

GUARDIANES DE LA MEMORIA. CEIP DAVID PEÑA DORANTES.

SAN JUAN DE AZNALFARACHE. SEVILLA

1. Sinopsis del proyecto y premios a los que se presenta

Premios a los que se presenta:

- **Premio Apoyo a las personas mayores:** Por la naturaleza directa del servicio mensual y trimestral de acompañamiento, estimulación y mitigación de la soledad en la tercera edad, dejar en el recuerdo de las emociones algo positivo.
- **Premio Aprendizaje-Servicio en las etapas de Educación Infantil y Primaria:** Por la integración transversal y la concreción curricular LOMLOE desarrollada específicamente para el alumnado de 4.º y 5.º de Primaria..
- **Premio Participación y Empoderamiento:** Por el coliderazgo del alumnado en entornos vulnerables, actuando como portavoces comunitarios en medios locales y transformadores de su barrio.

Alumnos y alumnas de cuarto y quinto de Educación Primaria del **CEIP David Peña Dorantes** lideran paritariamente el proyecto «Guardianes de la Memoria» en **San Juan de Aznalfarache- Sevilla.**

El proyecto "Guardianes de la Memoria" es una **experiencia de Aprendizaje-Servicio (ApS)** coliderada por 40 alumnos y alumnas de 4.º y 5.º de Educación Primaria del CEIP David Peña Dorantes, ubicado en el Barrio Alto de San Juan de Aznalfarache, Sevilla. La Barriada Santa Isabel es un lugar lleno de vida, y con experiencias culturales muy diversas. En él se unen la Cultura Gitana, arraigada desde tiempo atrás en las costumbres, la forma de hacer y sentir, las nuevas familias inmigrantes de países de Sur américa, entre los cuales destaca: Nicaragua, Bolivia, Argentina, Paraguay, Chile, Cuba. En una misma clase hay 10 nacionalidades diferentes conviviendo y nutriéndose unas de otras, pero también aprendiendo a ser y comprenderse.

Tras un diagnóstico participativo, el alumnado detectó una doble problemática estructural en su entorno más cercano: el aislamiento crónico y la soledad de las personas mayores de la comunidad, sumado a una baja implicación cívica y sentido de pertenencia vecinal en un barrio obrero de alta complejidad multicultural. El papel de la mujer en el cuidado, muy arraigado en mi alumnado gitano.

Para dar una **respuesta solidaria y transformadora**, el centro educativo ha tejido una red estable de colaboración con la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer **(AFA Aljarafe**), el Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache y la federación **FAKALI (**Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas) **.** El servicio se despliega a través de dos ejes esenciales: por un lado, una intervención directa mediante encuentros mensuales lúdico-cognitivos, artísticos y motrices orientados al apoyo emocional y la estimulación terapéutica de los mayores; donde dejar en ellos/as las emociones positivas que se producen al estar con jóvenes que les devuelven una sonrisa ; y por otro lado, una campaña de sensibilización para propiciar el papel de la mujer y el hombre como agentes del cuidado, difundida a pie de calle y a través de los medios públicos de comunicación municipales (radio y televisión).

Esta acción cívica funciona como el motor vertebrador del **aprendizaje** escolar. Los objetivos de impacto social se entrelazan de manera sistemática con los criterios de evaluación y competencias específicas de las áreas de Lengua, Matemáticas, Conocimiento del Medio, Educación Artística y Educación Física bajo la normativa LOMLOE en Andalucía. De este modo, la experiencia mitiga de forma directa el absentismo escolar mediante la motivación intrínseca, rompe barreras culturales en un aula diversa y empodera a los menores como ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con el cuidado de su comunidad.Mejora la convivencia de nuestro

aula y da al Centro un poder de reconocimiento externo diferente al habitual, que suele ser *"uf... el Dorantes"* Como explicarlo para que sea sencillo de entender: Nuestro cole será reconocido como el de los alumnos y alumnas que ayudan a los demás y no como el cole de la vergüenza,



* Alumnado participante del proyecto, junto a su Maestro Tomás de Educación Física (en el Centro), su Maestra Vanessa Tutora de quinto (Derecha), Maestro de prácticas que se implicó en el proyecto como uno más, Alcaldesa de San Juan de aznalfarache: Maria luisa Moya, el concejal de educación (En el centro con el alumnado) y la Reportera de radio y televisión que cubrió, además, el acto (a la izquierda, realizando una foto).

2. Problema social o necesidad del entorno a la que se atiende

El proyecto **«Guardianes de la Memoria»** interviene directamente en el Barrio Alto de San Juan de Aznalfarache, un entorno obrero, de gran diversidad cultural y complejas dinámicas sociales, donde se detecta un grave riesgo de aislamiento y soledad no deseada en la población mayor. Esta problemática presenta una acusada feminización de la soledad, ya que las mujeres mayores del barrio sufren en mayor medida el olvido institucional y social tras una vida dedicada de manera no remunerada al cuidado de la familia. Nuestro alumnado, lo vive y lo siente como natural, cambiar esta dinámica ha sido uno de los ejes fundamentales en el proyecto.

