, las violencias de género y otras formas de violencia y discriminación; las exclusiones que experimentan diferentes colectivos en el ámbito público y privado y la necesidad de generar oportunidades significativas de participación juvenil conectadas con la realidad del barrio.

Territori Carmel aborda estas necesidades desde una dimensión intergeneracional e intercultural. Jóvenes, personas mayores, mujeres, personas migrantes y otros colectivos del territorio comparten experiencias y saberes sobre las formas de relacionarnos con nosotros y nosotras mismas, las familias, las amistades, la vecindad y la comunidad.

Por ello, el objetivo del proyecto es generar herramientas que permitan identificar las bases culturales sobre las que construimos las relaciones, los afectos y el amor y promover una cultura en la que los derechos humanos, la solidaridad, la sororidad, la inclusión, la equidad y los cuidados sean valores centrales.

El autocuidado, el cuidado colectivo, la salud sexual y la ética del placer se incorporan también como elementos relacionados con la prevención de las violencias y la construcción de relaciones más libres y saludables.

03 · SERVICIO A LA COMUNIDAD



LAS CREACIONES DEL ALUMNADO NO SON SOLO EJERCICIOS FORMATIVOS: SON HERRAMIENTAS DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA

A partir de reflexiones colectivas las personas participantes investigan, dialogan con el territorio y transforman sus aprendizajes en productos y acciones artísticas y comunicativas: performances, vídeos, piezas sonoras, contenidos digitales, juegos y otros formatos se ponen en circulación en las redes sociales, espacios públicos y canales comunitarios.

De esta manera, el servicio consiste en poner las capacidades creativas del alumnado al servicio del barrio para sensibilizar sobre las violencias y exclusiones y promover nuevas narrativas vinculadas a la convivencia y la cultura de paz.

Las dos primeras ediciones han permitido experimentar diferentes lenguajes y formas de devolver estos aprendizajes al territorio, generando producciones audiovisuales, sonoras, performáticas y participativas que se encuentran recopiladas en el repositorio digital de Territori Carmel.

También se han realizado exposiciones cocreadas entre la ciudadanía y el alumnado en equipamientos públicos como la Biblioteca El Carmel-Juan Marsé, el Casal de Barri Comunitario de la Barraca y l'Espai Jove Boca Nord, fortaleciendo el aprendizaje intergeneracional.

DEL APRENDIZAJE AL SERVICIO

Los aprendizajes se transforman en creaciones para la comunidad

APRENDIZAJE → DIÁLOGO → CREACIÓN → SERVICIO



01

SERVICIO DIRECTO AL TERRITORIO

Romerías · performances · exposiciones · encuentros comunitarios

Intervenciones que ponen los aprendizajes y las creaciones en diálogo directo con la comunidad



02

SERVICIO COMUNITARIO DE CONTINUIDAD

Vídeos · piezas sonoras · juegos · contenidos digitales · recursos artísticos

Herramientas que permanecen disponibles para acciones de prevención, sensibilización, formación y dinamización

EXPLORA LAS CREACIONES

linktr.ee/carmelamunt

04 · ODS

Territori Carmel contribuye especialmente a
5 Objetivos de Desarrollo Sostenible



IGUALDAD DE GÉNERO

Mediante la prevención y sensibilización frente a las violencias de género y la reflexión sobre las relaciones, los cuidados, los estereotipos y las desigualdades



REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES

Mediante la visibilización de situaciones de discriminación y exclusión que afectan a jóvenes, mujeres, personas migrantes y otros colectivos



CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Promoviendo la apropiación comunitaria del espacio público, la convivencia y nuevas formas de habitar el territorio



PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

Mediante la construcción de cultura de paz, el diálogo, la participación y la prevención de las violencias



ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

A través del trabajo colaborativo entre comunidad educativa, entidades, equipamientos, colectivos, artistas y vecindad

05 · NECESIDADES DEL ALUMNADO

CONECTAR LA EDUCACIÓN CON LAS REALIDADES SOCIALES

Territori Carmel reduce la distancia entre los aprendizajes de la Formación Profesional, Programas de Cualificación Inicial y las realidades sobre las que las futuras y futuros profesionales de la intervención social deben actuar.

En sus dos ediciones, el proyecto se desarrolló con alumnado de 2.º del CFGS de Integración Social, de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, del Institut Ferran Tallada, favoreciendo el trabajo sobre problemáticas reales, la conexión con el territorio y su red comunitaria.



