



Un canto a la vida: 10 cursos de ApS

IES Miguel Servet

Zaragoza





Premios ApS 2026

UN CANTO A LA VIDA: DIEZ CURSOS DE APS

IES MIGUEL SERVET (ZARAGOZA)
2017/2018 a 2026/2027

1. SINOPSIS DEL PROYECTO, ENLACE AL VÍDEO Y PREMIOS A LOS QUE SE PRESENTA

SINOPSIS DEL PROYECTO

Desde hace diez cursos, el IES Miguel Servet desarrolla proyectos intergeneracionales de aprendizaje-servicio en colaboración con residencias del barrio. Todo empezó con *Escuchar la memoria,* que se centró en recuperar, transcribir y contextualizar la tradición oral. Después siguió con *Femenino singular*, una investigación realizada desde la Tutoría, para conocer las dificultades educativas y laborales a las que se enfrentaron las personas mayores. La experiencia culminó con un *Coro Intergeneracional* estable en el que jóvenes y mayores cantan, conviven y aprenden juntos. El proyecto ha evolucionado desde la escucha e investigación hasta convertirse en una comunidad musical estable, con impacto en el aprendizaje, la convivencia, la autoestima, el bienestar emocional y la participación social. Su continuidad tras el cierre de la primera residencia demuestra su transferibilidad. Diversos reconocimientos sanitarios, municipales y educativos, incluido un premio estatal de aprendizaje-servicio, avalan una trayectoria consolidada de colaboración entre generaciones.

ENLACE AL VÍDEO

https://youtu.be/B4H3bJ7jLyM



PREMIOS A LOS QUE SE PRESENTA

Este proyecto se presenta a los siguientes premios:

1) Premio a la consolidación e impacto de proyectos ApS
2) Premio Apoyo a las Personas Mayores
3) Premio Aprendizaje-Servicio a través de las artes

2. PROBLEMA SOCIAL Y NECESIDAD DEL ENTORNO









creando #AWorld4AllAges con la

CAMPAÑA MUNDIAL CONTRA EL EDADISMO

Este proyecto surgió de la invitación de una residencia del barrio y de una necesidad detectada: la falta de contacto entre el alumnado de nuestro instituto y las personas mayores que viven en las residencias cercanas. Aunque ambas generaciones comparten un mismo barrio, su día a día se desarrolla sin que exista ningún contacto entre ellas. Las residencias cubren las necesidades asistenciales de sus usuarios, y buscan que haya una integración en la comunidad. Esto les lleva a intentar ampliar sus relaciones sociales y a mantener un contacto con personas de otras edades.

La soledad puede acentuar en las personas mayores sentimientos de aislamiento, apatía o tristeza. A lo largo de estos años, los profesionales de las residencias con las que hemos colaborado comprobaron que las visitas del alumnado actuaban como un importante estímulo positivo. En concreto, algunos residentes organizaban sus actividades y visitas para no perderse los encuentros y otros, incluso en momentos de desánimo, preparaban su ropa el día anterior y se aseguraban de ofrecer su mejor imagen para participar en ellos.

Otro de los problemas sociales detectados fue el edadismo, es decir, los estereotipos y prejuicios asociados a la edad, y sobre todo a la vejez. Por ello, uno de los objetivos de estos proyectos ha sido mostrar una imagen positiva y activa del envejecimiento, promoviendo que los mayores se integren en actividades comunitarias y resaltando su vitalidad y su contribución a la sociedad. Los beneficios de esta iniciativa son numerosos y significativos. Entre ellos destaca la capacidad de estrechar los lazos intergeneracionales, proporcionando un espacio donde jóvenes y mayores pueden compartir experiencias y aprender unos de otros.

Para empezar, el proyecto *Escuchar la memoria* respondió a la necesidad de concienciar sobre la importancia de la tradición oral y la progresiva desaparición de un patrimonio musical conservado en la memoria de los mayores. Canciones, juegos, celebraciones y relatos de vida fueron utilizados para documentar la cultura popular y la historia reciente, al tiempo que se ponía en valor a quienes los habían transmitido.

En *Femenino singular* mujeres mayores compartieron sus testimonios sobre las dificultades que habían encontrado para estudiar o para desarrollar una profesión. Sus testimonios nos permitieron conocer historias de vida que habían sido condicionadas por el género, las obligaciones familiares, la situación económica y unas expectativas sociales desiguales. Dar a conocer esas experiencias nos permitió responder a una necesidad de memoria, peor también de reconocimiento e igualdad.

Por último, *Toda una vida. Un coro intergeneracional* nos permitió crear una comunidad permanente que no se basa en encuentros ocasionales, sino en una agrupación estable en la que jóvenes y mayores trabajan juntos para cumplir objetivos, asumir compromisos comunes y desarrollar responsabilidades. La práctica coral contribuye a combatir la soledad y favorece la estimulación cognitiva, pero también ha contribuido a normalizar la presencia de las personas mayores en la vida educativa y cultural del centro y del barrio.

3. DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO Y DE LAS TAREAS QUE CONTIENE

A lo largo de estos diez cursos el servicio ha evolucionado desde el acompañamiento hasta la creación de una comunidad musical intergeneracional estable. Al principio, el servicio se centró en combatir el aislamiento de las personas mayores, contribuir a la estimulación cognitiva y recuperar su memoria oral. El segundo proyecto incorporó objetivos relacionados con la igualdad, el empoderamiento y la producción audiovisual. Finalmente, el coro ha creado un espacio de convivencia y un sentimiento de pertenencia y ha permitido integrar a los mayores en la vida cotidiana del instituto.



Tareas

-En *Escuchar la memoria*, el alumnado acudía a la residencia para conversar, escuchar canciones y para documentarse sobre la infancia, los juegos, las tradiciones, las migraciones y la forma de vida del pasado. Estas sesiones favorecieron la socialización, la reminiscencia y el sentimiento de utilidad de los mayores. El servicio culminó con la conservación y difusión de ese legado a través de un blog, un documental, la transcripción de partituras y presentaciones, convirtiendo sus testimonios en un patrimonio compartido.