Asimismo, se constata una marcada invisibilización histórica de la memoria de las mujeres en el relato comunitario. El alumnado identificó la necesidad de desmantelar los estereotipos de edad y de género, revalorizando el cuidado como una responsabilidad compartida de toda la sociedad y situando a las personas mayores —especialmente a las mujeres— como custodias vivas de la memoria colectiva e indispensables en la transmisión de valores.



*Alumnado en clase, trabajando en equipo para llegar a sus conclusiones sobre qué hacer, cómo afrontarlo.

Dentro de las problemáticas detectadas en el diagnóstico comunitario, se identificó de manera prioritaria el **aislamiento crónico y la soledad no deseada que sufren las personas mayores** del barrio. El ritmo social actual, la pérdida de espacios tradicionales de socialización vecinal y la falta de infraestructuras de apoyo comunitario han provocado una desconexión intergeneracional aguda. Los mayores del barrio, muchos de ellos afectados por el deterioro cognitivo o la enfermedad de Alzheimer, quedan invisibilizados en sus propios hogares o centros asistenciales, despojándolos del afecto continuado y el estímulo relacional que necesitan para su bienestar emocional y envejecimiento activo. Como veremos más adelante, los mayores necesitan de emociones positivas para vivir felices. Ese será uno de nuestros cometidos.

Paradójicamente, en las culturas que convergen en el Barrio Alto (especialmente la de etnia gitana), las personas mayores constituyen históricamente la piedra angular, el referente moral y el núcleo de organización social interna de las familias. Sin embargo, la escuela ha constatado que

esta centralidad informal dentro de los hogares no se traduce en una red comunitaria que impida su aislamiento cuando aparecen dificultades de salud o dependencia. Existe la necesidad social imperiosa de sensibilizar al resto de los vecinos y al comercio local sobre el valor social de la tercera edad, movilizar recursos de acompañamiento afectivo y rescatar la memoria inmaterial del municipio. Incluso , el hecho de que hay una Asociación en el Barrio como AFA Aljarafe, es desconocido para muchos, lo cual demuestra el nivel de socialización de este barrio con el resto del pueblo. Es casi nulo. El proyecto aborda esta carencia transformando el aislamiento de los mayores y la apatía vecinal en una oportunidad de corresponsabilidad cívica escolar.

3. El servicio y las tareas que contiene

El servicio solidario del proyecto se divide de forma coordinada en tres tipos de actuaciones fundamentales dirigidas a mitigar la soledad y dignificar a los mayores del Barrio Alto a dejar emociones positivas con nuestra visitas en la memoria emocional de los mayores. Teniendo en cuenta la realidad de nuestro alumnado, absentista, con familias desestructuradas, con apatía por aprender, emprender o ayudar a los demás. Complejo pero fue posible, un sueño hecho realidad que va a continuar, pues ya están comprometidos:

Servicio de Acompañamiento y Estimulación Directa
(Sede de AFA Aljarafe)

A. Tareas preparatorias

• Sesiones de sensibilización técnica impartidas por el equipo de psicología de AFA Aljarafe y coeducadores del centro.

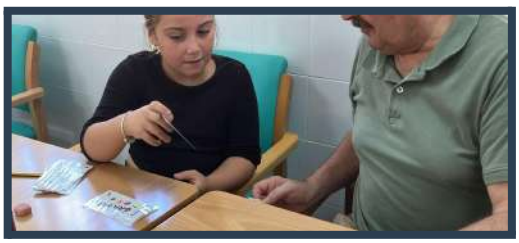


*Técnico de Afa Aljarafe impartiendo el taller de sensibilización.

El alumnado asume la preparación, dinamización y conducción de visitas mensuales estables a las instalaciones de la asociación, desarrollando talleres específicos adaptados a las necesidades terapéuticas de los usuarios. Aprendieron a tratar a las personas, conocieron de primera mano qué es la Salud mental y realizaron un sin fin de preguntas. Los técnicos y monitora que vino a darnos este taller nos felicitaron, pues les habían dado referencias, no muy positivas de nuestro colegio. Se fueron con una impresión muy grata, respeto e interés por parte del alumnado.

- **Octubre (Encuentro lúdico-cognitivo):** Dinámicas basadas en juegos tradicionales y actividades lúdicas enfocadas a activar la memoria remota y el reconocimiento mutuo.

“ El juego de objetos de los 50 y los 60” fue nuestra carta de presentación, llevamos este material a la sede, conocimos a nuestros abuelos/as, disfrutamos de su compañía y ellos de la nuestra. Fuimos en grupos pequeños de cinco, con lo que tuvimos que repetir la experiencia varias veces para que todos tuvieran ese primer contacto.



