Proyecto “Despertar el Recuerdo a través de la Música”



Premios Aprendizaje & Servicio 2026

I.E.S. Diego Marín Aguilera (Burgos)

1. Sinopsis del proyecto, enlace al vídeo y premios a los que se presenta.

a) Sinopsis del proyecto.

"Despertar el recuerdo a través de la música" es un proyecto educativo de aprendizaje-servicio que busca conectar a nuestro alumnado con instituciones del entorno mediante la música como herramienta de inclusión y transformación social. El objetivo es utilizar el poder evocador de la música para estimular la memoria y las emociones en personas mayores, personas con enfermedades mentales o con diversidad funcional, favoreciendo así la comunicación intergeneracional. El alumnado aplica lo aprendido en el aula en un contexto real, desarrollando competencias clave como la empatía, la expresión artística y el compromiso social. Al mismo tiempo, amplían su repertorio musical y descubren nuevas realidades, rompiendo el aislamiento entre generaciones y grupos sociales. Esta iniciativa convierte el aprendizaje en una experiencia significativa, donde enseñar, escuchar y compartir se dan la mano para mejorar el entorno y crecer como comunidad.

b) Enlace a vídeo.

https://youtu.be/lFBLbWBY7d4

c) Premios a los que se presenta el proyecto.

1. En primer lugar, al Premio Aprendizaje-Servicio a través de las Artes.

2. En segundo lugar, al Premio Solidaridad y derechos humanos.

3. En tercer lugar, al Premio Apoyo a las personas mayores.

2. Problema social o necesidad del entorno al que se atiende

El proyecto se desarrolló dando respuesta a distintas necesidades según las instituciones participantes, adaptando la propuesta educativa a cada realidad.

En el Hogar Santa Teresa de Jesús Jornet (Hermanitas de los Ancianos Desamparados), se buscó romper el aislamiento de las personas mayores, principalmente entre 80 y 90 años, trabajando la memoria a través del recuerdo musical. El reto principal fue superar las barreras de edad, gustos musicales e incluso dificultades auditivas, lo que exigió en nuestros alumnos y alumnas grandes dosis de paciencia, empatía y escucha activa. El intercambio fue profundamente enriquecedor, ya que los jóvenes descubrieron una generación que les era ajena, aprendiendo de su experiencia y sabiduría.

En el Grupo INTRAS Burgos, el objetivo fue sensibilizar al alumnado sobre la salud mental, fomentando la inclusión y combatiendo el estigma. Parte de la actividad se desarrolló en el propio instituto, trabajando juntos contra el aislamiento y favoreciendo la interacción social. La música actuó como puente emocional, facilitando la expresión, el recuerdo y la creación de vínculos. El reto consistió en generar confianza para que los usuarios y usuarias se abrieran, compartieran sus referencias musicales y participaran activamente. Los alumnos y alumnas colaboraron en el proceso de rehabilitación psicosocial, aportando motivación y cercanía.

Por último, en APACE Burgos, que atiende a personas con parálisis cerebral y otras discapacidades afines, la música permitió superar barreras físicas, descubriendo nuevas formas de comunicación. Aquí, la tecnología jugó un papel esencial para adaptar la actividad a las capacidades de los usuarios y usuarias. Fue una experiencia transformadora, donde los jóvenes aprendieron a conectar desde la sensibilidad, el respeto y la creatividad.

En todos los casos, el proyecto fomentó el aprendizaje-servicio, la empatía y la implicación activa del alumnado en la mejora del entorno social, utilizando la música como herramienta educativa, emocional y transformadora.

3. Descripción del servicio y de las tareas que contiene

La finalidad concreta del servicio fue generar un impacto emocional y social positivo en personas mayores, personas con enfermedades mentales o con diversidad funcional, utilizando la música como vehículo para despertar recuerdos. A través de esta experiencia, el alumnado no solo aplicó sus conocimientos musicales, sino que también desarrolló competencias sociales, comunicativas y tecnológicas, reforzando su compromiso activo con el entorno.

El servicio se desglosaba en diferentes etapas que consistían en la preparación previa, la puesta en práctica y, por último, la valoración del proceso y difusión. A continuación, pasamos a detallar con más precisión los principales datos de cada etapa.

La puesta en marcha del proyecto comenzó con una labor previa de documentación: cada alumno o alumna elaboró una ficha personalizada con canciones asociadas a la época vital de cada usuario, según su fecha de nacimiento. Esta herramienta fue clave para facilitar el recuerdo en caso de lagunas de memoria, y representó un valioso ejercicio de investigación musical y contextualización histórica por parte del alumnado.

