MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



@LAPIZARRALITERARIA

MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



0. FICHA TÉCNICA

• **Título del proyecto**: Mientras haya quien te escuche…

• **Centro educativo o entidad social que lo impulsa**: IES Benicalap (Valencia)

• **Período de realización del proyecto**: en varias fases, comenzando en diciembre y terminando en mayo

• **Persona responsable del proyecto (nombre, correo electrónico, teléfono)**: Zaida López Alberola, lapizarraliteraria@gmail.com, 610359938

• **Población / Comunidad autónoma**: Benicalap (Valencia)

• **Chicos y chicas participantes (número y nivel educativo)**: 20 alumnos de 2º ESO

• **Materias, ámbitos, áreas o espacios curriculares del proyecto**: Principalmente Lengua Castellana y Literatura, pero también Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

• **Entidades sociales / Instituciones colaboradoras en el proyecto**: colaboración con la Asociación de Familiares del Alzhéimer de Valencia (AFAV)

• **Personas destinatarias** (número y características): 20 usuarios en primeras fases del alzhéimer con edades muy variables (desde los 50 hasta los 90 aproximadamente).

• **Horas de servicio a la comunidad destinadas por cada chico y chica**:

El cómputo incluye tanto las horas de preparación del servicio realizadas en el aula como las de intervención directa, elaboración de los productos y devolución a las personas destinatarias.

- **Fase 1. Aproximación a la memoria y al alzhéimer**: 7 sesiones × 55 min = 6 h 25 min.
- **Fase 2. Sensibilización y preparación del servicio**: 4 sesiones × 55 min = 3 h 40 min.
- **Fase 3. Encuentro intergeneracional**: 3 sesiones × 55 min + visita a AFAV (4 h) = 6 h 45 min.
- **Fase 4. Escritura y creación artística**: 8 sesiones × 55 min + encuentro con Paco Roca (2 h) = 9 h 20 min.
- **Fase 5. Elaboración y difusión del libro**: 3 sesiones × 55 min + participación en la Feria del Libro (4 h) = 6 h 45 min.
- **Fase 6. Devolución del servicio y cierre**: 4 sesiones × 55 min + visita final a AFAV (3 h) = 6 h 40 min.
- **Trabajo autónomo en casa**: elaboración y revisión de borradores y cómics, así como redacción y pasado a limpio de las cartas = aproximadamente 6 h.

Cómputo: 29 sesiones (26 h 35 min) + actuaciones presenciales (13 h) + trabajo autónomo (aprox. 6 h) = 45 h 35 min aproximadamente de servicio a la comunidad por participante.

El proyecto supuso unas **46 horas de servicio a la comunidad por participante**. Este cómputo incluye tanto las horas de preparación del servicio desarrolladas en el aula como las actuaciones realizadas directamente con las personas participantes, la elaboración de las historias de vida y los cómics, la preparación de la devolución, la participación en la Feria del Libro y las visitas a AFAV. Asimismo, se ha tenido en cuenta el trabajo autónomo realizado fuera del aula para completar y revisar los productos y materiales destinados a las personas protagonistas.

@LAPIZARRALITERARIA

MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



1. SINOPSIS Y ENLACE AL VÍDEO

Mientras haya quien te escuche es un **proyecto de Aprendizaje-Servicio** desarrollado por el alumnado de **2.º de ESO del IES Benicalap**, en colaboración con la Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer de Valencia (AFAV). La experiencia nace de la lectura de *Arrugas*, de Paco Roca y de una pregunta que acompaña todo el proyecto: ¿qué permanece cuando la memoria empieza a desaparecer?

A partir de ella, el alumnado se acerca a la realidad del alzhéimer desde una perspectiva humana y empática, prepara y realiza entrevistas a personas en primeras fases de la enfermedad y transforma sus historias de vida en biografías ilustradas en formato cómic.

De este modo, los aprendizajes de **Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual** se ponen al servicio de la comunidad para preservar recuerdos, favorecer el vínculo intergeneracional y combatir estereotipos. El proyecto culmina con la publicación del libro solidario *Donde viven los recuerdos*, cuyos beneficios se destinan íntegramente a AFAV.

ENLACE AL VÍDEO: https://youtu.be/cynrHo92hSc?is=AkjSiLB-oYkG65mx

PREMIOS A LOS QUE SE PRESENTA EL PROYECTO:

Este proyecto se presenta a los siguientes premios:

1. En primer lugar, al **premio Apoyo a las Personas Mayores**
2. En segundo lugar, al **premio Aprendizaje-Servicio a través de las Artes**
3. En tercer lugar, al **premio Fomento de la lectura y el cuidado**

1.1. EL SIGNIFICADO DE UN TÍTULO

Mientras haya quien te escuche es el nombre con el que decidí titular este proyecto. La elección de este título no fue casual, sino toda una declaración de intenciones. Desde el principio, quería que mi alumnado conectase con la realidad del alzhéimer desde una perspectiva más empática, humana y social, poniendo el foco en una idea esencial: ninguna enfermedad puede borrar los recuerdos mientras haya alguien dispuesto a escuchar.