**Sulayma, ayudando a un usuario de Afa Aljarafe a entender el juego. Colaborando con respeto y con todo lo aprendido en los talleres de sensibilización.* * Bolas navideñas



- **Noviembre (Taller de Expresión Artística):** Elaboración e invención conjunta de manualidades y adornos temáticos invernales utilizando materiales reciclados, estimulando la psicomotricidad fina. En el aula de quinto y de cuarto, preparamos los materiales y diseñamos cómo serían las **"Bolas Navideñas"** que después harían allí, en Afa, con los abuelos.
- **Diciembre (Taller de Recupeación Inmaterial): Recital de villancicos** tradicionales andaluces propios del pueblo Gitano, Canta Jerez: "Tiene María", estimulando el lenguaje oral y la memoria musical colectiva. **Bailes** espontáneos por bulerías y alegrías, dado que tres alumnas son nietas de **Angelita Vargas** " Bailaora Flamenca" muy conocida en el pueblo gitano y en el mundo flamenco.



- **Marzo (Jornada de Expresión Corporal):** Conducción de rutinas suaves de psicomotricidad gruesa, juegos motrices adaptados y expresión corporal para potenciar la movilidad y el bienestar físico de los mayores. Hicieron su **"Rana traga fichas"**, en cartón y con materiales reciclados para hacer de un día primaveral el mejor recuerdo, a esta actividad se unió y preparó los juegos el maestro de Educación Física, Tomás.



B) Campaña de Concienciación Vecinal y Rescate de las mujeres ((Historias Contadas-Biblioteca Humana)

- **Investigación Oral e Historias Contadas:**
Entrevistas y recopilaciones biográficas donde el alumnado actúa como receptor del patrimonio cultural oral de los mayores de San Juan de Aznalfarache. Uniendo este proyecto con una actividad dentro de nuestro itinerario de Aprendizaje sobre Negacionismos, contactamos con FAKALI, hombres por la Igualdad y mujeres Afganas, con la colaboración de María Burgos e Intered y estuvo contándonos cosas interesantes sobre las mujeres gitanas, su papel en la sociedad y el avance que suponía la educación en sus vidas.









*** Fakali** ***Hombres por la igualdad.** ***Mujeres afganas**

- **Planificación de la comunicación comunitaria**: redacción de cartas en Canva y preparación programa de radio. El alumnado preparó cartas de agradecimiento a los abuelos, en Canva, para llevarlo en el acto final antes de la celebración.

Y preparamos las preguntas para el programa de Radio, que fue en directo, en la sede de la Radio de San Juan de Aznalfarache, para contar en qué consiste nuestro proyecto y cómo lo hicimos entre todos.



*Estas fueron nuestras preguntas, las que llevamos a la sede de la Radio para que la Locutora nos las hiciera. Luego una vez allí, surgió la magia y el alma de este proyecto: El alumnado contó todo lo que se hace en el cole, cómo aprenden desde sus punto de vista, sin preparar, dando una imagen del Ceip David peña Dorantes que refleja la realidad. Somo el Cole que ayuda y donde aprenden felices.

C) Actuaciones Institucionales en Red con el Municipio

- **Visitas Trimestrales Complementarias:** Intervenciones estructuradas en colaboración con el Ayuntamiento, que incluyen el envío masivo de felicitaciones navideñas personalizadas en el primer trimestre y visitas de intercambio cultural a la Escuela de Mayores local durante el segundo trimestre. Ganando el primer premio de Christmas de la Biblioteca por parte de uno de los Alumnos del proyecto y dejando constancia de nuestra entrega y compromiso.
- **Acto Público de Homenaje:** Planificación y ejecución de un evento cívico para otorgar un reconocimiento formal a la labor de los mayores y a la entidad social aliada en el barrio, en el Teatro Romero San Juan de la Ciudad de San Juan de Aznalfarache.

  *Acto de entrega de los Diplomas de reconocimiento al Alumnado participante, Maestros, Alcaldesa y Concejal, Reportera de la Radio y Televisión de San Juan de Aznalfarache.



4. Vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

ODS Agenda 2030	Contribución del proyecto
ODS 4 · Educación de calidad	Aprendizaje activo, inclusivo y significativo que integra la coeducación, el pensamiento crítico y la eliminación de sesgos en el currículo.Al romper con el modelo puramente memorístico, el ApS sitúa al alumnado del CEIP David Peña Dorantes en escenarios reales de aprendizaje competencial. El conocimiento de las materias curriculares no se acumula de forma abstracta, sino que se valida y consolida al ponerlo al servicio de la resolución de un problema humano real en su propia localidad.
ODS 5 · Igualdad de género	Visibilización de las mujeres mayores, deconstrucción de estereotipos de género y promoción de la corresponsabilidad masculina en los cuidados. El proyecto garantiza el equilibrio participativo de las 16 niñas y los 24 niños que integran las aulas de 4.º y 5.º de Primaria. Se fomenta de manera intencional el coliderazgo en la toma de decisiones y la distribución equitativa de tareas, promoviendo de forma transversal en los niños varones la asunción de responsabilidades ligadas al cuidado afectivo, la empatía y la asistencia socioemocional, históricamente sesgadas por roles de género.