-En *Femenino singular*, el acompañamiento se orientó a conocer las historias de vida de las mujeres mayores y las dificultades que muchas de ellas tuvieron que afrontar para poder estudiar o para ejercer una profesión. Las visitas incluían conversaciones y fotografías personales, pero también juegos, manualidades y dinámicas de destinadas a favorecer la comunicación y el bienestar emocional. De nuevo, el alumnado dio visibilidad a estas experiencias mediante un documental que se difundió en centros educativos y en festivales, como el FICMA. Durante el confinamiento, el servicio se adaptó a las circunstancias mediante cartas personales y vídeos de apoyo, intentando mantener los vínculos en un período de obligado aislamiento.



-El *coro intergeneracional* dio un paso más en esa relación pasando a ser una actividad semanal permanente. Jóvenes y mayores ensayan juntos, preparan un repertorio común y actúan como miembros de una misma agrupación. El alumnado ayuda a memorizar letras y melodías, dirige ejercicios de respiración y calentamiento, acompaña instrumentalmente, apoya a quienes presentan mayores dificultades y colabora en los desplazamientos de las personas con movilidad reducida. El servicio se amplía con visitas voluntarias durante el curso y el verano, con la asistencia de los residentes a actividades del instituto y con conciertos públicos que normalizan la presencia activa de los mayores en la vida de nuestro centro.



Los resultados materiales incluyen dos documentales, una Web, materiales audiovisuales, correspondencia, conciertos y, sobre todo, una agrupación coral estable que participa en actos dentro y fuera del barrio. El cambio más significativo ha sido la creación de una agrupación intergeneracional estable y duradera que va más allá de los límites de los dos centros y del calendario escolar.



4. VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE





ODS 3. Salud y bienestar

ODS 3. Salud y bienestar
Meta 3.4: promover la salud mental y el bienestar.
Proyectos vinculados: los tres, ya que reducen el aislamiento y aumentan el contacto social

- Las conversaciones, las fotografías y las actividades de reminiscencia estimulan la memoria, y favorecen la comunicación y la atención.
- El reconocimiento social de los saberes y experiencias de las personas mayores permite reforzar su autoestima y el sentimiento de utilidad.
- El canto coral colectivo favorece la concentración, mejora la respiración, contribuye a la expresión emocional y refuerza el sentimiento de pertenencia a un grupo.
- Durante el confinamiento, las cartas y los vídeos permitieron mantener el acompañamiento en un momento de especial soledad.





ODS 4. Educación de calidad

Meta 4.7: garantizar que el alumnado adquiera conocimientos y competencias para promover los derechos humanos, la igualdad de género, la cultura de paz, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural.
Proyectos vinculados: los tres.

- El alumnado aprende a partir de las necesidades reales del entorno y pone sus conocimientos al servicio de la comunidad.
- Las personas mayores son reconocidas como agentes educativos y portadoras de conocimientos y experiencias.
- *Escuchar la memoria* favorece la valoración de la cultura tradicional y del patrimonio oral.
- *Femenino singular* promueve la reflexión sobre los derechos educativos y la igualdad de oportunidades.
- *El Coro Intergeneracional* desarrolla aprendizaje artístico, cooperación, responsabilidad y participación ciudadana.
- Jóvenes y mayores aprenden conjuntamente, reforzando la idea del aprendizaje a lo largo de toda la vida





ODS 10. Reducción de las desigualdades

Meta 10.2: potenciar y promover la inclusión social de todas las personas, independientemente, entre otros factores, de su edad.
Proyectos vinculados: los tres.

- Cuestiona los estereotipos del edadismo y de la visión de la vejez asociada solo a la dependencia o la pasividad.
- Incorporación de las personas mayores a la vida educativa y cultural del centro.
- Participación de los residentes en festivales, conciertos, clases, celebraciones y otras actividades comunitarias.
- Creación de relaciones en las que las personas mayores aportan conocimientos, memoria, experiencia y capacidad artística.
- Integración de alumnado diverso, incluyendo jóvenes con diferentes capacidades, procedencias y necesidades educativas.





ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos

Meta 17.17: fomentar alianzas eficaces entre las instituciones públicas, el sector privado y la sociedad civil.
Proyectos vinculados: toda la trayectoria.

- Colaboración continuada entre el IES Miguel Servet y dos residencias del barrio.
- Coordinación entre alumnado, profesorado, profesionales de la salud, familias y entidades del entorno.
- Incorporación progresiva de varios departamentos didácticos y grupos del centro.
- Inclusión de las personas en la vida del centro
- Traslado del proyecto a una segunda residencia, tras el cierre de la primera, demostrando el compromiso del proyecto y su solidez

5. NECESIDADES EDUCATIVAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

A lo largo de estos diez cursos, los proyectos han implicado a grupos muy diversos, con necesidades educativas también diferentes.

-En *Escuchar la memoria* participó primero el alumnado del Programa de Desarrollo de Capacidades, y posteriormente el alumnado de PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento). El 85% de ese grupo procedía de otros países y parte del grupo tenía el castellano como segunda lengua, además de vivir alejado de sus abuelos y familiares mayores. En este grupo era necesario mejorar la competencia lingüística de algunos alumnos/as, la organización del trabajo y el desarrollo de habilidades sociales. El contacto con personas mayores permitió también algo que no habíamos previsto: conectar experiencias migratorias de distintas generaciones.

-En *Femenino singular* participó un grupo bilingüe de 3º de ESO con un nivel académico alto en el que había visto necesario reforzar la cohesión, la escucha activa, la empatía, la educación emocional, el compañerismo y la capacidad de trabajar en equipo. El proyecto ofreció, además, un contexto real para reflexionar sobre la igualdad de género y desarrollar actitudes de cuidado y responsabilidad hacia otras personas.