Pero el título escondía también una intención didáctica. Antes de comenzar el proyecto, la propia frase se convirtió en objeto de reflexión lingüística: *¿quién es el sujeto?, ¿quién escucha a quién?, ¿para qué?, ¿qué sucede mientras alguien escucha?* Estas preguntas permitieron trabajar la reflexión metacognitiva y el pensamiento crítico desde el primer momento, demostrando que incluso una sencilla oración puede abrir la puerta a cuestiones mucho más profundas.

Sin embargo, había un secreto. La frase que se presentaba al alumnado estaba deliberadamente inacabada. Su verdadero sentido solo se descubriría al finalizar el proyecto, cuando comprendieran que aquellas palabras suspendidas en el tiempo encontraban su continuación en una idea que resume toda la experiencia:

«Mientras haya quien te escuche… la memoria no desaparece».

Es entonces cuando el alumnado comprende que el proyecto no trata únicamente de conocer el alzhéimer, sino de descubrir la realidad de quienes viven con él y reconocer que, detrás de la enfermedad, continúan existiendo historias, emociones, recuerdos y una identidad que merece ser escuchada y preservada. El título termina convirtiéndose así en la esencia misma del proyecto: escuchar como forma de acompañar, recordar como forma de cuidar y narrar como forma de mantener viva una historia.



CC BY NC ND

MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



2. PROBLEMA SOCIAL O NECESIDAD DEL ENTORNO A LA QUE SE ATIENDE

¿Alguna vez te has parado a pensar en el lugar que ocupan dentro de la sociedad las personas que se encuentran en primeras fases del alzhéimer? ¿Con qué personas se relacionan? ¿Quién las escucha? ¿Quién les da valor a lo que sienten y piensan?

Estas preguntan nos sitúan en el punto de partida del que surge este proyecto: dar voz a esas personas que se encuentran en primeras fases del alzhéimer.

Así pues, este proyecto surge de una **necesidad social y educativa real**: dar visibilidad, devolver la dignidad humana y el reconocimiento dentro de la sociedad actual a estas personas en primeras fases del alzhéimer.

En una sociedad en la que prima la inmediatez, el individualismo y un frenético y vertiginoso estilo de vida, detenerse a escuchar parece todo un reto, un desafío. Muchas veces, muchas de estas personas mayores quedan relegadas a un segundo plano, **insonorizadas** e **invisibilizadas** y parecen difuminarse hasta **desaparecer**. A ello, se le suman numerosos **prejuicios sociales** que, en ocasiones, se escuchan en torno a la vejez y al alzhéimer, entre conversaciones de la calle, en los pasillos del supermercado o en el patio del instituto.

¿Qué papel juega una sociedad que ha dejado de dar valor a las personas mayores?

Así pues, esta necesidad de conectar con una realidad social tan importante como es la enfermedad del alzhéimer, también se detecta desde el ámbito educativo. Es necesario impregnar las **programaciones didácticas** con experiencias y **situaciones de aprendizaje** que permitan que el **alumnado conecte con necesidades humanas cercanas y reales** como estas. El alumnado debe percibir que lo que aprende en el aula tiene una conexión real con lo que sucede fuera del aula. Por ello, los contenidos curriculares que debemos trabajar en nuestras aulas deben estar conectados siempre con la experiencia vital del alumnado fuera de ellas, porque es la sociedad en la que viven. Este es el único camino para construir aprendizajes verdaderamente significativos.

Por todo ello, el proyecto de *Mientras haya quien te escuche* nace con dos objetivos claros: por un lado, el de construir puentes entre ambas generaciones, de manera que se provoque un cambio en la mirada del alumnado hacia el alzhéimer, y, por otro lado, el de demostrar que el arte es una herramienta de transformación social. Y sí, **educa**.

3. DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO Y DE SUS TAREAS

El servicio desarrollado por el alumnado consiste en **recuperar, preservar y difundir las historias de vida de personas en primeras fases de la enfermedad de alzhéimer**, contribuyendo a combatir el aislamiento social y a fortalecer los vínculos intergeneracionales. En colaboración con la Asociación de Familiares de Personas con Alzhéimer de Valencia (AFAV), los estudiantes ponen sus aprendizajes al servicio de la comunidad convirtiéndose en mediadores entre la memoria de las personas mayores y la sociedad.

El proyecto parte de la lectura del cómic *Arrugas*, de Paco Roca, como detonante para comprender la realidad del alzhéimer desde una perspectiva humana y empática. A partir de esta experiencia literaria, el alumnado investiga sobre la enfermedad, desmonta estereotipos asociados a la vejez y prepara entrevistas centradas en la escucha activa y el respeto hacia las personas participantes.

@LAPIZARRALITERARIA

MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



El servicio se concreta en el **encuentro con usuarios y usuarias de AFAV, donde cada estudiante recoge sus recuerdos, experiencias y relatos de vida**. Posteriormente, estas historias son transformadas mediante procesos de escritura creativa y narrativa gráfica en **biografías ilustradas** en formato cómic, preservando la memoria de sus protagonistas y otorgándole un valor patrimonial y social.