ODS 10 · Reducción de las desigualdades	Combate de la discriminación por edad y género (edadismo y sesgo machista), otorgando valor y voz activa a la población mayor vulnerabilizada.Interviene directamente en un contexto multicultural y obrero de alta complejidad. El proyecto iguala las oportunidades del alumnado al empoderarlos como agentes de cambio social con capacidad de aportar valor, reduciendo a su vez la brecha de exclusión, soledad y vulnerabilidad que sufren los mayores con problemas de deterioro cognitivo en el barrio.
ODS 17 · Alianzas para lograr los objetivos	Cooperación entre colegio, Ayuntamiento, AFA Aljarafe, FAKALI y colectivos de mujeres para el logro de la equidad social.Se evidencia de manera modélica a través de la red de cooperación intersectorial formalizada entre la escuela pública (CEIP David Peña Dorantes), el tercer sector sociosanitario (AFA Aljarafe), la administración pública local (Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache) y los agentes de mediación social (FAKALI).

5. Necesidades educativas

La justificación pedagógica de este proyecto responde de manera directa a carencias e inquietudes de índole educativa, competencial y convivencial detectadas por el equipo docente dentro del aula:

- **Desarrollo Urgente de Habilidades Sociales y Empatía:** Al ser el colegio el reflejo fiel de una **realidad social compleja en** el Barrio Alto, se constata la necesidad de entrenar de forma sistemática habilidades de relación interpersonal, control de la **impulsividad,** asertividad y resolución dialogada de conflictos entre los estudiantes.
- **Fomento de la Convivencia Cohesiva y la Inclusión Multicultural:** La alta confluencia de diferentes orígenes culturales (población inmigrante y etnia gitana) en el aula requiere de estrategias didácticas activas que unifiquen al grupo-clase en torno a metas cívicas compartidas. Existe la **necesidad de derribar barreras culturales** internas a través de la cooperación práctica.
- **Amortiguación del Absentismo Escolar Mediante la Motivación:** El entorno escolar convive de manera histórica con tasas significativas de absentismo. El profesorado detecta la **necesidad pedagógica de sustituir metodologías pasivas por enfoques vivenciales** y significativos. Saber que su asistencia a clase es indispensable para el desarrollo de un servicio comunitario real funciona como un dinamizador de la asistencia regular y el compromiso con la escuela.
- **Construcción de Ciudadanía Crítica y Referentes Positivos:** Los menores precisan reconectarse con su propio entorno comunitario de forma positiva, asumiendo que a pesar de tener entre 9 y 10 años, sus acciones tienen relevancia pública, transformando el sentimiento de desafección por el de **responsabilidad vecinal.**

6. Objetivos educativos

En concordancia con la normativa LOMLOE de la Comunidad Autónoma de Andalucía (Decreto 101/2023 y Orden de 30 de mayo de 2023), los objetivos de aprendizaje se detallan a través de las siguientes competencias específicas y descriptores operativos:

A. Objetivos curriculares y competenciales por áreas

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- **Objetivos:** Desarrollar la comunicación oral y la composición textual escrita puestas al servicio de la interacción intergeneracional y la difusión cívica. Realizar entrevistas e historias de vida, emplear un lenguaje inclusivo y no sexista, y guiar programas radiofónicos con portavocía paritaria.

Concreción Competencial: - *Comprensión Oral (C.E. 2):* Comprender el sentido global de textos orales e interacciones de los mayores, extrayendo ideas principales e inferencias básicas (Descriptor: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3).

-*Producción Oral (C.E. 3):* Expresar ideas de forma coherente y fluida en las entrevistas y programas de radio, empleando estrategias de escucha activa y cortesía lingüística (Descriptor: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1).

-*Composición Escrita (C.E. 5):* Redactar textos expositivos y argumentativos estructurados para la elaboración de los trípticos informativos y los guiones técnicos de radio y televisión local (Descriptor: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2).

-*Ética de la Comunicación (C.E. 10):* Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, utilizando lenguaje inclusivo y rechazando prejuicios y estereotipos (Descriptor: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3).

ÁREA DE MATEMÁTICAS

- **Objetivo:** Aplicar el razonamiento cuantitativo y el trabajo en equipo en la gestión logística y espacial del proyecto. Planificar espacios y tiempos de forma equitativa, recoger datos estadísticos desagregados por sexo sobre el impacto del aislamiento y gestionar presupuestos de recursos.