Durante la primera sesión, se produjo el primer contacto con los usuarios y usuarias, donde, mediante el uso de auriculares, móviles y cuadernos de anotaciones, se recogió la "huella dactilar musical" de cada participante. Esta fase permitió a los estudiantes adentrarse en repertorios desconocidos para ellos y ellas, ampliando su visión cultural y favoreciendo el conocimiento mutuo.

En la segunda sesión, se desarrolló un Bingo Musical diseñado íntegramente por el alumnado, con tarjetas personalizadas y una lista de reproducción que contenía las canciones previamente identificadas. La actividad fomentó la participación conjunta, la memoria activa y la alegría compartida, favoreciendo la interacción natural y lúdica entre generaciones.

La tercera sesión consistió en una evaluación del impacto. A través de formularios digitales y dinámicas de diálogo, se recogieron datos cuantitativos y cualitativos sobre la experiencia, los cuales fueron transformados en gráficos y conclusiones por parte del alumnado.

Finalmente, el proyecto fue difundido en el centro educativo, en redes sociales, en encuentros de jóvenes divulgadores y en formaciones a otros centros educativos, consolidando así su impacto más allá de la experiencia inmediata.

Este servicio no solo generó momentos significativos, sino que sembró un cambio en la forma en que los jóvenes perciben a las personas mayores o con necesidades especiales, promoviendo

una mirada más empática, inclusiva y activa. La continuidad del proyecto en futuras ediciones y su capacidad para adaptarse a distintos colectivos refuerzan su potencial transformador a medio y largo plazo.

4. Vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los ODS de la Agenda 2030 con los que se vincula nuestro proyecto aprendizaje-servicio son:

ODS 3: Salud y Bienestar. La meta de este proyecto vinculada a este ODS es visibilizar las enfermedades mentales. Colaboramos con instituciones como el grupo INTRAS y la Residencia de ancianos Santa Teresa Jornet que les brindan el apoyo necesario junto con las instituciones sanitarias, colaborando en proteger estos grupos de población vulnerables. Ayudamos a crear conciencia sobre estas enfermedades y sobre los grupos de población vulnerables, como la tercera edad, primero en nuestros alumnos y alumnas y, a través de sus trabajos, en su propia comunidad, recalcando la importancia de la buena salud, de los estilos de vida saludables y del derecho de las personas a unos servicios de atención médica de calidad. Fomentamos el respeto a la diversidad, apoyando la inclusión y la ayuda a los grupos más susceptibles de necesitarla.

ODS 10: Reducir la desigualdad en y entre los países. La meta de este proyecto vinculada a este ODS es colaborar en la lucha contra la desigualdad por razón de discapacidad, así como la desigualdad de oportunidades vinculado a él. Nos sumamos mejorando el sentido de realización y autoestima de las personas participantes. Entendemos un mundo en el que todos estamos interconectados y por ello los jóvenes también debemos favorecer la inclusión de los participantes que por daño cerebral han visto mermadas sus posibilidades en la sociedad. La igualdad puede y debe lograrse a fin de garantizar una vida digna para todos impulsada desde los gobiernos e instituciones, pero también gracias a una sociedad comprometida de la que los jóvenes de este centro forman parte.

5. Necesidades educativas de los jóvenes participantes

Este proyecto ha sido desarrollado por alumnos de la optativa de música de 3º y 4º ESO.

Un total de 20 y 10 alumnos y alumnas respectivamente.

Ambos grupos presentan un carácter dispar tanto académicamente como de intereses. Especialmente en 3º se integran alumnos y alumnas de 3º A ordinario y de 3º A diversificación que únicamente se juntan en las materias optativas como por ejemplo música. El profesor percibía la falta de cohesión como grupo y valoró positivo el compartir un proyecto que trascendiera fuera del entorno aula.

Del mismo modo, en ambos cursos se encontraban alumnos desmotivados con el estudio y particularmente con la materia, cuya integración dentro del proyecto podría hacer despertar un nuevo interés por la asignatura. Se trataba de cuatro alumnos disruptivos en 3º ESO y dos absentistas en 4º ESO. Todos ellos con una necesidad urgente de ser rescatados para poder acabar la etapa educativa con éxito, debiendo mejorar su autoestima, intentando recuperar su valor a través de la participación en estas actividades tan diferentes a las habitualmente desarrolladas en el entorno aula ordinaria.

Por tanto, se pretendía a través del proyecto:

- Mejorar el clima de relación y convivencia dentro del aula.