Como culminación del proyecto, el alumnado participa en la edición y difusión del libro solidario *Donde viven los recuerdos*, que reúne las veinte historias de vida creadas durante la experiencia. Los beneficios obtenidos con su venta se destinan íntegramente a AFAV para apoyar su labor con las personas afectadas por la enfermedad y sus familias. Finalmente, los estudiantes regresan a la asociación para entregar personalmente el libro y las cartas escritas a cada usuario, devolviendo así el servicio realizado y cerrando el proyecto desde el reconocimiento, la gratitud y el vínculo humano construido durante todo el proceso. A lo largo de la experiencia, el alumnado desarrolla **tareas** como:

1. Lectura y análisis del cómic *Arrugas*: El proyecto se inicia con la lectura de *Arrugas*, de Paco Roca, que permite al alumnado acercarse a la realidad del alzhéimer desde una perspectiva literaria, artística y humana. La lectura se acompaña de actividades de reflexión, tertulia dialógica, escritura creativa y análisis comparativo con su adaptación cinematográfica. Adjunto **enlace** a dosier del alumno por si se quiere consultar:

https://drive.google.com/drive/folders/1RYDcFRwymB61JlMgJx0G89ntvkK69eb6?usp=share_link

2. Investigación sobre la enfermedad de alzhéimer y la labor de AFAV: El alumnado se aproxima a la enfermedad del alzhéimer y conoce la labor que desarrolla la Asociación de Familiares de Personas con Alzhéimer de Valencia (AFAV). Esta investigación permite desmontar estereotipos asociados a la vejez y a la enfermedad y comprender la importancia de la escucha.

3. Diseño colaborativo de entrevistas: Antes del encuentro con las personas usuarias de AFAV, el alumnado diseña de forma colaborativa las preguntas que guiarán las conversaciones. Se trabaja especialmente la escucha activa, el respeto y la sensibilidad, entendiendo que no se trata de una entrevista académica, sino de un encuentro para conocer y recoger historias de vida.

4. Realización de encuentros y entrevistas con las personas usuarias: El alumnado participa en un encuentro intergeneracional con personas en las primeras fases del alzhéimer. Durante este encuentro escucha sus experiencias, recuerdos y vivencias, recogiendo aquellos elementos de sus historias que posteriormente serán transformados en relatos y cómics.

5. Recogida, organización e interpretación de la información obtenida: Tras el encuentro, los estudiantes revisan y organizan la información recopilada para identificar los recuerdos y acontecimientos más significativos de cada persona. Este proceso exige seleccionar, interpretar y ordenar la información con responsabilidad y respeto hacia la historia de cada protagonista.

6. Redacción de biografías mediante técnicas de escritura creativa: A partir de los testimonios recogidos, el alumnado transforma las historias de vida en textos biográficos mediante diferentes estrategias de escritura creativa. El objetivo es conservar la esencia de cada relato y convertir los recuerdos compartidos en un legado escrito.

7. Elaboración de los cómics en colaboración con Educación Plástica, Visual y Audiovisual: En colaboración con la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, las historias se transforman en cómics. El alumnado trabaja elementos propios del lenguaje gráfico (composición de viñetas, planos, expresiones, color y recursos visuales) para construir una representación respetuosa y significativa de cada historia.

8. Participación en la maquetación, difusión y presentación del libro solidario: El trabajo culmina con la creación de *Donde viven los recuerdos*, un libro colectivo que reúne las historias de vida y los cómics realizados por el alumnado. Los estudiantes participan también en la elaboración de materiales de difusión (marcapáginas, chapas, trípticos...) y en la presentación pública del proyecto durante la Feria del Libro de Valencia.

9. Devolución del servicio mediante una segunda visita a AFAV: El servicio se completa con una segunda visita a AFAV, en la que el alumnado entrega a las personas participantes sus cómics, el libro y cartas personalizadas. Este momento permite compartir el resultado del proceso y devolver a sus protagonistas las historias que ellos mismos confiaron al alumnado.



MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



4. VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** constituyen un marco de referencia para el desarrollo de una educación orientada a la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y solidaria. Su presencia en el Perfil de salida y su vinculación con las Situaciones de Aprendizaje permiten conectar los aprendizajes curriculares con los retos y necesidades reales de nuestro entorno. En *Mientras haya quien te escuche*, estos objetivos adquieren un sentido especialmente significativo, ya que el alumnado aprende mientras escucha, acompaña, crea y presta un servicio a su comunidad, vinculando los aprendizajes del aula con el compromiso social. En este proyecto se han movilizado los siguientes **ODS**:

OBJETIVOS EL DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)	
ODS PRINCIPALES	**JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**
ODS 3. Salud y bienestar **Meta 3.4: promover la salud mental y el bienestar.** 	**El logro de este ODS contribuye a: dar visibilidad a la enfermedad desde una perspectiva humana, a fomentar el bienestar de las personas en primeras fases del alzhéimer, a promover la comprensión de esta enfermedad desde el ámbito de la salud mental y a sensibilizar a la comuniad educativa sobre la relevancia de esta.**
ODS 4. Educación de calidad **Meta 4.7: garantizar que el alumnado adquiera los conocimientos y habilidades n ecesarios para promover el desarrollo sostenible.** 	**El ApS promueve una educación de calidad al colocar al alumnado como protagonista de su propio aprendizaje y, al mismo tiempo, vincular los saberes curriculares a una situación real externa al aula.**
ODS 10. Reducción de las desigualdades **Meta 10.2: potenciar y promover la inclusión social de todas las personas, independientemente de su edad u otras circunstancias.** 	**Este ODS permite que se dé visibilidad a un colectivo vulnerable como es el de las personas mayores en riesgo de exclusión social con esta enfermedad, de la misma manera que se promueve un cambio de mirada en la sociedad, más empática, respetuosa e inclusiva.**



