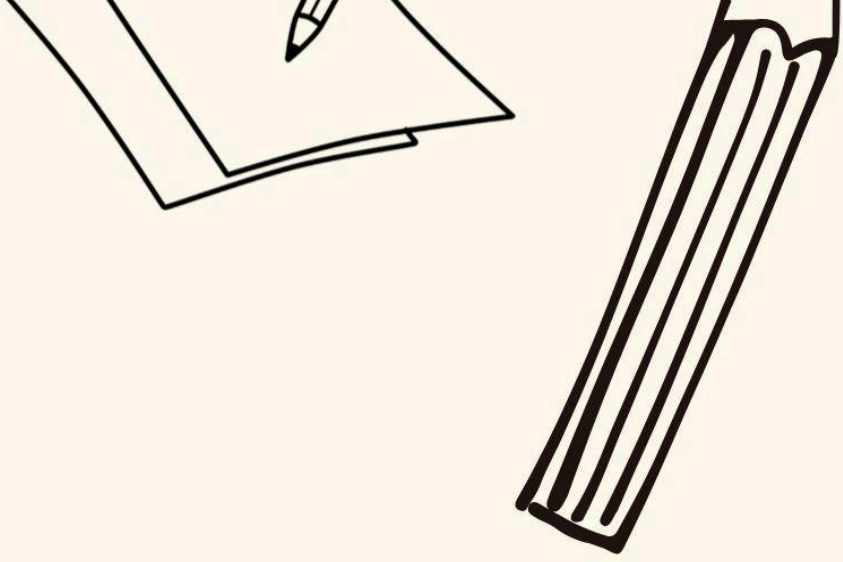
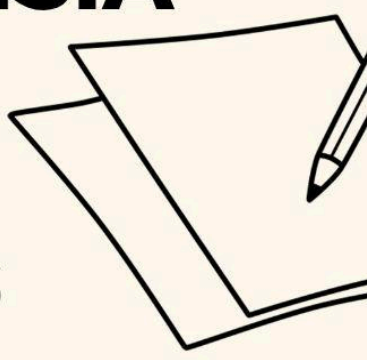


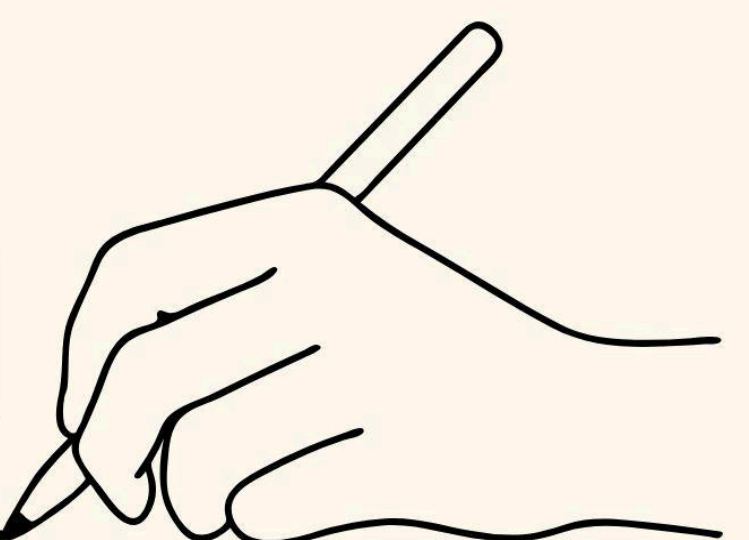


LABORATORIO DE POESÍA

**Compartiendo palabras,
vida y emociones con mis
mayores**



PRIMAVERA 2025



IES RIBERA DEL ARGA
PERALTA, NAVARRA

Proyecto de aprendizaje-servicio intergeneracional

Laboratorio de poesía: compartiendo palabras, vida y emociones con mis mayores.

Título del Proyecto: *Laboratorio de poesía: compartiendo palabras, vida y emociones con mis mayores.*

Institución: IES Ribera del Arga, Peralta, Navarra. Grupo 2º D ESO

Profesorado: María José Olloqui (departamento de Lengua y Literatura), Sara Zabalza (departamento de Orientación) y Goyo Ojer (departamento de Filosofía).