CFGS INTEGRACIÓN SOCIAL

- Metodología de la intervención social
- Mediación comunitaria
- Contexto de la intervención social
- Habilidades sociales
- Proyecto de Integración Social / Proyecto Intermodular

ÁMBITOS METODOLÓGICOS TRANSVERSALES

01 INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Utiliza lenguajes y procesos creativos como herramientas para investigar, preguntar, recoger experiencias, interpretar problemáticas y producir conocimiento

02 EDUCOMUNICACIÓN PARA LA PAZ

Trabaja de manera crítica discursos y representaciones sobre las violencias, desigualdades, exclusiones y desarrolla capacidades para crear y comunicar narrativas orientadas a los cuidados y la cultura de paz

EL TERRITORIO SE CONVIERTE EN ESPACIO DE APRENDIZAJE



Y LA COMUNIDAD EN INTERLOCUTORA DEL PROCESO EDUCATIVO

El alumnado contrasta los contenidos de su formación con experiencias concretas, se relaciona con colectivos diversos, escucha otras perspectivas, identifica necesidades, desarrolla procesos participativos y experimenta herramientas reales de intervención social.



NUEVOS LENGUAJES DE INTERVENCIÓN

El proyecto incorpora lenguajes próximos a las formas contemporáneas de expresión juvenil mediante la creación artística, audiovisual, sonora y digital, ampliando las herramientas que las futuras y futuros profesionales pueden utilizar en sus propios procesos de intervención comunitaria.

ARTÍSTICA | AUDIOVISUAL | SONORA | DIGITAL

06 · OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Conectar los aprendizajes de Integración Social con las necesidades reales del Carmel, utilizando la investigación artística y la educomunicación para la paz para transformar esos aprendizajes en acciones comunitarias capaces de prevenir violencias, visibilizar exclusiones, fortalecer la participación y promover la convivencia y la cultura de paz en el territorio

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

01 COMPRENDER EL TERRITORIO

1. Desarrollar una comprensión crítica de las violencias, desigualdades, discriminaciones y factores de exclusión presentes en el entorno
2. Aprender a identificar y analizar necesidades sociales mediante la observación, la escucha, el diálogo y el contacto directo con el territorio

02 INTERVENIR Y TRABAJAR CON LA COMUNIDAD

3. Aplicar los aprendizajes de la intervención social en el diseño y desarrollo de acciones vinculadas a situaciones y problemáticas reales
4. Desarrollar competencias de mediación, comunicación, trabajo en equipo y relación con colectivos diversos
5. Conocer la red comunitaria del Carmel, sus agentes, recursos y formas de trabajo, comprendiendo su papel en los procesos de intervención social

03 INVESTIGAR, CREAR Y COMUNICAR

6. Utilizar la investigación artística como herramienta para explorar realidades sociales, recoger experiencias, generar preguntas y construir conocimiento colectivo
7. Incorporar herramientas de educomunicación para la paz que permitan analizar críticamente discursos sobre las violencias y las exclusiones y construir narrativas alternativas
8. Aprender lenguajes artísticos, comunicativos y digitales para transformar investigaciones, experiencias y aprendizajes en producciones dirigidas a la comunidad
9. Reconocer el potencial del arte y la comunicación como herramientas de intervención y transformación social

04 PARTICIPAR Y PONER EL APRENDIZAJE AL SERVICIO

10. Desarrollar capacidades para planificar, organizar, ejecutar y evaluar procesos de creación e intervención colectiva
11. Promover el protagonismo juvenil en la identificación de problemáticas, elección de temas y lenguajes, toma de decisiones y creación de las acciones finales
12. Diseñar acciones y producciones dirigidas a públicos reales, poniendo los aprendizajes adquiridos al servicio de la comunidad

07 · ACTIVIDADES

EL PROCESO INCORPORA EL TRABAJO EMOCIONAL SOBRE EXPERIENCIAS PERSONALES, SUBJETIVIDADES Y SABERES COLECTIVOS

La metodología de *Territori Carmel* articula intervención social y comunitaria, investigación artística y educomunicación para la paz mediante un proceso de reflexión, investigación, acción y creación. Comienza con talleres de sensibilización sobre violencias, discriminaciones, cultura de paz, cuidados y relaciones. Las personas participantes reflexionan sobre sus propias experiencias y sobre las realidades en el territorio alrededor de estos temas. Paralelamente, conocen la red comunitaria del Carmel y entran en contacto con el barrio. Los encuentros intergeneracionales permiten contrastar diferentes experiencias y memorias del territorio.