- Mejorar la motivación por el estudio y la materia.

- Dotar al alumnado de una experiencia diferente que generara en ellos un aprendizaje vital.

- Incrementar la sensibilidad de este grupo de alumnos hacia los problemas de su entorno, afianzando su compromiso como miembros de una sociedad.

- Ampliar los contenidos curriculares en ambos cursos, descubriéndoles músicas hasta ahora desconocidas para ellos.

- Mejorar las habilidades tecnológicas y comunicativas.

6. Objetivos educativos y/o competencias que se trabajan

Objetivos educativos generales

a) Fomentar la empatía y el compromiso social mediante el contacto directo con personas mayores o con diversidad funcional.

b) Aplicar conocimientos musicales en contextos reales, comprendiendo la música como herramienta de comunicación, memoria y vínculo emocional.

c) Desarrollar habilidades personales y sociales como la escucha activa, la paciencia, el respeto y el trabajo en equipo.

d) Utilizar herramientas digitales y tecnológicas para apoyar procesos de aprendizaje e inclusión.

e) Reflexionar críticamente sobre realidades sociales como el envejecimiento, la salud mental o la discapacidad, combatiendo estereotipos y prejuicios.

f) Fomentar la creatividad y la capacidad emprendedora siendo parte activa en la creación del proyecto, sugiriendo adaptaciones y reajustes en función de las necesidades que surjan en las fases de desarrollo.

Área / Materia	Objetivo curricular	Competencias clave	Vinculación con el servicio
Música	Reconocer y contextualizar obras musicales de distintas épocas.	- Conciencia y expresiones culturales - Competencia digital	Elaboración de fichas personalizadas con canciones según la época del usuario. Análisis musical para conectar con las vivencias personales de los participantes.

Lengua Castellana y Literatura	Expresarse oralmente y por escrito en distintos contextos y registros.	- Competencia en comunicación lingüística - Competencia personal, social y de aprender a aprender	Comunicación empática con los usuarios, registro de recuerdos, creación de cuestionarios y participación en círculos de diálogo intergeneracionales.
Educación en Valores Éticos y Cívicos	Comprender la diversidad social y fomentar la convivencia y el respeto.	- Competencia social y cívica - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	Trabajo cooperativo con colectivos vulnerables, fomento de la inclusión y el respeto. Desarrollo de habilidades sociales como la empatía y la escucha activa.
Tecnología y Digitalización	Utilizar herramientas digitales para organizar, crear y compartir información.	- Competencia digital - Competencia en aprender a aprender	Uso de herramientas como formularios online, listas colaborativas de reproducción, redes sociales y otros recursos para documentar y difundir el proyecto.
Geografía e Historia	Comprender el contexto sociocultural de distintas generaciones.	- Conciencia cultural - Competencia social y cívica	Investigación de contextos históricos vinculados a la música de cada época vivida por los usuarios. Enlace entre memoria musical y comprensión del pasado reciente.
Artes y Economía	Fomentar la creatividad y la capacidad emprendedora mediante el diseño, la planificación y la adaptación de proyectos culturales y sociales.	- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - Competencia personal, social y de aprender a aprender	El alumnado participó activamente en la ideación y mejora del proyecto: propusieron el “Bingo Musical”, diseñaron materiales adaptados para los usuarios, organizaron premios, y resolvieron en grupo los desafíos que surgieron durante el servicio. Asumieron responsabilidades reales, aplicando habilidades de planificación, gestión y adaptación en un contexto auténtico.

7. Actividades de aprendizaje

El proyecto integró de forma natural distintas actividades de aprendizaje tanto en el aula como en contextos reales fuera del centro educativo, permitiendo al alumnado construir saberes significativos mientras prestaban un servicio a la comunidad.

En primer lugar, se trabajó en el aula la reflexión sobre las problemáticas sociales abordadas, como el aislamiento de las personas mayores, la marginación de quienes padecen enfermedades mentales y las barreras físicas y comunicativas que afectan a personas con parálisis cerebral. A través de dinámicas participativas, lecturas y debates, los estudiantes analizaron las causas y consecuencias de estas realidades, desarrollando una mirada crítica y empática.

Posteriormente, el alumnado realizó una labor de investigación musical y contextual. A partir de la fecha de nacimiento de cada usuario, elaboraron fichas personalizadas con canciones representativas de su juventud, analizando estilos, autores y acontecimientos históricos asociados. Esta fase implicó el uso de fuentes diversas, comparación de versiones musicales, análisis del lenguaje y comprensión del papel social de la música en distintas épocas.