Entidades colaboradoras: residencias de mayores de Peralta y Funes

Fecha: primavera de 2025

ÍNDICE

1. Sinopsis y enlace al vídeo	3	
2. Problema social o necesidad del entorno a la que se atiende	3	
3. Descripción del servicio y de las tareas que contiene	3	
4. Vinculación con los objetivos de desarrollo sostenible	5	
5. Necesidades educativas de los niños, niñas o jóvenes participantes		5
6. Objetivos educativos y/o competencias que se trabajan	5	
7. Actividades de aprendizaje	6	
8. Calendario	6	
9. Participación de los niños, niñas y jóvenes	6	
10. Trabajo en red	7	
11. Celebración	7	
12. Difusión	7	
13. Recursos necesarios	7	
14. Evaluación	8	
15. Vídeo.	9	
16. Foto	9	

1. Sinopsis y enlace al vídeo

Laboratorio de poesía es un proyecto de aprendizaje-servicio que une al alumnado del **IES Ribera del Arga** con las personas residentes de los centros de mayores de **Peralta y Funes**. El objetivo central es crear un espacio de convivencia intergeneracional donde la expresión literaria y la creación poética se conviertan en la herramienta principal para el intercambio de vivencias, recuerdos y emociones.

A través de la poesía, el alumnado (algunos **ACNEAE y ACNEE**) se convierte en guía y asesor de los residentes para facilitar la creación de poemas colectivos. Este proceso permite a ambas generaciones establecer vínculos, romper con la rutina, fomentar la escucha activa y desarrollar habilidades comunicativas y creativas. El proyecto culmina con la creación de un poemario colectivo y un acto de celebración que visibiliza el impacto transformador de la experiencia para todos los participantes.

Enlace al vídeo del proyecto ([ver](#))

2. Problema social o necesidad del entorno a la que se atiende

El proyecto *Laboratorio de poesía* aborda necesidades específicas detectadas tanto en el ámbito educativo como en el social, lo que genera una respuesta integral y mutua.

- **Necesidades en el entorno social (residencias de mayores).** Las residencias de mayores, a menudo, operan en un entorno cerrado y con rutinas estandarizadas. Se detecta una **necesidad de compañía y de activación social y cognitiva** en sus residentes, quienes a menudo asumen un rol de espectadores pasivos. El proyecto rompe esta dinámica, invitándoles a salir de su entorno habitual para ser **agentes activos y creadores**, devolviéndoles un rol protagonista y fomentando su conexión con la comunidad y **volviendo al aula** de un instituto.
- **Necesidades en el entorno educativo (IES Ribera del Arga).** El alumnado participante, un grupo **multinivel** con **necesidades de apoyo educativo (ACNEAE)**, presenta dificultades en la **expresión oral y escrita** y en la **caligrafía**. A través de la experimentación con el lenguaje poético, se busca una metodología que no solo mejore estas competencias de manera integradora y gratificante, sino que también les brinde la oportunidad de asumir un rol de **asesores y guías**, que potencie su **autoestima** y sus habilidades de liderazgo y empatía.

3. Descripción del servicio y de las tareas que contiene

El servicio se articula en una serie de encuentros y actividades cuidadosamente diseñadas para maximizar el intercambio y el aprendizaje mutuo.

Fase 1. Preparación en el aula.

El alumnado trabaja la poesía en el aula y experimenta con diferentes recursos literarios (anáfora, pareados, metáforas, etc.). Realizan a lo largo de la primera evaluación su propio poemario individual con la colección de poemas creados por ellos en clase. Además, se trabajan poetas y poetisas y se diseñan pósteres. Se divide la clase en tres equipos que van a ser los encargados de acoger a los residentes y de asesorar, guiar e incluso recibir los dictados de los residentes. Estos son los equipos:

- Equipo Rosalía de Castro (profesor encargado: Goyo Ojer)
- Equipo Antonio Machado (profesora encargada: Sara Zabalza)
- Equipo Lorca (profesora encargada: M^a José Olloqui)

Se preparan dos actividades para cada residencia:

- **Recuerdos al modo de Antonio Machado.** “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, // y un huerto claro donde madura el limonero; // mi juventud, veinte años en tierras de Castilla; // mi historia, algunos casos que recordar no quiero”. Se diseñan una serie de preguntas clave para activar la memoria y los recuerdos de los residentes. Se diseñan unas plantillas con anáforas para que los residentes puedan hablar y escribir sobre su vida y después crear su poema biográfico personal. [\(Preguntas\)](#) [\(Plantilla\)](#)
- **Lluvia de pareados.** Una de las actividades más divertidas para el alumnado. Escribimos el primer verso de un pareado y cada residente debe terminarlo. El alumnado debe ayudarles a encontrar rimas. Después se recopilan y van buscando pareados terminados para juntarlos en un poema.