Concreción Competencial: - *Modelización de la Vida Cotidiana (C.E. 1):* Interpretar situaciones reales organizando datos elementales para planificar los tiempos del cronograma e inventariar los recursos manipulativos de los talleres (Descriptor: STEM1, STEM2, STEM4, CE1).

- *Conexiones (C.E. 5):* Identificar la utilidad de las matemáticas en otras áreas y contextos sociales (Descriptor: STEM1, STEM3, CD3, CC4, CCEC1).
- *Destrezas Sociales (C.E. 8):* Participar activamente en equipos de trabajo heterogéneos, asumiendo roles asignados y respetando la diversidad (Descriptor: STEM1, STEM2).

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

- **Objetivos:** Analizar el paso del tiempo a través de la historia oral local y promover la conciencia de la salud comunitaria.Comprender la historia local visibilizando las aportaciones de las mujeres, analizar los cuidados y entender la realidad del Alzheimer desde la empatía.

Concreción Competencial: - *Herramientas Digitales (C.E. 1):* Buscar información y crear contenidos digitales de forma segura para la difusión web del proyecto (Descriptor: CCL3, STEM4, CD1, CD3).

- *Conciencia Corporal y Bienestar (C.E. 4):* Tomar conciencia de las emociones propias y ajenas, entendiendo los cambios socioemocionales de la tercera edad y el Alzheimer (Descriptor: STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3).

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- **Objetivos:** Planificar y diseñar producciones culturales colectivas destinadas al estímulo de los mayores. Crear recursos sensoriales y de estimulación con diseño universal y expresarse de forma desestereotipada.

Concreción Competencial: -*Diseño y Cohesión (C.E. 4):* Participar cooperativamente en el diseño y difusión de manualidades y adornos plásticos, asumiendo diferentes funciones desde el respeto a la diversidad y el sentido de pertenencia (Descriptor: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2

- **Objetivos:** Conducir dinámicas motrices que favorezcan la interacción inclusiva y empática con los mayores. Diseñar y guiar sesiones de expresión corporal y motricidad adaptada promoviendo la participación igualitaria de chicos y chicas sin sesgos de fuerza o habilidad.

Concreción Competencial: - *Interacción Motriz Inclusiva (C.E. 3):* Desarrollar habilidades de cooperación, respeto y ayuda mutua en el marco de la práctica de juegos motrices adaptados para la tercera edad (Descriptor: CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3).

B. Objetivos socioeducativos, cívicos y personales

Dadas las características del Alumnado tan heterogéneo: etnia gitana , inmigrantes, familias desestructuradas, complejidad en las relaciones en el Barrio y con los alrededores. Los objetivos van encaminados a trabajar los aspectos que el alumnado necesita para avanzar hacia la responsabilidad social, personal y de grupo. Creciendo como personas y elaborando rutinas que les ayuden a comprender cómo son y cómo pueden mejorar ellos y a la sociedad en la que viven. Podemos resumirlos en los siguientes:

- Impulsar el diálogo intergeneracional para rescatar la memoria histórica con enfoque de género.
- Educar a los alumnos en la ética del cuidado y empoderar a las alumnas en la toma de decisiones y representación pública.
- Promover una ciudadanía cívica, corresponsable e igualitaria en el barrio.

7. Actividades de aprendizaje

A continuación voy a explicar las actividades de aprendizaje de forma pormenorizada para que se entienda como conseguimos abordar el currículum con nuestro proyecto de ApS

• Fase de motivación, diagnóstico y debate ético:

Asambleas reflexivas sobre los estereotipos de género en la vejez, la visibilización de los cuidados y la asignación equitativa de tareas.

A través de asambleas en el área de Atención Educativa y debates dirigidos en Conocimiento del Medio, el alumnado visualiza y analiza la estructura demográfica de su barrio y las consecuencias psicológicas de la soledad en la vejez. Se realizan lecturas compartidas y dinámicas de rol orientadas a despertar la sensibilidad, la empatía y la necesidad de actuar como custodios cívicos del patrimonio humano local.

Visita de Contacto: una primera visita preparada con antelación con el Juego de los objetos de los 50 y los 60 donde conocieron en pequeño grupo a los abuelos, donde los 3 minutos que hay del cole a la Sede de ida fueron de ilusión y los tres de vuelta llenos de preguntas a la maestra, descubriendo su entorno, su barrio, de otra manera, una manera que nunca habían vivido.

• Fase de formación y capacitación técnica:

Talleres con profesionales de AFA Aljarafe abordando la empatía, las pautas de interacción cognitiva y el uso de un lenguaje incluyente y respetuoso.