Durante el desarrollo del servicio, los alumnos y alumnas llevaron a cabo una tarea de observación directa y registro de experiencias, recogiendo información clave para identificar la "huella dactilar musical" de cada usuario. Se utilizaron libretas de campo, cuestionarios y herramientas digitales como formularios de evaluación y listas de reproducción colaborativas.

Como parte del proceso, se incluyeron actividades de reflexión estructurada:

- Se elaboró un diario individual donde los estudiantes registraron sus impresiones, aprendizajes y emociones tras cada sesión.
- Se realizaron círculos de diálogo y puestas en común para valorar el impacto del proyecto, tanto en los usuarios como en ellos mismos.
- Se debatió sobre la utilidad del servicio y la posibilidad de replicarlo o ampliarlo en otros contextos.

El IES Diego Marín Aguilera lleva dos cursos académicos trabajando con un equipo de alumnos y alumnas mediadores junto con toda la comunidad educativa que ha recibido formación en prácticas restaurativas. Por ello el círculo de diálogo es una herramienta totalmente instaurada en el centro y en las intervenciones llevadas a cabo por los departamentos.

Para terminar, debemos decir que estas actividades de aprendizaje permitieron vincular los contenidos curriculares con vivencias reales, favoreciendo una formación integral que conectó lo académico con lo humano, y lo personal con lo social.

8. Calendario

Fase 1 *Trabajo previo* (primer trimestre). En esta etapa se presenta el proyecto a los alumnos. Henar Baruque Miguel, terapeuta del grupo INTRAS, realiza una sesión con los alumnos participantes en la que a través de una proyección se trabaja la sensibilización previa.

A través de las tutorías se complementa esa primera toma de conciencia y sensibilidad por los grupos sociales con los que se va a trabajar posteriormente.

Se presentan a los participantes seleccionados de la Residencia de ancianos, APACE y Grupo INTRAS para que se pueda llevar a cabo esa primera toma de contacto.

Fase 2 Trabajo *por grupos* (primer trimestre). Se crean los grupos de trabajo:

En esta fase se asignan los usuarios y usuarias a cada grupo intentando buscar asociar los alumnos y alumnas más prosociales con los usuarios que presenten mayores dificultades de relación.

En función de franja de edad preparación previa de una selección de canciones por épocas.

Se asignan y distribuyen tareas a cada uno de los miembros del grupo.

Fase 3 *Servicio* (segundo trimestre). Se llevan a cabo las tres sesiones desarrolladas en el punto tres de esta memoria.

Fase 4 *Difusión y visibilización del proyecto* (segundo y tercer trimestre). Se recogen los datos en una memoria que servirá para participar en esta convocatoria. Se difunde el trabajo del departamento de música en las RRSS del centro compartiéndolo también a toda la comunidad educativa a través de correo electrónico, subrayando los contenidos y objetivos logrados.

9. Participación de los jóvenes

La participación del alumnado fue el eje vertebrador del proyecto "Despertar el recuerdo a través de la música". Desde el inicio, se les presentó la iniciativa no como una actividad impuesta, sino como una propuesta ilusionante y abierta a la creatividad y a la implicación personal. Se buscó generar un sentido de pertenencia real al proyecto, fomentando la toma de decisiones, el trabajo colaborativo y el liderazgo compartido.

El grupo participante estuvo formado por el alumnado de la optativa de Música de 3º y 4º ESO, previamente sensibilizado sobre el valor educativo y social del aprendizaje-servicio. Durante las primeras sesiones, se dedicó un tiempo específico a explicar los objetivos, la metodología y los colectivos destinatarios, y a consensuar las distintas fases del proyecto. Este espacio inicial sirvió para generar compromiso, pero también para recoger inquietudes, ideas y propuestas surgidas directamente de los estudiantes.

La actividad principal del proyecto —el diseño y desarrollo del "Bingo Musical"— nació precisamente de una dinámica participativa en el aula. En pequeños grupos y mediante puestas en común organizadas en círculos de diálogo, el alumnado propuso distintas formas de llevar a cabo el servicio, y fue el propio grupo quien decidió utilizar el juego musical como hilo conductor. Esta elección permitió integrar elementos lúdicos, emocionales y creativos que respondían tanto a sus intereses como a las necesidades de los usuarios.