01 REFLEXIONAR Y CONOCER

- Talleres de sensibilización y prevención de violencias
- Reconocimiento y exploración del territorio
- Encuentros intergeneracionales





02 INVESTIGAR Y CONSTRUIR RELATOS

- Investigación de problemáticas sociales mediante observación y escucha
- Entrevistas a personas y colectivos
- Construcción de relatos y narrativas
- Conceptualización de propuestas

03 APRENDER LENGUAJES Y CREAR

- Formación audiovisual, sonora, artística y digital
- Laboratorios de creación colectiva
- Creación de performances, vídeos, piezas sonoras, juegos y contenidos digitales
- Co-creación intergeneracional de exposiciones en el territorio





04 ACTUAR, COMUNICAR Y EVALUAR

- Diseño y preparación de acciones comunitarias
- Realización de intervenciones en el territorio
- Comunicación y difusión
- Evaluación y reflexión colectiva

08 · CALENDARIO Y FASES

Cada edición se desarrolla a lo largo del curso académico mediante un proceso flexible adaptado a las dinámicas educativas y comunitarias



FASE 1
CONTEXTUALIZACIÓN, SENSIBILIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Se trabajan las violencias, discriminaciones, cuidados y cultura de paz. Se conoce el territorio y su red comunitaria. Se desarrollan encuentros y procesos de diálogo con diferentes colectivos. Se recuperan las creaciones y aprendizajes de ediciones anteriores como herramientas de inspiración y sensibilización. A partir del diagnóstico y los intereses del grupo se definen temas y lenguajes de la nueva edición

FASE 2
INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA

El alumnado investiga los temas seleccionados, realiza entrevistas y desarrolla laboratorios de creación. Con acompañamiento especializado, adquiere herramientas artísticas, comunicativas —audiovisuales, sonoras y digitales—. Se conceptualizan y producen colectivamente las propuestas de intervención

FASE 3
SERVICIO, SOCIALIZACIÓN Y CIERRE

Las creaciones se transforman en acciones y herramientas dirigidas a la comunidad. Se presentan, activan y difunden mediante espacios públicos, equipamientos, actividades comunitarias y canales digitales. Se realiza el cierre y evaluación del proceso y se incorporan las producciones al repositorio de Territori Carmel para favorecer su continuidad

LAS CREACIONES E INTERVENCIONES DE CADA EDICIÓN ALIMENTAN LA SIGUIENTE

09 · PARTICIPACIÓN Y PROTAGONISMO JUVENIL



El protagonismo juvenil constituye uno de los pilares de Territori Carmel. Las personas jóvenes no reciben una propuesta artística cerrada ni se limitan a ejecutar actividades previamente diseñadas. Participan en la reflexión sobre las problemáticas, aportan experiencias y perspectivas, conocen el territorio, investigan, entrevistan a otras personas, seleccionan los temas que quieren abordar, toman decisiones sobre los lenguajes y formatos y cocrean las producciones finales. Los profesionales y artistas acompañan el proceso aportando conocimientos y herramientas técnicas, pero no sustituyen la capacidad de decisión y creación de las personas participantes.

De este modo, las personas jóvenes pasan progresivamente de ser participantes a convertirse en investigadoras, creadoras, comunicadoras y agentes comunitarios.

La metodología busca además generar capacidad de replicabilidad: las herramientas aprendidas pueden ser utilizadas posteriormente por las personas participantes en otros espacios educativos, profesionales, comunitarios y digitales.



10 · TRABAJO EN RED

La Associació Carmel Amunt asume la coordinación y articula la relación entre el espacio formativo y la red del territorio. En las dos primeras ediciones se estableció una colaboración especialmente estrecha con el Institut Ferran Tallada, cuyo profesorado acompañó el proceso desarrollado con el alumnado de Integración Social.



COORDINA
Associació Carmel Amunt

ESPACIO FORMATIVO (EDICIONES 2024-2026)
Institut Ferran Tallada

RED COMUNITARIA
Biblioteca El Carmel-Juan Marsé
Casal de Barri Comunitari La Barraca del Carmel
Espai Jove Boca Nord
Casal Cívic i Comunitari d'Horta
y colectivos, asociaciones, cooperativas, profesionales y artistas del territorio.

CONTINUIDAD (2026-2027)
Fundación Adsis
Programas de Cualificación Inicial (sede Barcelona)

Las alianzas permiten disponer de espacios, recursos, conocimientos especializados, acompañamiento artístico y canales de comunicación y difusión. También permiten que las personas jóvenes conozcan directamente la red del barrio y que el proceso educativo salga del centro formativo para incorporarse a la vida comunitaria.

11 · CELEBRACIÓN Y RECONOCIMIENTO

El cierre de cada edición se entiende como un momento de socialización y reconocimiento colectivo del proceso. Las creaciones desarrolladas dejan de pertenecer únicamente al grupo que las ha producido y se comparten con otras personas del territorio mediante presentaciones, acciones artísticas, exposiciones, intervenciones comunitarias y difusión pública. Este momento permite reconocer el trabajo de las personas jóvenes, artistas, profesionales, colectivos, entidades y personas del barrio que han participado y, al mismo tiempo, devuelve a la comunidad aquello que se ha construido a partir de sus experiencias y conocimientos.