Taller de Expertos: trabajo de escucha activa, con preguntas a expertos sobre la labor que realiza la Asociación colaboradora Afa Aljarafe, Donde el alumnado creó un ambiente de respeto al

interlocutor, elaboró sus preguntas previas, comunicó sus inquietudes y dió una imagen de sis mismos muy positiva. El centro escolar organiza e integra en el horario lectivo sesiones formativas específicas lideradas por los psicólogos y técnicos sanitarios de la *Asociación AFA Aljarafe*. En estas charlas interactivas, los alumnos y alumnas de 4.º y 5.º de Primaria adquieren nociones adaptadas sobre neurología, el proceso natural del envejecimiento biológico y las pautas comunicativas específicas (trato asertivo, modulación de voz, lenguaje no verbal, paciencia) indispensables para interactuar con seguridad y respeto con personas afectadas por demencia o deterioro cognitivo.

• **Fase de planificación, diseño y producción coeducativa**:

Organización de grupos cooperativos paritarios con roles rotativos (gestión, técnica, portavocía, logística) para elaborar entrevistas, guiones y materiales sensoriales.

1. Los alumnos y alumnas se organizan en grupos heterogéneos dentro de las distintas asignaturas para preparar las intervenciones:
   - *En Lengua:* Redacción de las baterías de preguntas estructuradas para el taller de biografías orales ("Historias contadas") y escritura de guiones radiofónicos.
   - *En Educación Artística y Matemáticas:* Diseño, presupuesto cuantitativo y elaboración plástica de los recursos didácticos manipulativos y adornos empleando materiales reciclados.
   - *En Educación Física:* Ensayos y adaptaciones de juegos motrices seguros y de coordinación fina y gruesa para la jornada de marzo.

Todos los materiales para las visitas de Servicio se preparaban en el aula: los detalles Navideños, los materiales reciclados para el juego de la Rana, las cartas de despedida en canva, las preguntas y respuestas del programa de Radio.

• **Fase de reflexión en la acción y pos-servicio:**

Diarios de aprendizaje coeducativos y asambleas pos-servicio para autoevaluar actitudes, el reparto de responsabilidades y las emociones compartidas. Espacios sistemáticos de debate y reflexión post-visita donde el alumnado rellena sus diarios de aprendizaje, analiza las dificultades interpersonales encontradas y autoevalúa el impacto de sus habilidades sociales.

En esos caminos de ida y vuelta, se produce un aprendizaje emocional que ningún aula puede igualar. Desarrollaban ideas para luego llevarlas al aula y en clase debatían sobre cómo mejorar en las visitas, pensando incluso en el año siguiente.

8. Calendario

El despliegue temporal del proyecto garantiza un impacto sostenido a lo largo del curso escolar mediante un triple engranaje de actuaciones (visitas mensuales, visitas trimestrales y campaña de difusión):

Periodo	Aprendizaje Servicio
Octubre	**Octubre (Encuentro lúdico-cognitivo):** Diagnóstico participativo, formación sobre Alzheimer y reparto inicial de roles rotativos.

Noviembre	**Taller de Expresión Artística:** Talleres de expresión artística y creación de materiales cognitivos desestereotipados con materiales reciclados.
Diciembre	**Taller de Recuperación Inmaterial:** Encuentros intergeneracionales navideños, villancicos tradicionales revisados con lenguaje inclusivo y felicitaciones.
Enero y febrero	**Investigación Oral e Historias Contadas:** Campaña de sensibilización no sexista, de intervenciones paritarias en radio local. Negacionistas en la Escuela.
Marzo	**(Jornada de Expresión Corporal)** Jornada de estimulación motriz y expresión corporal adaptada, garantizando el liderazgo compartido entre chicos y chicas.
Abril	**Planificación de la comunicación comunitaria, Cartas en el aula con Canva y Visita a la Radio** Visitas a la Escuela de Mayores e historias de vida centradas en el rescate del papel de la mujer en el desarrollo del barrio.
Mayo	**Acto Público de Homenaje:** Evaluación final, diseño del acto de clausura paritario, homenaje comunitario y redacción de la memoria del proyecto.

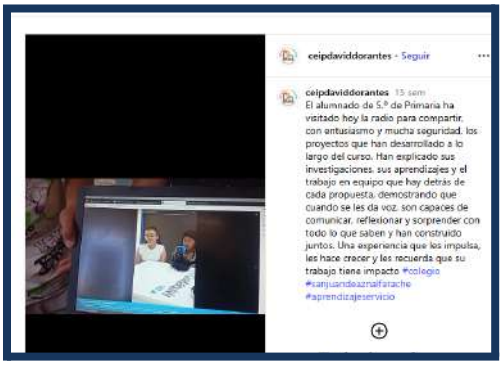
9. Participación de niños y niñas.