CC BY NC ND

MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



ODS SECUNDARIOS	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas **Meta 16.7: garantizar la adopción de decisiones inclusivas, participativas y representativas.** 	**Con este ODS se fomenta la convivencia entre dos generaciones que comparten historias de vidas presentes. La escucha activa que provoca promueve valores como el respeto, la tolerancia y el diálogo, reforzando así la cohesión social.**
ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos **Meta 17.17: fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil.** 	**La presencia de este ODS se observa en la colaboración que ha tenido lugar entre el centro educativo y la asociación, así como la participación de agentes externos (medios de comunicación, eventos literarios, participación en la Feria del Libro de Valencia, etc.).**

5. NECESIDADES EDUCATIVAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES PARTICIPANTES

El grupo de **2.º ESO D** presenta una realidad diversa y diferentes necesidades relacionadas con la **motivación, la implicación en las tareas** y el desarrollo de competencias comunicativas, sociales y emocionales. En particular, **tres alumnos** mostraban una **baja implicación académica**, con escasa realización de tareas y dificultades para alcanzar los objetivos de las materias. Por ello, consideramos necesario ofrecerles una experiencia de aprendizaje significativa, vinculada a una finalidad real, que les permitiera **descubrir que aquello que aprendían en el aula podía tener una utilidad más allá de la propia evaluación**.

Al mismo tiempo, consideramos necesario **favorecer en todo el alumnado la escucha activa, la expresión oral y escrita, la creatividad, la empatía y el trabajo cooperativo,** así como una mirada más crítica y respetuosa hacia la vejez y la enfermedad de alzhéimer. El encuentro con las personas usuarias de AFAV permitió acercarse a esta **realidad sin prejuicios**, descubrir las historias, emociones y recuerdos que permanecen detrás de la enfermedad y establecer un **vínculo intergeneracional** basado en la escucha y el respeto.

La posibilidad de escuchar, recoger y transformar las historias de vida de otras personas dio un **sentido concreto a los aprendizajes**. La escritura de biografías, la creación de cómics y la elaboración del libro solidario permitieron al alumnado asumir responsabilidades, tomar decisiones y comprobar que sus capacidades podían ponerse al servicio de otras personas. Esta finalidad social resultó especialmente motivadora para los tres alumnos con menor implicación inicial, cuya participación y disposición hacia las tareas aumentaron de manera notable a lo largo del proyecto.

Estas necesidades se trabajaron de **forma transversal** mediante las actividades recogidas en el dosier de trabajo del alumnado, que articula propuestas de lectura, reflexión, tertulia, escritura creativa, escucha activa, análisis crítico, creación artística y reflexión final. De este modo, el proyecto permitió responder a necesidades educativas concretas mientras el alumnado desarrollaba sus aprendizajes en una experiencia real, significativa y conectada con su entorno.





6. OBJETIVOS EDUCATIVOS QUE SE TRABAJAN

Tal como hemos ido observando a lo largo de los apartados anteriormente descritos, el proyecto de *Mientras haya quien te escuche* pretende poner al alumnado en el centro, como protagonista, con la intención de convertirlo en un agente de transformación social. Esto se refleja en los **objetivos** planteados:

6.1. OBJETIVOS GENERALES

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, establece que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan: **a) b) c) d) e) f) g) h) i) l)**

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1._ Desarrollar la capacidad de escucha activa mediante la realización de entrevistas a personas en primeras fases de alzhéimer.

2._ Fomentar la empatía y la sensibilidad social hacia las personas mayores, promoviendo una visión más humana del alzhéimer.

3._ Mejorar la competencia comunicativa del alumnado a través de la expresión oral y escrita.

4._ Aplicar las características del género narrativo en la elaboración de relatos basados en experiencias reales.

5._ Desarrollar la creatividad mediante la transformación de biografías de vida en formato cómic.

6._ Conocer y valorar el cómic como género literario y artístico, tomando como referencia obras como *Arrugas* de Paco Roca.

7._ Trabajar la memoria como elemento de identidad personal.

8._ Promover el trabajo cooperativo, favoreciendo la organización, la toma de decisiones y la responsabilidad compartida.

9._ Desarrollar el pensamiento crítico, analizando la realidad social del alzhéimer y cuestionando estereotipos sobre la vejez.

10._ Generar un producto final con impacto social, dando visibilidad a las historias de vida recogidas a través de la creación y difusión de un libro.

6.3. RELACIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA

El proyecto *Mientras haya quien te escuche* se erige como una propuesta interdisciplinar en la que convergen la lectura, el arte, la escucha activa, la memoria y el Aprendizaje Servicio.