-El *Coro Intergeneracional* es la agrupación más heterogénea, ya que reúne voluntariamente a alumnado desde 1º de ESO hasta Bachillerato, con niveles musicales, edades, procedencias y capacidades muy diferentes. Además, nuestro centro es de atención preferente para alumnado con trastorno del espectro autista, que también ha participado con regularidad en algún momento del proyecto.

El coro no realiza pruebas de selección, de modo que en él conviven estudiantes con formación musical sólida, jóvenes sin experiencia previa y alumnado que necesita mayor apoyo para integrarse, comunicarse o asumir responsabilidades. Esta heterogeneidad exige una organización flexible y un reparto gradual de funciones.

En los tres proyectos se detectó también la necesidad de cuestionar prejuicios sobre la vejez y ampliar la sensibilidad ante la soledad, el edadismo, la desigualdad y la exclusión. La participación regular ha permitido que alumnado con dificultades académicas, sociales o personales encontrara funciones útiles y visibles dentro de una tarea colectiva con repercusión real en su entorno.









6. OBJETIVOS EDUCATIVOS Y/O COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

A. Objetivos educativos comunes a los tres proyectos

Objetivos educativos	Competencias Clave	Vinculación con el servicio
Comunicarse de manera respetuosa con personas de otras generaciones, escuchando activamente, formulando preguntas y adaptando el lenguaje a cada interlocutor y situación.	-Competencia en comunicación lingüística -Competencia personal, social y de aprender a aprender.	El alumnado se relaciona con las personas mayores, recoge sus testimonios, las acompaña y favorece su comunicación, socialización y participación.
Reconocer a las personas mayores como miembros activos de la comunidad y agentes de conocimiento, cuestionando el edadismo y los estereotipos asociados a la vejez.	-Competencia ciudadana -Competencia personal, social y de aprender a aprender.	Se establece un servicio basado en la reciprocidad: los mayores transmiten conocimientos y experiencias, participan en actividades y se incorporan a la comunidad educativa.
Participar responsablemente en una iniciativa comunitaria, trabajando en equipo, tomando decisiones, resolviendo dificultades y asumiendo compromisos	Competencia emprendedora; competencia ciudadana; competencia personal, social y de aprender a aprender.	El alumnado organiza entrevistas, visitas, actividades, productos de difusión, desplazamientos y actos públicos, y contribuye a garantizar la continuidad del proyecto.

B. Objetivos curriculares de Música de 3º de ESO (Proyecto Escuchar la memoria)

Objetivos curriculares	Competencia Específica	Competencias clave	Saberes básicos	Vinculación con el servicio
Investigar y valorar la música de tradición oral como patrimonio cultural, recogiendo, transcribiendo, analizando y contextualizando canciones y testimonios	**CE1:** Analizar manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, identificando sus características y relacionándolas con su contexto histórico, social y cultural, para valorar el patrimonio musical.	-Competencia en conciencia y expresión culturales -Competencia en comunicación lingüística -Competencia digital.	-Escucha activa, descripción y valoración de manifestaciones musicales. -Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información -Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: -Funciones sociales y culturales de la música. -Patrimonio musical -Elementos básicos de lenguaje musical y notación	El alumnado entrevistó a las personas mayores, escuchó sus canciones, investigó su procedencia y función y las localizó en cancioneros y fuentes especializadas. Este aprendizaje permitió reconocer a los residentes como portadores de conocimiento y conservar un repertorio que corría el riesgo de desaparecer.
Elaborar y difundir colaborativamente productos musicales, audiovisuales y escritos que devuelvan a la comunidad los resultados de la investigación	**CE4:** Crear y desarrollar propuestas artístico-musicales colaborativas, empleando herramientas analógicas y digitales y asumiendo diferentes funciones.	-Competencia en comunicación lingüística: -Competencia digital -Competencia personal, social y de aprender a aprender -Competencia ciudadana -Competencia emprendedora -Competencia en conciencia y expresión culturales	-Proyectos musicales y audiovisuales. -Herramientas digitales para la creación, edición y difusión. -Selección y reelaboración de información. -Normas de participación y trabajo colaborativo. -Uso ético y responsable de las producciones culturales y digitales	El alumnado transformó la investigación en un blog, un documental, presentaciones, trabajos escritos y materiales didácticos. Los resultados fueron presentados a los residentes, a la comunidad educativa y en festivales, devolviendo públicamente a las personas mayores su aportación y sensibilizando sobre el valor de la tradición oral y del diálogo intergeneracional

B. Objetivos desde la Tutoría (Proyecto Femenino Singular)

Objetivos curriculares	Competencia Específica	Competencias clave	Saberes básicos	Vinculación con el servicio
Analizar críticamente las desigualdades educativas, laborales y familiares vividas por las personas mayores, relacionando sus testimonios con la evolución de los derechos y la igualdad	**CE2.** Actuar de acuerdo con valores cívicos y éticos y comprometerse. Especial relación con la lucha contra la desigualdad	-Competencia ciudadana -Comunicación lingüística -Competencia personal, social y de aprender a aprender -Competencia digital.	-Derechos humanos -Derecho a la educación y al trabajo -Igualdad de género	El alumnado recogió historias de vida mediante entrevistas y dio reconocimiento público a mujeres cuyas experiencias educativas y profesionales habían permanecido invisibilizadas.
Desarrollar la escucha activa, la empatía, la educación emocional y las actitudes de cuidado en la relación con personas de otra generación.	**CE4:** Reconocer y valorar las emociones propias y ajenas para desarrollar una actitud empática y cuidadosa.	-Competencia personal, social y de aprender a aprender -Comunicación lingüística -Competencia ciudadana -Conciencia y expresión culturales.	-Educación de las emociones -Autoestima -Igualdad y respeto mutuo -Diálogo, cooperación, resolución pacífica de conflictos y empatía.	Las visitas, conversaciones, juegos y actividades de reminiscencia favorecieron la socialización y el bienestar. El cuaderno de campo permitió identificar y analizar las emociones de todos. Durante el confinamiento, el acompañamiento continuó mediante cartas y un vídeo de apoyo.
Elaborar cooperativamente un producto audiovisual que dé voz a las mujeres mayores y sensibilice a la comunidad sobre la desigualdad de género.	**CE2 y CE4:** Participación ciudadana activa, cooperación, cuidado y actuación frente a problemas sociales	-Comunicación lingüística -Competencia digital -Competencia ciudadana -Competencia emprendedora -Conciencia y expresión culturales.	-Ciudadanía y participación democrática -Igualdad entre mujeres y hombres -Dignidad y derechos - Empatía -Compromiso con el entorno.	El alumnado planificó, grabó, editó y presentó un documental basado en los testimonios. Su difusión en el instituto, otros centros y festivales convirtió el aprendizaje en una acción de sensibilización y reconocimiento social.