El diseño metodológico de "Guardianes de la Memoria" se desmarca de los modelos directivos tradicionales, asegurando que los 40 alumnos y alumnas de 4.º y 5.º de Primaria actúen como los verdaderos **motores y dinamizadores** de la experiencia:

- **Voz y Voto en el Codiseño de Talleres:** El profesorado actúa como guía facilitador, pero el alumnado toma las decisiones esenciales en asamblea. Son los niños y niñas quienes eligen qué dinámicas lúdicas de su infancia consideran que pueden trasladar a los mayores, qué materiales reciclados recolectar y cómo adaptar las manualidades de noviembre o los juegos motrices de marzo tras recibir las pautas de los psicólogos.
- **Gestión Autónoma del Trabajo Cooperativo:** Dentro del aula, el alumnado se distribuye en comisiones de trabajo heterogéneas con roles rotativos y claros (secretarios de logística,

responsables de material, portavoces de comunicación, coordinadores de empatía). Ellos gestionan los recursos fungibles, ensayan autónomamente la vocalización y el ritmo de los villancicos, y estructuran la batería de preguntas de recolección biográfica.

- **Protagonismo como Portavoces Comunitarios:** Los estudiantes asumen el rol de comunicadores públicos frente al barrio. No son los adultos quienes reparten los folletos ni quienes hablan con los medios; son los propios menores quienes redactan de su puño y letra los contenidos de los trípticos, asisten a los estudios de grabación de la radio local y locutan con su propia voz los mensajes de concienciación cívica hacia los vecinos.
- **Líderes de la Autorregulación:** Tras cada intervención, el alumnado capitanea las asambleas de debate post-visita, autoevaluando de forma crítica sus comportamientos individuales y determinando colectivamente qué aspectos organizativos o afectivos deben corregirse para la siguiente fase del calendario.
- Radio Local: en el Reel que subimos y en la página de la Radio está nuestra entrevista colgada para todo el que desee verla, además los padres y madres se conectaron por primera vez y grabaron a sus hijos, con esa ilusión que sólo tienen cuando ven a sus hijos e hijas aprender.



En nuestro instagram

Https://www.instagram.com/reel/DZX0RRQIxCt/?stkn=MXMyOXdsbGY4OWpxeg%3D%3D

10. Trabajo en red

La viabilidad, solidez y arraigo del proyecto se sostienen sobre una red de alianzas estratégicas horizontales y coordinadas entre el CEIP David Peña Dorantes y tres agentes clave de San Juan de Aznalfarache:

- **Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer (AFA Aljarafe):** Socio comunitario prioritario de carácter sociosanitario. Funciona como coeducador en el proyecto. Transfiere el conocimiento experto al colegio enviando a sus psicólogos/as para capacitar al alumnado. Proporciona y acondiciona logísticamente sus instalaciones físicas para recibir de forma segura las intervenciones mensuales del alumnado y realiza un seguimiento técnico de los efectos relacionales y afectivos que los niños provocan en sus usuarios.
- **Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache:** Socio institucional de la administración pública local. Vertebra la dimensión pública y la sostenibilidad del servicio. El consistorio cede de forma gratuita y preferente el uso de sus infraestructuras de comunicación masiva, abriendo los estudios de la radio municipal para que el alumnado grabe y emita su campaña. Asimismo, interconecta el proyecto con sus servicios de atención a la tercera edad, coordinando los encuentros trimestrales en la Escuela de Mayores y participando institucionalmente en los protocolos de reconocimiento.
- **FAKALI (Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas):** Socio y agente esencial de mediación social comunitaria. Dada la notable presencia de población de etnia gitana en el Barrio Alto, la colaboración de FAKALI es crucial para contextualizar culturalmente el proyecto. Sus técnicos y referentes asisten al aula para impartir charlas sobre el respeto ancestral a los mayores en la cultura gitana. Colaboran en las labores de difusión comunitaria, asegurando la implicación afectiva y la confianza de las familias del barrio en las actividades escolares externas y potenciando el orgullo identitario y el diálogo intergeneracional respetuoso.

11. Celebración

• Acto de reconocimiento en AFA Aljarafe: Cierre de los talleres en la sede de la asociación con la entrega de diplomas

• Acto institucional y comunitario en el festival escolar en el Teatro Romero San Juan: Entrega pública de reconocimientos en el centro escolar con intervenciones paritarias de alumnos y alumnas, celebrando el impacto del proyecto junto a las familias y entidades colaboradoras. Alcaldesa y Concejal de San Juan de Aznalfarache. Radio San Juan de Aznalfarache.

12. Difusión

• Medios locales (Radio): Elaboración de programas monográficos con locución paritaria, lenguaje inclusivo y reflexión sobre la aportación de las mujeres mayores.Visita a la Radio :

https://www.instagram.com/reel/DZX0RRQIxCt/?stkn=MXMyOXdsbGY4OWpxeg%3D%3D

• Canales digitales y redes sociales (Instagram, TikTok, Web): Publicación de crónicas y reels cuidando la selección de imágenes para mostrar a las alumnas en el liderazgo de los talleres y a los alumnos en tareas de cuidado e interacción cercana.