A lo largo del proceso, el alumnado desarrolla competencias relacionadas con la comunicación lingüística, el pensamiento crítico, el fomento de la creatividad, la ciudadanía, la conciencia y expresión culturales... relacionadas con los **ODS 3, 4, 10, 16** y **17**.

Del mismo modo, el proyecto favorece el desarrollo del perfil de salida del alumnado ya que impulsa la adquisición de valores como la reflexión ética y moral, la empatía o la dignidad humana, entre otros.



CC BY NC ND

MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



6.4. COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

Si nos detenemos un poco más en el enfoque metodológico de este **ApS**, observaremos que este favorece el desarrollo de una serie de competencias **clave y específicas** del **RD217/2022** recogidas en el **Perfil de salida del alumno**. Se encuentran detalladas en las **tablas** que se siguen:

COMPETENCIAS CLAVE del RD217/2022	
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Su presencia se observa en casi la totalidad del proyecto: durante la lectura del cómic y su posterior debate, en el momento de la creación de las preguntas para la entrevista, a lo largo de las entrevistas que se mantienen con las personas de AFAV, etc.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Se ve reflejada en la adquisición de valores tan importantes que se consiguen gracias a esta experiencia intergeneracional, como son la empatía, el respeto y el fomento del pensamiento crítico.
Competencia ciudadana (CC)	El alumnado es el verdadero protagonista, ya que participa de forma activa en este ApS. Es la realidad del entorno la que le permite conocer la enfermedad e invita al alumnado a comprometerse socialmente en esta causa.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Se impulsa la adquisición de esta competencia y se hace a través de la integración de la novela gráfica en el canon literario. Esta decisión conlleva un enriquecimiento en la adquisición de un bagaje literario, cultural y artístico por parte del alumnado.
Competencia Emprendedora (CE)	La presencia de esta competencia se ha visto reflejada en las siguientes actividades: organización de las tareas, diseño y creación de la entrevista, gestión de tiempo, presentación pública del libro, participación en la Feria del libro de Valencia, interacción con agentes externos (Paco Roca, medios de comunicación, editorial, AFAV...). El alumnado, por tanto, ha mostrado iniciativa, responsabilidad y liderazgo en cada una de ellas.



CC BY NC ND

MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



COMPETENCIAS ESPECIFICAS del RD217/2022

LENGUA CASTELLANA Y LITERAURA

Competencia específica	Vinculación con el proyecto
CE2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información relevante.	Escucha activa durante las entrevistas a usuarios de AFAV y comprensión del discurso oral en contexto real.
CE3. Producir textos orales y multimodales con coherencia y adecuación.	Realización de entrevistas, presentaciones públicas del proyecto y participación en la Feria del Libro.
CE4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales.	Lectura y análisis del cómic *Arrugas* de Paco Roca y reflexión crítica sobre la representación del alzhéimer.
CE5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados.	Redacción de historias de vida, cartas personales y guiones narrativos para su adaptación al formato cómic.
CE6. Seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes de ma nera autónoma.	Investigación sobre el alzhéimer, el contexto social y la asociación AFAV.
CE8. Leer, interpretar y valorar obras literarias utilizando un metalenguaje específico.	Trabajo sobre el género narrativo, la novela gráfica y el análisis literario de *Arrugas*.
CE10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad.	Desarrollo de la empatía, ruptura de estigmas y diálogo intergeneracional mediante el Aprendizaje-Servicio.

@LAPIZARRALITERARIA

MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



COMPETENCIAS ESPECIFICAS del RD217/2022	
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	
Competencia específica	**Vinculación con el proyecto**
CE2. Analizar producciones artísticas propias y ajenas utilizando terminología específica.	Estudio del lenguaje del cómic: viñeta, plano, secuencia, metáfora visual, composición...
CE3. Expresar ideas y emociones mediante producciones plásticas y audiovisuales.	Creación de caricaturas iniciales y adaptación gráfica de las historias de vida en formato cómic.
CE4. Planificar y desarrollar proyectos artísticos colectivos con responsabilidad.	Trabajo cooperativo en la elaboración del libro como producto final común.
CE5. Explorar técnicas y medios diversos, incluidos los digitales.	Diseño de ilustraciones, maquetación y posible digitalización de viñetas.
CE8. Valorar el proceso creativo como medio de expresión personal y transformación social.	El cómic como herramienta de memoria, conciencia social y de visibilidad del alzhéimer.

7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades se plantean como un **itinerario progresivo**, en el que cada propuesta conecta los aprendizajes curriculares con el servicio a la comunidad. A continuación se recogen las **principales actividades** y su **vinculación con el servicio**:

MOMENTO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1.Aproximación a la memoria y al alzhéimer	*La memoria de las palabras, Antes de que llegue el olvido* y **lectura de** *Arrugas*.	Actividades de prelectura que permiten activar conocimientos previos y reflexionar sobre la memoria, los recuerdos y el alzhéimer desde una perspectiva personal y literaria. Preparan al alumnado para comprender la realidad de las personas a las que posteriormente prestará el servicio.



MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



MOMENTO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
2. Comprensión y reflexión literaria	*Los recuerdos que nos construyen, De debate va la cosa y De la viñeta a la pantalla.*	El análisis de *Arrugas*, su adaptación cinematográfica y el debate permiten trabajar comprensión lectora, expresión oral, pensamiento crítico y educación emocional, además de profundizar en la enfermedad, la amistad, la identidad y el valor de los recuerdos.
3. Mirada crítica y preparación del encuentro	*El recuerdo que no quiero perder, Mira al alzhéimer con otros ojos: rompe estereotipos y Preguntas que acompañan.*	El alumnado reflexiona sobre sus propios recuerdos, cuestiona estereotipos asociados a la vejez y al alzhéimer y aprende a formular preguntas desde la escucha activa. Este proceso prepara el encuentro con AFAV desde el respeto y la sensibilidad.
4. Escucha activa y recogida de historias de vida	*Después de la escucha activa y Su recuerdo: su legado más preciado.*	Tras el encuentro con AFAV, el alumnado reflexiona sobre lo vivido, identifica aprendizajes y cambios de perspectiva y organiza la información obtenida para reconstruir la historia de vida de la persona usuaria.
5.Transformación artística de las historias	*De la palabra a la viñeta*	El alumnado transforma las historias de vida recogidas en narraciones visuales, aplicando conocimientos sobre composición, planos, color, expresiones, bocadillos, secuenciación y relación texto-imagen. El cómic se convierte así en una herramienta para preservar y dar voz a la memoria de cada protagonista.
6. Difusión y dimensión social	*¡Autores que firman por un día!, Una experiencia: un titular y Mi voz es un altavoz.*	La preparación y participación en la Feria del Libro permiten al alumnado asumir el papel de autor, explicar el proyecto y difundir su finalidad social. Las actividades posteriores favorecen la reflexión sobre la experiencia y sobre el impacto de compartir el libro con la comunidad.
7. Devolución del servicio y cierre	*Volvemos para devolver la memoria, Antes de volver..., Historias que dejan huella y Lo que me llevo de ti.*	El alumnado prepara cartas personalizadas y devuelve a las personas usuarias sus historias transformadas en cómic y el libro solidario. Las actividades finales permiten valorar los aprendizajes, las emociones y el vínculo intergeneracional construido durante el proyecto.



MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



La reflexión acompaña transversalmente todo el proceso, permitiendo al alumnado revisar sus ideas, emociones y aprendizajes y comprender progresivamente el sentido del servicio realizado. Las actividades del dosier no constituyen, por tanto, una sucesión aislada de tareas, sino un itinerario de aprendizaje que conduce desde la aproximación al alzhéimer y la preparación del encuentro hasta la escucha activa, la creación artística, la difusión y la devolución del servicio. El dosier completo de trabajo del alumnado puede consultarse en el siguiente enlace:

DOSIER DEL ALUMNO

(https://drive.google.com/drive/folders/1RYDcFRwymB61JlMgJx0G89ntvkK69eb6?usp=share_link)

8. CALENDARIO

El **proyecto** se desarrolló de forma progresiva entre **diciembre** y **mayo**, articulándose en **diferentes fases** en las que se alternaron actividades de aprendizaje, preparación y desarrollo del servicio, creación artística, difusión y devolución a las personas destinatarias.

PERIODO	FASE	ACTUACIONES DEL APRENDIZAJE-SERVICIO
7 sesiones: 5, 9, 11, 12, 16, 18 y 19 de DICIEMBRE)	Fase 1: Aproximación a la memoria y al alzhéimer	Lectura de *Arrugas*, actividades de prelectura y reflexión, tertulia dialógica y análisis de la adaptación cinematográfica. Preparación de preguntas para el encuentro con Paco Roca.
4 sesiones (9, 13, 15 y 16 de ENERO)	Fase 2: Sensibilización y preparación del servicio	Investigación y reflexión sobre el alzhéimer y los estereotipos asociados a la vejez. Trabajo sobre escucha activa y elaboración colaborativa de las preguntas para las entrevistas.
3 sesiones (19, 20 y 22 de FEBRERO)	Fase 3: Encuentro intergeneracional	Visita a AFAV, escucha activa y recogida de historias de vida de personas en primeras fases de alzhéimer. Reflexión posterior sobre la experiencia.
8 sesiones (27, 29 y 30 de ENERO + 3, 5, 6, 19 y 20 de FEBRERO	Fase 4: Escritura y creacion artística	Elaboración de las biografías a partir de las historias recogidas y creación de los cómics en colaboración con Educación Plástica, Visual y Audiovisual.
3 sesiones: 23, 24 y 28 de ABRIL	Fase 5: Elaboración y difusión del libro	Maquetación del libro solidario Donde viven los recuerdos, creación de materiales de difusión y participación del alumnado como autor en la Feria del Libro de València.
4 sesiones (5, 7, 8 y 21 de MAYO	Fase 6: Devolución del servicio y cierre	Preparación de cartas personalizadas, segunda visita a AFAV para entregar los cómics y ejemplares del libro y compartir el resultado con sus protagonistas. Reflexión final individual y grupal sobre los aprendizajes y el impacto de la experiencia.