C. Objetivos de Música en la ESO (Proyecto Coro Intergeneracional)

Objetivos curriculares	Competencia Específica	Competencias clave	Saberes básicos	Vinculación con el servicio
Interpretar un repertorio vocal e instrumental colectivo aplicando técnicas de respiración, emisión vocal, afinación, memorización, escucha y control emocional.	**CE3:** Interpretar piezas musicales gestionando las emociones y empleando técnicas vocales, corporales e instrumentales.	-Comunicación lingüística -Competencia digital -Personal, social y de aprender a aprender -Competencia ciudadana - Competencia emprendedora -Conciencia y expresión culturales.	-Lectura de partituras -Repertorio vocal e instrumental -Técnicas de interpretación y estudio -Estrategias de memorización y control emocional -Normas de participación musical.	El alumnado enseña las canciones, ayuda a los mayores a memorizar letras y melodías, realiza los calentamientos vocales, interpreta acompañamientos y sostiene las distintas voces durante los ensayos y conciertos.
Planificar y desarrollar una propuesta musical colaborativa, asumiendo progresivamente funciones de enseñanza, acompañamiento, dirección y organización.	**CE4:** crear y ejecutar propuestas artístico-musicales colectivas, participando activamente y desempeñando diferentes funciones.	-Comunicación lingüística -Competencia digital -Personal, social y de aprender a aprender -Competencia ciudadana -Competencia emprendedora -Conciencia y expresión culturales.	-Planificación y ejecución de proyectos musicales -Empleo de la voz -Actuaciones en público -Colaboración, responsabilidad y respeto por las aportaciones del grupo	Los jóvenes dirigen calentamientos y ensayos, acompañan instrumentalmente, organizan el concierto final y ayudan en los desplazamientos de las personas con movilidad reducida. El proyecto les permite pasar de intérpretes a responsables directos
Valorar y utilizar la música como práctica cultural y social capaz de favorecer la inclusión, el bienestar y la convivencia intergeneracional.	**CE1 y CE4:** comprender las funciones sociales de la música y desarrollar proyectos artísticos ajustados a un contexto y a sus destinatarios.	-Comunicación lingüística -Competencia digital -Personal, social y de aprender a aprender -Competencia ciudadana - Competencia emprendedora -Conciencia y expresión culturales.	-Conciertos y manifestaciones musicales en vivo -Repertorios de diferentes épocas y culturas; música -Escucha activa -Actitudes de respeto y colaboración.	El repertorio compartido genera un espacio regular de relación, estimula la memoria y la concentración y fortalece la autoestima y el sentimiento de pertenencia de los mayores. Los conciertos, festivales y actividades del instituto los incorporan activamente a la comunidad educativa y cultural.

7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades de aprendizaje siempre se han organizado en torno a cinco momentos comunes: la formación previa, la investigación o trabajo de campo, la reflexión, la creación de productos y la difusión pública. En todos los casos, los aprendizajes se han diseñado para que fueran útiles en la fase del servicio.

1. Escuchar la memoria

-Formación sobre etnografía y tradición oral: sesiones teóricas, lecturas y visionado de documentales sobre investigación etnográfica, música tradicional, patrimonio inmaterial e historia reciente.

-Preparación del trabajo de campo: diseño cooperativo de los cuestionarios y aprendizaje de técnicas para la entrevista semiestructurada, observación y registro.

-Investigación en la residencia: realización de entrevistas, grabación de canciones y testimonios y recopilación de información sobre juegos, celebraciones, migraciones y formas de vida.

-Cuaderno de campo: anotación de datos, impresiones personales, emociones y reflexiones después de cada encuentro.

-Análisis etnomusicológico: transcripción de letras y melodías, búsqueda del repertorio en cancioneros y fuentes especializadas y contextualización histórica y cultural.

-Tratamiento de la información: clasificación de testimonios, elaboración de síntesis, tablas y gráficos y contraste entre fuentes.

-Creación y comunicación: elaboración de partituras, ensayos escritos, presentaciones, un documental y un blog; exposición oral de los resultados en la residencia y en el instituto.







2. Femenino singular

-Investigación y reflexión sobre la igualdad: lecturas sobre los derechos educativos y laborales de las mujeres, debates sobre los roles de género y la evolución de la igualdad de oportunidades.

-Aprendizaje intergeneracional: sesiones con profesorado jubilado del prog la Red de la Experiencia y análisis de las personas mayores como fuentes vivas de conocimiento.

-Preparación de las entrevistas: diseño de formularios en pequeños grupos y selección de preguntas sobre infancia, escolarización, formación, trabajo y vida familiar.

-Educación audiovisual: talleres sobre lenguaje cinematográfico, planificación de entrevistas, grabación, elaboración del guion y edición.

-Trabajo de campo y reflexión emocional: entrevistas en la residencia, elaboración de cuadernos de campo y análisis de las emociones, y desigualdades detectadas.

-Producción documental: selección y organización de testimonios, rodaje, edición y presentación de *Femenino singular*.

-Adaptación y evaluación: escritura de cartas, creación de un vídeo durante el confinamiento, evaluación colectiva y difusión del documental en centros y festivales.