Charla de expertos de Afa Aljarafe en el Colegio:
https://www.instagram.com/reel/DVdKCmRCNav/?stkn=bmhxMmZiNTFnamJs

Visita navideña y bailes en Afa:
https://www.instagram.com/reel/DSSgTG9iG7x/?stkn=bWp1MHRzNWtpOGpk

Actividades al aire libre en Afa Aljarafe:

https://www.instagram.com/reel/DWBX49tiliz/?stkn=MWl6dGxhZzVkcG01OQ==

Cartas de despedida a los mayores :
https://www.instagram.com/reel/DZZnmaQIcee/?stkn=MW42YnEzMnRzamp4eA==

Celebración

https://www.instagram.com/p/DZuEkJwCPvn/?stkn=MWxwMnQ4azFibzR5

• Revista y boletín de AFA Aljarafe: Publicación de artículos redactados por chicos y chicas dando testimonio del valor del cuidado corresponsable.

*Revista Afa Aljarafe. Distribuida por los barrios sevillanos de la Ciudad de Sevilla, pueblos como: San Juan de Aznalfarache, Mairena del Aljarafe.



13. Recursos necesarios

Recursos humanos y profesionales

- Claustro del CEIP David Peña Dorantes y tutores de 4.º y 5.º de Primaria.
- Personal técnico y de psicología de AFA Aljarafe.
- Profesionales de radio y televisión municipal.
- Dinamizadores de FAKALI

Recursos materiales y fungibles

- Materiales reciclados aportados por las familias y el centro.
- Papel, cartulinas, tijeras, pegamento, pinturas y otros materiales de aula.
- Ordenadores y tabletas para investigación, diseño y difusión.

Espacios y desplazamientos

- Aulas, espacios comunes y escenario del CEIP David Peña Dorantes.
- Instalaciones adaptadas de AFA Aljarafe.
- Estudios de radio y televisión municipal.
- Desplazamientos a pie, al encontrarse la asociación a unos tres minutos del colegio.

14. Evaluación

Dimensión	Instrumentos	Indicadores de logro
Aprendizaje del alumnado	Rúbricas por áreas, diarios coeducativos, portfolio y asambleas.	Expresión clara, respeto y empatía; comprensión del entorno; cooperación; mejora de habilidades sociales.Uso de lenguaje inclusivo; empatía desestereotipada; comprensión del valor del cuidado; cooperación y participación paritaria.
Servicio comunitario	Cuestionario de satisfacción de AFA, registros de observación y alcance de difusión.	Mitigación del aislamiento; satisfacción de profesionales; participación vecinal; consolidación de alianzas.Visibilización de las mujeres mayores; alta satisfacción de las personas usuarias;
Proceso de enseñanza	Lista de cotejo docente y memoria de coordinación ApS.	Alineación entre criterios, competencias y evidencias; idoneidad de tiempos y recursos; motivación y sostenibilidad.

Autorregulación y coevaluación

Al finalizar cada hito mensual del calendario, se suspende la actividad lectiva tradicional para abrir una **Asamblea de Metacognición** dirigida por el propio alumnado. Mediante el uso de dianas de evaluación simplificadas y listas de control visuales, cada equipo de trabajo coevalúa el desempeño cooperativo de sus compañeros y autoevalúa sus propias conductas relacionales (capacidad de escucha, tono de voz asertivo, control de impulsos y nivel de empatía mostrado hacia el mayor), permitiendo consensuar e introducir medidas correctoras organizativas que se implementarán obligatoriamente en la planificación del mes posterior.

15. Vídeo

Guardianes de la Memoria: Vídeo contando el proyecto.

Para cumplir con las pautas estipuladas en las bases de los premios (un breve recurso audiovisual de un **máximo de 2 minutos** que sintetice visual y emocionalmente la trayectoria de la experiencia), se presenta la siguiente escaleta técnica y descriptiva del clip adjunto:

- **Ficha Técnica del Recurso Audiovisual:**
  - *Duración total:* 2 minutos 1 segundo
  - *Eje narrativo:* El protagonismo de los niños y niñas como agentes de cambio cívico en el Barrio Alto de San Juan de Aznalfarache, Sevilla y la memoria emocional que dejamos en ellos: Felicidad y buenos ratos.
  - **Acción Solidaria y Servicio Directo .** De las diferentes visitas realizadas
  - **Campaña de Difusión y Concienciación:** Breve aparición en radio
  - **Cierre, Doble Celebración y Conclusiones:** Acto de celebración y conclusiones.

Enlace en Youtube: Vídeo Guardianes de la Memoria
https://youtu.be/vQX9slGtE7g