A partir de ahí, los estudiantes tomaron un rol activo y protagonista en cada fase del proyecto:

- Crearon las fichas musicales personalizadas en función de la generación de cada usuario, estas fichas fueron de gran utilidad como hoja de ruta en la entrevista individual con el usuario.
- Seleccionaron las 10 canciones "huella dactilar musical" de cada usuario y usuaria y la historia que se encuentra detrás de cada una de ellas.
- Elaboraron las tarjetas de Bingo Musical en formato físico.
- Crearon las listas de reproducción digitales.
- Seleccionaron los premios para los ganadores.
- Condujeron las sesiones de forma autónoma, organizando tiempos, turnos y dinámicas con los usuarios.
- Elaboraron las preguntas, aplicaron cuestionarios de evaluación y participaron en los círculos de reflexión.
- Redactaron texto y seleccionaron fotos que acompañaran a la publicación en redes sociales y otros canales de difusión a familias y profesores como correo electrónico, página web… Además, elaboraron un Canva que acompañó en la presentación de nuestro proyecto que se llevará a cabo en otras clases a través de las tutorías.

Esta implicación activa no solo reforzó su motivación, sino que permitió observar una evolución muy positiva en aspectos como la autoestima, la empatía, la capacidad organizativa y la responsabilidad individual y colectiva. Resultó especialmente relevante en el caso de alumnos con baja implicación académica o con dificultades de integración en el aula, quienes encontraron en este proyecto un espacio donde sentirse útiles, escuchados y valorados.

La participación del alumnado se extendió también a la fase de evaluación y difusión, donde compartieron sus aprendizajes y vivencias con el resto del centro, actuando como agentes multiplicadores y ejemplo de ciudadanía activa.

En resumen, este proyecto no solo ofreció al alumnado la posibilidad de aprender haciendo, sino de transformarse transformando, en un proceso donde enseñar y escuchar, servir y aprender, se vivieron como una misma experiencia.

10. Trabajo en red

El proyecto “Despertar el recuerdo a través de la música” se construyó desde el inicio sobre un enfoque colaborativo entre el centro educativo y varias entidades sociales del entorno, estableciendo una red de trabajo sólida basada en la comunicación, la coordinación y la reciprocidad. Además, colaboraron para ello el Departamento de Música junto con el de Imagen y Sonido del IES Diego Marín Aguilera.

En cuanto a cómo se organizaron los diferentes departamentos, se creó un correo electrónico con el nombre del Proyecto además de una carpeta de OneDrive donde se irían subiendo todos los trabajos y materiales colaborativos. Hubo dos reuniones para definir objetivos del proyecto y qué se quería lograr captar a través del vídeo y la imagen. Se establecieron fechas y se validó que en las sesiones de realización al menos siempre pudiera estar presente uno de los dos compañeros de Imagen y sonido para que pudiera registrar lo que allí aconteciera. Se distribuyeron tareas y ajustaron fases y contenido de actividades.

También se compartió el proyecto desde su creación con el Equipo de Convivencia del que la profesora Beatriz Vega forma parte. De las reuniones con este equipo surgió la idea de compartir los logros en otras tutorías consiguiendo un impacto mayor de la actividad. Además, algunos miembros del equipo como Laura Cuñado y Cristina López como orientadoras y Anunciación Padrones como especialista en pedagogía terapéutica, colaboraron participando en algunas sesiones del proyecto.

En cuanto a las instituciones en una primera fase, se estableció contacto con distintos centros dispuestos a acoger la propuesta, seleccionándose finalmente el Hogar Santa Teresa de Jesús Jornet (Hermanitas de los Ancianos Desamparados), el Grupo INTRAS Burgos y APACE Burgos, todas ellas con un fuerte arraigo en la ciudad y una larga trayectoria en la atención a colectivos vulnerables.

Se llevó a cabo una reunión inicial de planificación conjunta en la que los responsables de cada entidad, junto con el profesorado implicado, definieron los elementos clave del proyecto:

- El perfil de los participantes en función de sus capacidades, intereses y disposición a interactuar con alumnado adolescente.

- El calendario de actividades, ajustado a las rutinas de cada centro y a la disponibilidad del alumnado.
- El intercambio de información relevante sobre los usuarios seleccionados (edad, lugar de nacimiento, gustos musicales, etc.), que permitió preparar las sesiones desde una perspectiva más humana y cercana.
- La validación por parte de los centros de las fases y actividades diseñadas por los alumnos. También la supervisión por parte de los trabajadores sociales de la idoneidad de las preguntas que contenían los círculos de diálogo o los cuestionarios de evaluación final.