3. Coro Intergeneracional

-Formación sobre envejecimiento y edadismo: charlas impartidas por profesionales de la residencia sobre los cambios fisiológicos, cognitivos y sociales, las necesidades de las personas mayores, la infantilización y el buen trato.

-Formación musical: talleres de técnica vocal y de dirección coral; ejercicios de respiración, emisión, calentamiento, afinación y cuidado de la voz.

-Aprendizaje del repertorio: lectura de partituras, memorización, canto a varias voces y preparación de acompañamientos instrumentales.

-Planificación de los ensayos: diseño de las sesiones y distribución de funciones: dirección, calentamiento, enseñanza y repaso de canciones, acompañamiento y apoyo individual.

-Aprendizaje mediante la práctica: aplicación de los conocimientos en los ensayos semanales, asumiendo progresivamente responsabilidades musicales y organizativas.

-Preparación de actuaciones públicas: selección y ordenación del repertorio, ensayos generales, organización de conciertos: diseño cartelería, entradas, programa, presentación, invitaciones, notas de prensa, etc.

-Sensibilización comunitaria: reflexión sobre el edadismo, participación en campañas de buen trato y elaboración de exposiciones y presentaciones para la comunidad educativa.







8. CALENDARIO

Este proyecto no ha consistido en acciones aisladas, sino que se ha desarrollado a lo largo de varios años, ha evolucionado y se ha adaptado a las circunstancias que le rodeaban, incluida la pandemia, el cierre de una residencia y el traslado a una nueva entidad.

Curso Académico	Proyecto o fase	Principales actuaciones e hitos
2017/2018	**Escuchar la memoria**	Inicio de la colaboración con la residencia “Parque Dorado” con el alumnado de Desarrollo de Capacidades. Formación del alumnado, visitas semanales, entrevistas y recogida del material de tradición oral.
2018/2019	**Escuchar la memoria**	Ampliación del proyecto y de la investigación con el alumnado de PMAR. Transcripción de las canciones, elaboración de materiales, documental, blog y presentaciones públicas.
2019/2020	**Femenino singular**	Visitas y actividades de reminiscencia; entrevistas sobre educación, trabajo y desigualdad de género; elaboración del documental. Durante el confinamiento, cartas y vídeo de acompañamiento
2020/2021	**Continuidad condicionada por la pandemia**	Mantenimiento y recuperación prograsica de los vínculos mediante actividades adaptadas a las restricciones sanitarias. Elaboración del vídeo “Try” con imágenes de ambas instituciones
2021/2022	**Coro Intergeneracional**	Inicio del proyecto del coro. Uno de los residentes actúa como director e interlocutor hasta que la situación sanitaria permite los ensayos musicales semanales compartidos y la preparación del primer concierto
2022/2023	Transferencia del proyecto	Cierre de “Parque Dorado”. El alumnado y el centro impulsan la bùsqueda de una nueva residencia y trasladan el proyecto del Coro Intergeneracional a “Caser Residencial”
2023/2024	Consolidación Coro Intergeneracional	Ensayos semanales, conciertos, participaciòn de los mayores en actividades del instituto e implicación de otros departamentos
2024/2025	Ampliación comunitaria	Continuidad de los ensayos y actuaciones dentro y fuera del centro; visitas fuera del calendario escolar, mayor presencia de los residentes en la comunidad educativa
2025/2026	Impacto y consolidación	Mantenimiento de la actividad coral, conciertos y encuentros dentro y fuera del centro, difusión del proyecto en entornos educativos, sistematización del modelo desarrollado

CALENDARIO HABITUAL DE CURSO

Período	Actuaciones
Septiembre/Octubre	Coordinación con la residencia, incorporación del alumnado, información a las familias, formación sobre edadismo y necesidades de las personas mayores, selección y aprendizaje del repertorio por parte del alumnado
Noviembre/Diciembre	Reparto de funciones, inicio de los ensayos, preparación del concierto navideño, asitencia de los mayores a las funciones navideñas del centro
Enero/Mayo	Ensayos semanales, visitas recíprocas, ensayos conjuntos, preparación de recitales y encuentros
Mayo/Junio	Conciertos públicos, celebración final, recogida de testimonios y evaluación

9. PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

El protagonismo del alumnado es fundamental para este proyecto. Desde su inicio, hace diez cursos, el alumnado no solo ha sido destinatario de la actividad, sino que también ha participado en la definición, el desarrollo, la evaluación y la mejora del servicio. Su implicación ha ido creciendo con el paso de los años.



- En Escuchar la memoria, el alumnado diseñó los cuestionarios de las entrevistas junto al profesorado. También aprendió técnicas básicas para hacer investigación etnográfica, organizó el trabajo de campo y mantuvo conversaciones con las personas mayores orientadas a recuperar canciones, recuerdos e historias de vida. Posteriormente tuvo que clasificar los materiales recopilados, transcribir las canciones, localizar el repertorio en diferentes cancioneros de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma, elaborar las conclusiones y participar en la difusión pública de los resultados. Los mayores fueron reconocidos como transmisores de conocimiento, mientras que el alumnado asumió la responsabilidad de conservar y devolver ese patrimonio a la comunidad.





- En Femenino singular, el alumnado mantuvo un papel todavía más destacado. Además de planificar las actividades para la memoria, decidió orientar las entrevistas hacia las vivencias de las mujeres mayores, analizando desde una perspectiva crítica las desigualdades educativas, laborales y sociales que habían marcado sus vidas. Los propios estudiantes seleccionaron los testimonios que más les habían impactado, participaron en el guion, la grabación y el montaje del documental y asumieron la responsabilidad de difundir el trabajo en festivales, como Cine y Salud o el FICMA, y en centros educativos. Cuando la pandemia impidió las visitas a la residencia, fueron ellos quienes propusieron mantener la relación mediante correspondencia personal y vídeos de apoyo, demostrando así que el compromiso que habían adquirido iba más allá del proyecto.