El **calendario completo y el desarrollo detallado** de cada actividad pueden consultarse en el **dosier de trabajo del alumnado** enlazado en el **apartado anterior**.

@LAPIZARRALITERARIA



9. PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

El **alumnado** fue **protagonista activo del proyecto desde su desarrollo inicial hasta la devolución del servicio**. Aunque la propuesta fue planteada y acompañada por la docente, los estudiantes hicieron suyo el proyecto progresivamente, asumiendo responsabilidades y tomando decisiones en las diferentes fases. La **metodología participativa** y el **trabajo cooperativo** permitieron que cada alumno contribuyera desde sus capacidades e intereses.

Participaron en el diseño de las preguntas, la preparación del encuentro con AFAV y la recogida e interpretación de las historias de vida. A partir de ellas, tomaron decisiones sobre la elaboración de las biografías y su transformación en cómics, trabajando coordinadamente desde **Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual.** Su protagonismo se extendió a la creación y difusión del libro solidario, la participación en la Feria del Libro de València como autores y representantes del proyecto y, finalmente, a la devolución del servicio mediante la entrega de sus cómics y cartas a las personas protagonistas.

La participación se completó con **espacios de reflexión individual y grupal**, en los que valoraron sus aprendizajes, emociones, dificultades y cambios de perspectiva. De este modo, no solo participaron en la ejecución del servicio, sino también en su comprensión y valoración, desarrollando autonomía, responsabilidad, iniciativa y compromiso.

Esta participación adquirió un valor especialmente significativo en tres alumnos que inicialmente mostraban una baja implicación académica. La responsabilidad de crear una historia destinada a una persona concreta y formar parte de un libro real favoreció notablemente su **motivación**, su **incorporación activa al proyecto** y su **progresiva asunción de responsabilidades.**

10. TRABAJO EN RED

El proyecto se desarrolló mediante una colaboración continuada entre el **IES Benicalap** y la **Asociación de Familiares de Personas con Alzhéimer de Valencia (AFAV)**, cuya participación comenzó antes de iniciar la experiencia. Antes de comenzar, se presentó presentó a la dirección de la entidad la propuesta, sus objetivos y las diferentes fases previstas, estableciendo desde el principio una comunicación continua para adaptar el proyecto a las necesidades de las personas participantes. AFAV colaboró especialmente en la organización del encuentro, ayudando a determinar el número de participantes y la composición de las parejas de alumnado y usuarios.

La colaboración se mantuvo durante todo el proceso. El centro (IES Benicalap) fue compartiendo n todo momento con AFAV la evolución del proyecto. La entidad facilitó nuevas oportunidades de participación, como la invitación al podcast ***Hilos de la memoria***. Asimismo, representantes de AFAV acompañaron al alumnado durante su participación en la **Feria del Libro de València** y participaron activamente en la **jornada final de devolución del servicio**, organizando el encuentro con las personas protagonistas y acogiendo al alumnado durante la entrega de los cómics y los libros.

El trabajo en red se amplió con la participación de **Paco Roca**, autor de *Arrugas,* y la **Editorial Sargantana**, responsable de la maquetación y publicación de ***Donde viven los recuerdos.*** La colaboración entre el centro educativo, la entidad social y estos agentes culturales permitió conectar los aprendizajes del alumnado con una necesidad social real, demostrando así que el aprendizaje puede trascender del aula, ampliar el alcance educativo y comunitario de la experiencia y conseguir que el servicio tuviera una repercusión real en las personas protagonistas y en su entorno.



BY NC ND

MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



11. CELEBRACIÓN

La celebración tuvo como momentos principales la **participación del alumnado como autores en la Feria del Libro de València y el encuentro final con AFAV**. Durante la segunda visita a la entidad, los estudiantes **entregaron** cómics a los usuarios, **cartas personalizadas** y ejemplares de ***Donde viven los recuerdos***, compartiendo con ellas el resultado del proceso y cerrando así una experiencia basada en la escucha, la memoria y el vínculo intergeneracional. La celebración permitió poner en valor el compromiso y el trabajo de todos los participantes, reforzando los vínculos creados durante el proyecto. El **carácter solidario del libro**, cuyos **beneficios** se destinan íntegramente a **AFAV**, permitió además dar continuidad al servicio más allá del aula.

12. DIFUSIÓN

La experiencia tuvo una **amplia repercusión en medios de comunicación, entidades colaboradoras, espacios culturales y redes sociales.** Se incluyen a continuación enlaces a una selección de las principales evidencias de difusión:

- https://www.afav.org/episodio-21-de-hilos-de-memoria-comics-para-visibilizar-el- alzheimer-con-el-dibujante-paco-roca/
- https://www.apuntmedia.es/noticies/societat/video-alumnes-l-ies-benicalalp-valencia-convertixen-records-persones-alzheimer-un-comic-solidari_1_1848967.html
- https://www.hellovalencia.es/donde-viven-los-recuerdos-proyecto-educativo/
- https://www.magisnet.com/2026/05/mientras-haya-quien-te-escuche-el-comic-como- puente-entre-la-adolescencia-y-el-alzheimer/
- https://www.levante-emv.com/aula/2026/04/29/els-guardians-memoria-ies-benicalap- valencia-129618914.html
- https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/titulo-elegido-alcaldesa-catala-feria- libro-20260430191734-nt.html
- https://www.lasprovincias.es/culturas/alumnos-ies-benicalap-rescatan-recuerdos- enfermos-alzheimer-20260423175405-nt.html#goog_rewarded
- https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-ninos-protagonizan- manana-lunes-fira-llibre-20260504181022.html
- https://www.levante-emv.com/cultura/2026/05/04/escolares-toman-fira-llibre- cuentos-129833105.html
- https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/comarques/video- 20-02-2026-ntc-comarques_134_1848862.html
- https://www.apuntmedia.es/informatius/a-punt-ntc/complets/video-04-05- 2026-informatiu-migdia_134_1866252.html
- https://www.youtube.com/live/4OJc-CTlb_o?is=UjuwVAtWqE34tX6c
- https://www.youtube.com/live/EA5iDjPC2l8

13. RECURSOS NECESARIOS

Para el desarrollo del proyecto se emplearon recursos diversos, tanto humanos como materiales y digitales. Entre los recursos humanos destacan el alumnado y profesorado participante, las familias, la colaboración de AFAV y la participación de **Paco Roca** como artista colaborador, así como la intervención de la **Editorial Sargantana** en la publicación del libro.

En cuanto a los recursos materiales, se utilizaron ejemplares de ***Arrugas***, el dosier de trabajo del alumnado, materiales para la creación de los cómics y recursos necesarios para la elaboración de marcapáginas y chapas, además del propio libro solidario. Los recursos digitales incluyeron herramientas de creación y edición, páginas web, redes sociales y medios de comunicación utilizados para la difusión del proyecto.

Asimismo, fueron necesarios recursos económicos para la edición y publicación de ***Donde viven los recuerdos***. Estos costes fueron sufragados mediante ayudas del programa *Erasmus+* y la colaboración del AMPA de las familias, haciendo posible la publicación del trabajo realizado por el alumnado y su posterior finalidad solidaria.

BY NC ND

MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

memoria compartida



14. EVALUACIÓN

La evaluación se planteó como un proceso continuo, formativo e integrador, desarrollado a lo largo de las diferentes fases del proyecto. Las distintas paradas de reflexión y revisión permitieron ofrecer retroalimentación al alumnado, acompañar la toma de decisiones y favorecer la conciencia sobre sus propios aprendizajes.

El proyecto se evaluó como una Situación de Aprendizaje interdisciplinar, valorando tanto los aprendizajes curriculares como la evolución personal, social y creativa del alumnado. Para ello se utilizaron diferentes instrumentos y evidencias:

DIMENSIONES EVALUABLES	PORCENTAJE
Dosier del proyecto y actividades de reflexión, de escritura creativa y metacognición	40 %
Creación del cómic	25 %
Participación, escucha activa y trabajo cooperativo	20 %
Exposición oral y difusión del proyecto	15 %

Esta evaluación permitió valorar no solo los productos finales, sino también el proceso, la implicación del alumnado, su capacidad de colaboración y la evolución experimentada durante el proyecto. Especialmente significativa fue la respuesta de los tres alumnos que inicialmente mostraban una baja implicación académica y que incrementaron notablemente su participación al asumir una responsabilidad vinculada a una persona real y a un producto con finalidad social.

La evaluación del servicio se realizó a partir del desarrollo de las acciones comprometidas con AFAV y, especialmente, de la devolución final a las personas protagonistas mediante la entrega de sus cómics, cartas y ejemplares del libro. La experiencia permitió comprobar que el servicio alcanzó su finalidad de preservar historias de vida, generar vínculos intergeneracionales y visibilizar la realidad del alzhéimer.

15. VÍDEO

El vídeo que acompaña esta memoria recoge los principales momentos de Mientras haya quien te escuche, mostrando el proceso de aprendizaje-servicio, el encuentro intergeneracional y la transformación de las historias de vida en cómics y en el libro solidario Donde viven los recuerdos. Incluye la participación del alumnado y permite visualizar el impacto humano y **educativo de la experiencia.**

Vídeo del proyecto:VÍDEO MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

(https://youtu.be/cynrHo92hSc?is=AkjSiLB-oYkG65mx)

16. FOTO

Se adjunta un enlace a la fotografía seleccionada para representar el proyecto y, como complemento, un segundo enlace que permite acceder a una selección de fotografías organizadas por fases y momentos significativos de la experiencia, desde su inicio hasta la devolución del servicio a las personas participantes, por si desean ser consultadas.

Fotografía representativa: FOTOGRAFÍA REPRESENTATIVA

(https://drive.google.com/file/d/1ZszHXGp9XcfYl5fg5Oxvkv10j6tU5lK-/view?usp=sharing)

Galería fotográfica de la experiencia: FOTOS Y VÍDEOS MIENTRAS HAYA QUIEN TE ESCUCHE

(https://drive.google.com/drive/folders/13bhb2u-HkF_6XaI83c4GXo7b-XCcbq0U?usp=sharing)