Desde el departamento se organizó el trabajo del alumnado en grupos, asignando a cada equipo un usuario concreto. Facilitamos la información de interés sobre cada usuario a cada grupo de alumnos. Esto permitió que el primer contacto no fuera desde el total desconocimiento, sino que al saber algo más sobre su vida es más fácil conectar con ellos y entender el porqué de determinados comportamientos, ya que se trata de personas con daño cerebral, discapacidad psíquica o física o edad avanzada. Además, a partir de la fecha de nacimiento, el alumnado elaboró una ficha con canciones por época asignada para cada usuario, de esta forma poder sugerirles si no recordaran datos del artista, canción… Este trabajo previo es imprescindible y una herramienta de aprendizaje para el alumno.

El diseño y la ejecución del proyecto se realizaron de manera coordinada con las entidades, valorando en todo momento sus propuestas, adaptaciones necesarias y conocimiento experto de su personal. Esta colaboración no solo garantizó la viabilidad del proyecto, sino que enriqueció su desarrollo gracias al diálogo constante y a la implicación activa de todos los agentes.

El beneficio fue claramente bidireccional:

-Los usuarios de los centros encontraron un espacio de expresión, escucha y acompañamiento.

-Las entidades se beneficiaron de estas actividades, enriqueciendo sus propuestas de dinámicas que en este caso incluían un participante mucho más joven del habitual. Valoraron muy positivamente la iniciativa y manifestaron su interés en mantener y repetir esta colaboración en futuras ediciones, consolidando así una red educativa y social comprometida con la inclusión y la convivencia.

-El alumnado, por su parte, vivió una experiencia transformadora que difícilmente habría alcanzado solo desde el aula. Desde lo experimental se llegó a aprendizajes significativos sobre la Historia de la música popular nacional e internacional. Además, se trabajó en ellos la empatía y sensibilidad hacia grupos sociales especialmente vulnerables siendo futuros difusores de este respeto y valores a través del trabajo con sus compañeros de clase y de otros niveles. Trabajaron las habilidades sociales y capacidades comunicativas junto con la creatividad para construir alternativas ante las dificultades que iban surgiendo.

-Se favoreció el trabajo interdepartamental y el sentimiento de comunidad en el Centro.

-El departamento de música impulsa aprendizajes en contextos reales construyendo los contenidos curriculares de una forma más significativa para el alumno, dando vivencias que recordarán sin duda en el futuro. La materia además colabora con los contenidos transversales

que establece la LOMLOE junto con los ODS. Fomentamos la cohesión de grupo y ayudamos a integrar en el sistema a los alumnos con riesgo de abandono.

11. Celebración

La celebración de los logros alcanzados durante el proyecto “Despertar el recuerdo a través de la música” fue concebida como un momento clave para poner en valor las relaciones creadas, compartir emociones y reforzar el sentido comunitario del aprendizaje-servicio.

La principal acción celebrativa fue la realización del “Bingo Musical” realizado en las instalaciones de la Residencia, en el centro APACE y en nuestra aula de música para los usuarios del Grupo Intras. Se trató de una dinámica diseñada y organizada íntegramente por el alumnado, que se convirtió en el eje estructurador del proyecto. Esta actividad, realizada en un ambiente lúdico y afectivo, permitió revivir canciones significativas para los participantes, despertar recuerdos emocionales y generar una conexión profunda entre generaciones.

El Bingo Musical no solo fue una herramienta pedagógica, sino también un auténtico acto festivo compartido, en el que se celebraron los aprendizajes mutuos. Se entregaron premios simbólicos y detalles a los ganadores (usuarios y usuarias), lo que generó momentos entrañables y de gran valor emocional.

Además, en el cierre del proyecto se llevó a cabo un círculo de diálogo final en cada una de las instituciones, en el que cada participante —alumnado y usuarios— pudo expresar lo que había significado para ellos la experiencia. Este espacio, guiado por prácticas restaurativas ya instauradas en el centro, permitió verbalizar emociones, aprendizajes y agradecimientos. Fue un momento especialmente emotivo, en el que muchos estudiantes reconocieron haber cambiado su percepción sobre las personas mayores o con diversidad funcional, y los usuarios agradecieron la escucha, el acompañamiento y la sensibilidad del alumnado.

Como gesto simbólico y de agradecimiento, el alumnado entregó a cada usuario una rosa de chocolate, cerrando así la actividad con un pequeño acto de afecto y reconocimiento mutuo.