- En Toda una vida. Un coro intergeneracional, el alumnado ha alcanzado el máximo nivel de responsabilidad y de liderazgo. Los ensayos semanales se organizan de forma colaborativa y los estudiantes asumen responsabilidades que van más allá de la simple pertenencia a un coro: preparan materiales, enseñan las canciones a los mayores, se encargan de los ejercicios de respiración y calentamiento vocal, ayudan a memorizar letras y melodías, les acompañan instrumentalmente, colaboran en la organización de conciertos diseñando carteles y entradas, presentando el concierto o atendiendo al público y a los coralistas, y apoyan a las personas con más dificultades durante los desplazamientos y las actuaciones. Algunos alumnos han desarrollado competencias musicales tan significativas que han llegado a dirigir el coro en algunas canciones, o incluso han podido utilizar esta experiencia como mérito para acceder a programas especializados de dirección coral. Nos enorgullece saber que incluso uno de nuestros antiguos alumnos se está formando como director de orquesta.



La participación del alumnado también ha sido decisiva en la evolución del proyecto. Tras el cierre de la primera residencia colaboradora, fueron los propios estudiantes quienes manifestaron su deseo de mantener el proyecto e impulsaron la búsqueda de una nueva residencia. Además, algunos alumnos/as continúan visitando a los mayores fuera del horario escolar y durante el verano. Los alumnos/as más mayores incluso siguen visitando a algunos mayores de la primera residencia que ahora viven en otro centro, y organizando pequeños recitales con el coro en las residencias en la que viven ahora, mostrando que los vínculos creados trascienden ya al propio proyecto.



A lo largo de todos estos años, el alumnado ha pasado de ser entrevistador a asumir tareas en la organización de un proyecto que hoy ya forma parte de la identidad del centro. Esa evolución demuestra que el Aprendizaje-Servicio puede generar un compromiso ciudadano duradero si los jóvenes participan como verdaderos protagonistas.



10. TRABAJO EN RED

El proyecto se ha construido desde el principio sobre la colaboración entre el IES Miguel Servet y las residencias de personas mayores del entorno, pero esta relación se ha ido consolidando a lo largo de los tres proyectos.



- En *Escuchar la memoria*, la colaboración con la residencia Parque Dorado permitió identificar el punto de partida: ayudar a la integración de sus residentes en el barrio, estimular su memoria y establecer relaciones con personas de otras generaciones. La educadora sociocultural del centro nos acompañaba en las sesiones y orientaba al alumnado sobre las circunstancias personales y las dificultades de los participantes, mientras que el instituto aportaba la planificación pedagógica, los contenidos musicales y los recursos necesarios para llevar a cabo el trabajo de campo. Desde el primer momento, el equipo directivo facilitó la relación entre ambas instituciones y apoyó la acogida de los residentes en el instituto. Esta colaboración permitió que el proyecto se diseñara teniendo en cuenta tanto los objetivos de aprendizaje de nuestro alumnado como las necesidades reales de las personas mayores.



- En *Femenino singular*, esta relación se estrechó. El instituto diseñaba las actividades de aprendizaje y la residencia participaba en la definición de las tareas de servicio para garantizar que fueran útiles y adecuadas a las características de los residentes. La coordinación entre el profesorado y la educadora sociocultural permitió adaptar las entrevistas, los juegos, las actividades de reminiscencia y las conversaciones a las necesidades de cada participante. Las preguntas de los formularios se revisaban conjuntamente y las actividades se diseñaban teniendo en cuenta las circunstancias de las personas mayores. Cuando llegó el confinamiento y se interrumpieron las actividades presenciales, la red volvió a demostrar su capacidad de adaptación: el alumnado mantuvo el contacto mediante cartas y elaboró un vídeo de reconocimiento y agradecimiento a los mayores.



- Con *Toda una vida. Un coro intergeneracional*, el trabajo en red se reforzó. El proyecto comenzó en Parque Dorado y continuó posteriormente en Caser Residencial, situada también en el barrio del instituto. El cierre de la primera residencia supuso una ruptura inesperada, tanto para nosotros como para los propios residentes, pero también puso a prueba la solidez de la red creada, ya que fueron los propios alumnos quienes propusieron buscar otra entidad para continuar el proyecto. Con el apoyo del equipo directivo y de las familias, el instituto contactó con Caser, organizó una reunión en la que participaron también representantes del alumnado y puso en marcha un nuevo coro intergeneracional. La experiencia demostró que la colaboración no dependía de una entidad concreta, sino del trabajo en red que se va desarrollando a lo largo del proyecto.





En esta última etapa, además, la red se ha ampliado dentro del propio instituto. La colaboración con las personas mayores ya no es algo exclusivo del Departamento de Música y se ha extendido progresivamente a otros ámbitos curriculares. En concreto, el Departamento de Educación Física ha desarrollado actividades con alumnado de Bachillerato; Matemáticas ha incorporado a residentes en grupos interactivos con alumnado de 2.º de ESO; y Plástica y Lengua han colaborado en la elaboración de postales navideñas personalizadas para residentes y trabajadores de la residencia. Los mayores participan asimismo en festivales, representaciones y otras actividades del centro, mientras que el alumnado del coro se responsabiliza de acompañarlos en sus desplazamientos.



Esta evolución permite hablar de un trabajo en red que se ha ido construyendo y se ha mantenido en el tiempo. Las dos instituciones implicadas cuentan con personas responsables de la coordinación y mantienen una comunicación permanente para organizar las visitas, los ensayos y actuaciones dentro y fuera de los centros. La residencia conoce de primera mano las necesidades que tienen las personas mayores y el instituto define los objetivos de aprendizaje y prepara los recursos educativos. A ello se han sumado las familias, otros departamentos y los profesionales de las residencias. El resultado es una red que no solo hace posible las actividades, sino que también genera nuevas oportunidades de participación y aprendizaje para todos los que la integran.



11. CELEBRACIÓN

La celebración es una parte esencial de los tres proyectos, porque permite hacer visible el trabajo realizado, reconocer la participación de las personas mayores y mostrar a la comunidad los resultados del aprendizaje. No es solo una actividad final, sino que nos permite hacer público lo que hemos aprendido y reforzar los vínculos que se han ido forjando durante el proyecto.