12 · COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

La comunicación no constituye únicamente una herramienta de difusión final, sino una dimensión transversal de *Territori Carmel*. Las creaciones forman parte de una estrategia de educomunicación para la paz que busca ampliar el alcance del proceso y generar nuevas narrativas sobre las violencias, las relaciones y el territorio.

Se utilizan los canales de Carmel Amunt y de las entidades, colectivos, equipamientos y centros educativos participantes, combinando redes sociales, newsletters, materiales gráficos, canales comunitarios y comunicación directa. El repositorio digital de Territori Carmel, permite además reunir y mantener accesibles las producciones.



13 · RECURSOS

El proyecto combina recursos propios de Carmel Amunt con los aportados por los centros formativos, equipamientos, entidades y colectivos participantes



14 · EVALUACIÓN, RESULTADOS E IMPACTO

La evaluación combina la valoración de los aprendizajes, la participación, el proceso creativo y el impacto comunitario

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

01 APRENDIZAJES

- Encuestas de satisfacción y percepción de aprendizaje
- Sesiones de reflexión con las personas participantes

02 PARTICIPACIÓN

- Observación de la participación
- Bitácoras y registros del proceso

03 PROCESO CREATIVO

- Evaluación cruzada entre profesionales, artistas y participantes
- Análisis de las producciones

04 IMPACTO COMUNITARIO

- Seguimiento de métricas digitales
- Evaluación de las alianzas y conexiones comunitarias
- Espacios de devolución y rendición de cuentas a la comunidad



25 talleres realizados con alta participación

89 personas sensibilizadas en prevención de violencias y cultura de paz

El proyecto ha permitido también **desarrollar contenidos digitales**, **fortalecer la participación activa de las personas jóvenes** en la creación de narrativas para la paz y ampliar **la conexión entre comunidad educativa y red comunitaria**

EL IMPACTO NO SE LIMITA A LAS CIFRAS

Uno de sus principales resultados es la generación de herramientas comunitarias de prevención y sensibilización creadas por las propias personas participantes

VIDEOS | **PERFORMANCES** | **PIEZAS SONORAS** | **JUEGOS** | **OTRAS PRODUCCIONES**

Estas creaciones pueden continuar circulando y utilizarse posteriormente en acciones y proyectos del territorio



RECONOCIMIENTO EXTERNO DEL IMPACTO COMUNITARIO

PREMI A L'IMPACTE EN LA COMUNITAT
Premis La Confederació · 2025

En 2025, *Territori Carmel* recibió el **Premi a l'Impacte en la Comunitat de los Premis La Confederació 2025**, un reconocimiento del Tercer Sector Social de Catalunya a iniciativas con capacidad transformadora. El reconocimiento puso especialmente en valor la contribución del proyecto a la recuperación del espacio público como lugar de convivencia, solidaridad y respeto y su capacidad para generar un entorno más inclusivo.

Este premio refuerza uno de los elementos centrales de *Territori Carmel*: las acciones y creaciones desarrolladas durante el proceso educativo no terminan en el aula, sino que buscan producir un retorno concreto al territorio y fortalecer la capacidad de la propia comunidad para reflexionar, encontrarse y actuar colectivamente frente a las violencias.

VÍNCULOS QUE SE FORTALECEN

JÓVENES | COMUNIDAD EDUCATIVA | PERSONAS MAYORES | MUJERES | PERSONAS MIGRANTES
ARTISTAS | EQUIPAMIENTOS | ENTIDADES DEL CARMEL

15 · CONTINUIDAD Y SOSTENIBILIDAD

Territori Carmel se inició en el curso 2024-2025 y ha completado dos ciclos.

Las ediciones 2024-2025 y 2025-2026 permitieron desarrollar, experimentar y consolidar la metodología y generar creaciones y vínculos con el territorio.

En 2026-2027 comienza una tercera edición, esta vez con alumnado de Programas de Cualificación Inicial de la Fundación Adsis (sede Barcelona). Este cambio permite avanzar un paso más en la evolución del proyecto: profundizar en su inserción territorial y hacer que los espacios, colectivos, relaciones, saberes y problemáticas del propio barrio tengan todavía mayor presencia en el proceso de aprendizaje.

La continuidad no consiste únicamente en repetir una actividad cada curso. Cada edición recoge los aprendizajes de la anterior, incorpora nuevas personas y necesidades y genera nuevas respuestas. Las creaciones producidas permanecen disponibles como herramientas comunitarias y el proyecto fortalece progresivamente una red entre formación, entidades y territorio.



Territori Carmel evoluciona así como una estrategia de Aprendizaje-Servicio y educomunicación para la paz en la que cada generación de estudiantes aprende del territorio, crea con el territorio y devuelve al territorio herramientas que contribuyen a transformarlo.