En definitiva, la celebración del proyecto no se limitó a un evento puntual, sino que se vivió como una suma de momentos significativos, en los que se hizo visible el impacto humano y educativo del aprendizaje-servicio. Estos espacios de encuentro y emoción compartida consolidaron el sentido de comunidad y dieron visibilidad al valor transformador de la experiencia.

12. Difusión

La difusión del proyecto “Despertar el recuerdo a través de la música” se planteó como un elemento clave para visibilizar su impacto en la comunidad educativa y social, sensibilizar sobre las problemáticas abordadas y promover el enfoque del aprendizaje-servicio entre otros docentes y estudiantes.

A nivel interno: centro educativo y familias

Equipo directivo: Desde el inicio, el equipo directivo fue informado y mostró un fuerte respaldo al proyecto, facilitando su integración en la planificación anual y colaborando activamente en su difusión. Además, se ofreció apoyo económico para los recursos necesarios.

Claustro y CCP: Se presentó el proyecto en la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) para fomentar la colaboración entre departamentos. De esta propuesta surgió la participación del Departamento de Imagen y Sonido, encargado de registrar audiovisualmente las actividades clave.

Equipo de Convivencia: Desde la creación de la idea del proyecto se compartió con este equipo, del que forma parte Beatriz Vega, que ayudó a definir partes del mismo e incluso favoreció la participación de otros miembros del grupo.

Familias: Se informó detalladamente a las familias del alumnado participante mediante una comunicación formal acompañada de una autorización para las salidas escolares. En dicha comunicación se explicaron los objetivos del proyecto, su vinculación con los ODS, el valor educativo del aprendizaje-servicio y los beneficios esperados para sus hijos e hijas. La respuesta familiar fue muy positiva y de apoyo constante.

Comunidad educativa: El proyecto fue presentado en diferentes aulas mediante tutorías, donde los alumnos y alumnas compartieron sus vivencias y aprendizajes con el resto del alumnado, generando así un efecto multiplicador y de inspiración.

A nivel externo: redes sociales y formaciones

Redes sociales del centro: Las diferentes fases del proyecto fueron difundidas a través de los canales oficiales del IES Diego Marín Aguilera (Instagram, página web, revista digital), mostrando imágenes, vídeos y testimonios de las actividades realizadas.

Canales personales y departamentales: El Departamento de Música y el de Imagen y Sonido utilizaron sus propios canales de YouTube y redes sociales para compartir el vídeo final y los materiales gráficos, ampliando el alcance del proyecto.

Entidades colaboradoras: Las instituciones participantes (Residencia Santa Teresa Jornet, Grupo INTRAS y APACE Burgos) también compartieron en sus redes sociales las acciones conjuntas, subrayando el impacto positivo de la experiencia y la implicación del alumnado.

Formación a otros centros: La profesora Beatriz Vega es formadora en prácticas restaurativas y en estas sesiones realizadas online a institutos de la provincia de Segovia y las realizadas presencialmente en el CFIE de Burgos compartió la experiencia del proyecto dentro del contexto aprendizaje-servicio para fomentar el sentimiento de comunidad y el trabajo en equipo dentro de la prevención del acoso escolar y la mejora de la convivencia en los centros.

Materiales de difusión

Elaboración de un vídeo resumen del proyecto con entrevistas, momentos clave y testimonios, grabado y editado por los profesores del ciclo Imagen y Sonido.

Creación de un Canva digital con los principales logros, aprendizajes y fotos del proceso, utilizado para presentaciones en clase y eventos internos o externos.

Publicación de artículos breves en la revista escolar y envío de comunicados por correo electrónico a familias y profesorado.

En definitiva, la estrategia de difusión se diseñó para extender el impacto del proyecto más allá de sus participantes directos, compartiendo buenas prácticas y motivando a otros miembros de

la comunidad a implicarse en futuras acciones de aprendizaje-servicio. La acogida recibida y las reacciones generadas refuerzan la vocación transformadora del proyecto, tanto en lo educativo como en lo social.