- En *Escuchar la memoria*, la celebración tuvo un marcado carácter de reconocimiento mutuo. Al finalizar el curso, los residentes visitaron el instituto, donde fueron recibidos por la directora del centro y por el alumnado participante, que ejerció de anfitrión y les mostró el centro. En la biblioteca se proyectó el vídeo-resumen y se presentaron los trabajos realizados, con la participación de residentes, alumnado y profesorado. Posteriormente, los resultados se presentaron también en una Gala de Aprendizaje-Servicio que se celebró en el instituto y a la que asistieron las familias. Además, la experiencia se difundió a través de la web del centro, el blog del proyecto y las redes sociales de la residencia. Esta celebración permitía agradecer explícitamente a los mayores su colaboración, pero también mostrar que sus recuerdos y sus canciones se habían convertido en conocimiento y en patrimonio compartido.



- En *Femenino singular*, la celebración adoptó una forma diferente, coherente con el propio proyecto y con el protagonismo que adquirió el documental. El producto final no se quedó en el aula, sino que fue presentado por los propios alumnos y alumnas ante el profesorado y el alumnado del instituto. También estaba previsto presentarlo a los residentes, para que pudieran comprobar cómo sus testimonios habían dado lugar a las historias de vida y a la reflexión sobre la igualdad, pero la pandemia impidió hacerlo. Además, el documental fue seleccionado para diferentes festivales, entre ellos el Certamen de Cine y Salud, donde estaba prevista su proyección pública con la participación conjunta de alumnado y residentes. La celebración se tuvo que adaptar a la situación, y para ello se elaboró un vídeo de agradecimiento y reconocimiento a las personas participantes y se mantuvo la difusión a través de la web y las redes sociales.



- Con *Toda una vida. Un coro intergeneracional*, la celebración ha adquirido una dimensión especialmente significativa y se ha convertido en un elemento muy importante del proyecto. Cada curso, el trabajo desarrollado durante meses culmina en un concierto sobre un escenario. No se trata únicamente de mostrar el resultado musical, como podría hacer un coro convencional, sino que es el momento en el que alumnado y personas mayores comparten públicamente lo que han ido construyendo juntos. El propio alumnado asume buena parte de la organización del concierto y cuenta con la colaboración de 1º de ESO para las tareas de presentación y organización.



El concierto reúne además a distintos sectores de la comunidad educativa y permite que las familias, el profesorado y otros alumnos conozcan directamente el proyecto. Las personas mayores acuden al instituto, participan en sus actividades y ocupan un espacio visible dentro de la vida del centro. De este modo, la celebración funciona como reconocimiento, encuentro y memoria compartida: reconoce el esfuerzo de quienes han participado, hace visible el valor de lo aprendido y, sobre todo, genera un recuerdo positivo que contribuye a mantener los vínculos más allá de cada curso. Uno de los aspectos que más nos impresiona cada curso es ver personas mayores que pisan un escenario por primera vez.



Las formas de celebración han ido evolucionando, al igual que lo han hecho los propios proyectos: en el primeros consistió en la presentación y puesta en común de una investigación, pasando después a la creación y difusión pública de un documental y llegando al concierto intergeneracional como celebración anual de una comunidad que ya forma parte de la vida del instituto.



12. DIFUSIÓN

El proyecto se ha difundido a través de los siguientes medios:

DIFUSIÓN DESDE EL CENTRO EDUCATIVO

- **Página Web y redes sociales del Instituto** (Instagram y Twitter) a lo largo del curso https://www.instagram.com/iesmiguelservetzaragoza/?hl=es
- **Anuario del Instituto**: Publicación de una memoria anual
- **Página Web del Proyecto**: Se ha elaborado una página Web alojada en la del Instituto
  Web del Coro Intergeneracional del IES Miguel Servet

DIFUSIÓN CIENTÍFICA

- **Reuniones científicas:** El proyecto fue presentado como Comunicación en el VI Congreso Internacional de Inteligencia emocional (Zaragoza, 2021) y el IV Encuentro de Docentes en Educación musical (Zaragoza, 2023)
- **Publicaciones científicas:** Se ha elaborado un artículo para la Revista *Eufonía. Didáctica de la Música* que está pendiente de valoración

DIFUSIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- **Prensa:** Se han publicado tres artículos en *El Periódico de Aragón* escritos por dos de los profesores participantes en el proyecto y una alumna, en los que se han incluido testimonios de las personas participantes
  Artículo 27/09/2022, Artículo 20/06/23, Artículo 12/07/24
- **Radio:** Participación en el programa "La buena vida" de Aragón Radio el día 21 de junio, para hablar del proyecto. Al mencionado programa asistieron el psicólogo de la residencia, como representante de esta institución, y el alumno que se encargaba de la dirección del coro intergeneracional, como representante del Instituto.

DIFUSIÓN EN LA WEB DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

- **Sección Zaragoza "Ciudad Educadora":** El proyecto tiene un espacio también en la Web del Ayuntamiento de Zaragoza por haber conseguido el Segundo Premio "Exducere que distingue a centros educativos que pueden presentarse ante la ciudadanía como un modelo de buen hacer en el ámbito educativo y tiene como objetivo visibilizar experiencias que acaban siendo educadoras no sólo para sus participantes directos, sino también para la ciudad, contribuyendo a la construcción de una Ciudad Educadora.
  Ayuntamiento de Zaragoza-Premios Exducere 22

PREMIOS OBTENIDOS A LO LARGO DE LOS 10 CURSOS

- **Coro intergeneracional**

-Premio Estatal de Aprendizaje Servicio (Red de Aprendizaje Servicio). Categoría Personas Mayores (2024)

-Primer Premio DomusVi: El proyecto del Coro Intergeneracional recibió en noviembre de 2022 este reconocimiento del secto sanitario y está reseñado en la Web de la Fundación. Asimismo, también apareció en prensa.