13. Recursos necesarios

- Los recursos humanos fueron los que cito a continuación:

-Centros colaboradores:

Elisabet Pérez Terapeuta ocupacional Residencia Santa Teresa Jornet

Henar Baruque Miguel Terapeuta ocupacional Fundación Intras

Nuria Garrido Responsable de Ocio y voluntariado APACE

Usuarios y usuarias participantes de los tres centros

- IES Diego Marín Aguilera:

Beatriz Vega jefa del Departamento de Música

Mónica Parmo jefa del Departamento de Imagen y Sonido

Iván Marquina profesor de Imagen

Alberto Palma secretario del Instituto

Cristina López jefa Departamento de Orientación

Laura Cuñado orientadora

Anunciación Padrones especialista PT

Alumnos de 3º y 4º ESO optativa de música curso 2024-2025

- En cuanto a los recursos materiales fueron:

-Bingo

-Cuadernos, bolígrafos, cartulinas

-Regalos para ganadores de bingo y línea del Bingo Musical

-Móviles y dispositivos para compartir música con usuarios

-Rosas de chocolate detalle final del círculo

-Dispositivos de grabación imagen y audio

14. Evaluación

La evaluación del proyecto “Despertar el recuerdo a través de la música” se estructuró en tres niveles complementarios: evaluación del proceso, evaluación del impacto y evaluación para la

mejora continua. El objetivo fue valorar el cumplimiento de los objetivos educativos y sociales planteados, así como identificar fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora.

1. Evaluación del proceso

Durante todo el desarrollo del proyecto, se aplicó una evaluación formativa basada en la observación directa, el análisis de la participación del alumnado y las dinámicas de autorreflexión. Se utilizaron los siguientes instrumentos:

Diarios individuales del alumnado, donde registraron sus experiencias, emociones, aprendizajes y dificultades tras cada sesión.

Círculos de diálogo estructurados, que facilitaron la reflexión colectiva y la expresión emocional en un entorno de escucha activa.

Cuestionarios digitales tipo Forms, aplicados al finalizar el proyecto, con preguntas tanto cerradas como abiertas para recoger impresiones cualitativas y cuantitativas.

Observación directa del profesorado durante las sesiones, anotando aspectos como la actitud, implicación, respeto, iniciativa o empatía mostradas por los estudiantes.

2. Evaluación del impacto

El impacto del proyecto se valoró tanto en el alumnado como en las personas destinatarias y las entidades colaboradoras. Se recogieron los siguientes datos:

Testimonios y observaciones del personal de los centros colaboradores (Grupo INTRAS, APACE y Residencia Santa Teresa Jornet), quienes valoraron muy positivamente el efecto emocional, social y motivacional que tuvo la actividad en los usuarios y usuarias.

Valoración de los usuarios y usuarias participantes, quienes mostraron mayor apertura emocional, disfrute de la actividad y fortalecimiento del vínculo con el alumnado, especialmente en el caso del bingo musical.

Mejora en la actitud y cohesión del alumnado, especialmente destacada en alumnos con riesgo de abandono o baja motivación, tal como reflejaron sus diarios personales y el seguimiento docente.

Producto final: elaboración de materiales musicales, grabaciones, listas de reproducción y materiales de difusión que reflejan el aprendizaje y el servicio realizado.

3. Evaluación para la mejora

Se realizó una sesión final en el aula en la que, mediante una dinámica de lluvia de ideas y reflexión en grupo, se recogieron propuestas de mejora para futuras ediciones del proyecto. Entre las sugerencias más destacadas por los alumnos y alumnas:

- Ampliar el número de sesiones para profundizar más en la relación con los usuarios.
- Incorporar una muestra musical final en vivo como cierre del proyecto.
- Realizar formación previa más específica sobre la diversidad funcional, enfermedades asociadas a la tercera edad y la salud mental.
- Invitar a los usuarios o representantes de los centros a participar en una sesión de presentación del proyecto en el instituto.

Sostenibilidad y continuidad

El proyecto tiene vocación de continuidad. Las entidades colaboradoras han expresado su interés en repetir la experiencia en próximos cursos. El equipo docente ya ha iniciado la planificación para reeditar el proyecto, con el objetivo de afianzar los vínculos creados y perfeccionar la metodología empleada. Además, se ha creado un repositorio compartido en OneDrive con todos los materiales generados, y se prevé desarrollar una guía interna para docentes sobre cómo implementar proyectos APS desde la música, con base en esta experiencia.

Se trata de un proyecto que, a pesar de la alta dedicación y trabajo del alumnado, asociaciones y profesor participante, tiene un bajo coste económico y por supuesto un bajo impacto en el medio ambiente. Esto demuestra a nuestros alumnos que pequeñas acciones en cada uno de nosotros pueden tener un altísimo beneficio en nuestra sociedad, siendo respetuosos con el medio ambiente con el que estamos comprometidos.

15. Vídeo

https://youtu.be/lFBLbWBY7d4

16. Foto



17. Enlace a anexos

https://drive.google.com/file/d/1NotIGN-WRUrftF7HL46naLg9DGX5jkED/view?usp=sharing