-Segundo premio "Exducere". Ayuntamiento de Zaragoza (2022)

- **Femenino Singular**

-Accésit Festival Internacional de Cine sobre Personas Mayores (FICMA) (2020)

-Finalista en los Premios Nacionales de Aprendizaje-Servicio, 2020.

-Premio Especial "Convivencia Intergeneracional". Festival Cine y Salud (Gobierno de Aragón. Zaragoza, 2020.

- **Escuchar la memoria**

-Premio del Festival Escolar y Universitario de las Artes Audiovisuales (e-Move) en la categoría de Mejor Documental de Segundo Ciclo de ESO. Madrid, 2019.

-Premio Especial "Antropología Social". Festival Cine y Salud (Gobierno de Aragón). Zaragoza, 2019.

DIFUSIÓN DESDE LA RESIDENCIA

- Artículos en diferentes medios como Community of Insurance, Balance Sociosanitario de la Dependencia y la Discapacidad y en sus redes sociales

















13. RECURSOS NECESARIOS

- **Recursos humanos.**

-Dos profesores/as del centro se hacen cargo de este proyecto, uno de ellos como coordinador. El proyecto no implica reducción horaria en la actividad de los docentes, que realizan este trabajo de forma voluntaria y altruista.
-Profesora de externa de canto: Para llevar a cabo el taller de canto y técnica vocal se cuenta con una profesora superior de canto. El coste de este taller es asumido por el proyecto gracias a uno de los premios recibidos.
-A partir del curso 2026/2027 dos profesores más dispondrán de 2 horas complementarias para la dedicación al proyecto



- **Recursos materiales**

-Instrumentos musicales: ukeleles, piano digital, acordeón, guitarra, altavoz inalámbrico, carros para llevar a la residencia los materiales, atriles, auriculares
-Grabadora de voz
-Cámara de vídeo
-Aula de música: Se dispone de este espacio durante los recreos para los ensayos y la preparación de las sesiones en la residencia
-Material fungible: fotocopias de partituras y carpetas
-Material sanitario de seguridad: mascarillas y protección de plástico para el alumnado cuando desde la residencia se considera necesario
-Materiales para el concierto: copias de programas de mano, carteles en color en formato A3, copias en color de las entradas, colgantes de tarjetas identificadoras para el alumnado ayudante
-Vestimenta del coro: Pañuelos de colores para dar uniformidad a los/las coralistas el día del concierto.



En los últimos cursos el proyecto se autofinancia totalmente gracias a los dos premios recibidos que han quedado reseñados en el apartado anterior. El importe de los mismos nos ha permitido adquirir los instrumentos musicales y asumir los gastos derivados del proyecto.



- **Apoyo institucional**

La implicación del Equipo Directivo es fundamental, ya que nos ha facilitado un espacio fijo en el horario curricular con una pequeña modificación en el tiempo de recreo. En concreto, un día a la semana, el alumnado participante en el proyecto tiene permiso para poder salir 5 minutos antes al recreo y regresar 5 minutos más tarde. De esa forma prolonga su tiempo de recreo, permitiendo que las sesiones en la residencia sean un poco más largas (30 minutos) y compensar así el desplazamiento (la residencia está a 5 minutos andando). Además, el proyecto forma parte de la Programación General Anual.



14. EVALUACIÓN

La evaluación se ha desarrollado de forma continua durante las distintas fases del proyecto y ha tenido un doble objetivo: comprobar el grado de consecución de los objetivos educativos y valorar el impacto real del servicio en las personas mayores. Para ello se han combinado instrumentos cuantitativos y cualitativos y se ha utilizado la rúbrica de evaluación y mejora de proyectos de Aprendizaje-Servicio de Puig, Martín, Rubio y colaboradores, que ha permitido revisar periódicamente el diseño, el desarrollo y la consolidación del proyecto.

Evaluación del aprendizaje

Se ha realizado mediante observación, rúbricas, diarios y cuadernos de campo, entrevistas, producciones del alumnado y registros audiovisuales.

Los principales resultados han sido:

- Desarrollo de competencias sociales, cívicas y comunicativas.
- Mejora de la empatía y la educación emocional.
- Adquisición de competencias musicales, investigadoras y audiovisuales.
- Incremento de la autonomía, la responsabilidad el compromiso y la capacidad de liderazgo.
- Mayor sensibilización hacia el envejecimiento, la soledad, el edadismo y la igualdad de género.

Evaluación del servicio

Se ha llevado a cabo mediante reuniones periódicas con los equipos profesionales de las residencias, entrevistas con residentes y observación directa durante las actividades.

Los principales resultados observados han sido:

- Aumento de las relaciones sociales.
- Mejora del bienestar emocional y de la autoestima.
- Estimulación de la memoria, la atención y la participación activa.
- Consolidación de vínculos personales entre alumnado y residentes.
- Incremento de la participación de las personas mayores en actividades comunitarias y culturales.

Resultados e impacto

El proyecto ha generado evidencias objetivas que permiten valorar su impacto:

- Tres documentales.
- Un blog y diversos materiales didácticos.
- Partituras y testimonios orales registrados.
- Vídeos, cartas y programas de concierto.
- Un coro intergeneracional estable.
- Difusión en prensa, redes sociales, festivales y jornadas educativas.
- Reconocimientos externos

El principal indicador de éxito ha sido la continuidad del proyecto durante diez cursos y que ha sido capaz de adaptarse a circunstancias tan complejas como la pandemia o el cierre de una de las residencias colaboradoras, manteniendo el compromiso del alumnado y la implicación de las entidades participantes.

Aspectos de mejora:

La evaluación anual también ha permitido identificar líneas de mejora, entre ellas ampliar la participación de nuevos agentes comunitarios, reforzar la recogida sistemática de indicadores de impacto y aumentar la implicación de las familias en algunas actividades.

15. VÍDEO

Vídeo del proyecto “Un canto a la vida: 10 cursos de ApS”