Fase 2. El encuentro intergeneracional

1. **Acogida y presentación.** Se recibe a las personas mayores en el IES Ribera del Arga con un pequeño acto de bienvenida. Se realizan dinámicas de grupo para la presentación y el conocimiento inicial entre el alumnado y los residentes con la dinámica del ovillo. [\(Foto\)](#)
2. **Activación de recuerdos.** En pequeños grupos mixtos, el profesorado y el alumnado guía a los residentes, utilizando las preguntas preparadas para activar la memoria y las vivencias personales. El alumnado también aporta vivencias y recuerdos. [\(Foto\)](#)
3. **Asesoramiento y creación literaria.** El alumnado, actuando como guía, ayuda a los residentes a transformar sus vivencias en versos. Se centran en la experimentación con las palabras y las emociones, y en el uso de recursos poéticos sencillos como la anáfora y los pareados para dar forma a los textos. [\(Foto\)](#)
4. **Realización de un poemario colectivo.** Se compilan los textos creados. Alumnado y residentes colaboran en la selección y el orden de los poemas. [\(Poemario\)](#)
5. **Ilustración.** El alumnado realiza ilustraciones para acompañar los poemas, dotando al poemario de una dimensión visual y artística. [\(Foto\)](#)

Fase 3. Cierre y valoración. Se realizan dinámicas de cierre y despedida, en las que ambas partes pueden expresar sus sentimientos y valorar la experiencia. [\(Foto\)](#)

Fase 4. Acto de entrega con autoridades. Se invita a todas las personas participantes a un acto de reconocimiento en el que se exhiben fotos representativas de los momentos más especiales, se leen varios poemas y se hace entrega de los poemarios impresos e ilustrados. Al acto además acuden representantes del ayuntamiento de Peralta y Funes, las directoras de las residencias, trabajadoras sociales y la dirección del instituto. Alumnado de otros cursos que tenían abuelas participando entraron al salón de actos y estuvieron leyendo los poemas. El profesorado crea un blog con un código QR para que sea accesible a todo familiar o persona interesada en el proyecto.

Enlace al blog *Laboratorio de poesía*: <https://laboratoriopoesia.wordpress.com>



4. Vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

El proyecto *Laboratorio de poesía* contribuye directamente a varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030:

- **ODS 4. Educación de calidad.** El proyecto fomenta una educación inclusiva y equitativa para el alumnado, por lo que mejora sus competencias de comunicación y creatividad. Además, promueve el aprendizaje a lo largo de toda la vida al implicar a las personas mayores en un proceso de aprendizaje activo y novedoso.
- **ODS 3. Salud y bienestar.** Al combatir la soledad y el aislamiento de las personas mayores y proporcionarles una actividad estimulante y gratificante, el proyecto contribuye a su bienestar físico y emocional. En el caso del alumnado, la experiencia fomenta la empatía, reduce los prejuicios y promueve su bienestar social.
- **ODS 10. Reducción de las desigualdades.** El proyecto contribuye activamente a reducir las desigualdades sociales, pues crea un espacio de encuentro y respeto entre dos colectivos que a menudo se encuentran en los márgenes de la sociedad: jóvenes con necesidades educativas especiales y personas mayores. Demuestra que todos y todas tienen algo valioso que aportar y que el aprendizaje puede y debe ser inclusivo.

5. Necesidades educativas de los niños, niñas o jóvenes participantes

El grupo de alumnado involucrado en el proyecto es un grupo **multinivel** con **necesidades de apoyo educativo (ACNEAE y ACNEE)**. Las necesidades identificadas que el proyecto busca atender son las siguientes:

- **Mejora de la expresión escrita y oral.** A través de la creación de poemas y la guía a las personas mayores, el alumnado practica y perfecciona su uso del lenguaje.
- **Desarrollo de la caligrafía** La redacción manual de los poemas y las ilustraciones fomenta la mejora de la escritura y la motricidad fina.
- **Aumento de la autoestima y el autoconcepto.** Al asumir el rol de "asesores" y ver el impacto positivo de su trabajo, el alumnado se siente valorado y capaz.
- **Fomento de la empatía y la inteligencia emocional.** Al escuchar las historias de vida de las personas mayores, el alumnado desarrolla una mayor capacidad para entender las emociones y experiencias de los demás.

6. Objetivos educativos y/o competencias que se trabajan

Objetivos educativos del proyecto:

- **Compartir experiencias de vida** de forma activa a través de la creación de poemas.
- **Fomentar la convivencia y el respeto** entre generaciones distintas.
- **Establecer relaciones y vínculos** significativos entre alumnado y residentes.
- **Utilizar la expresión literaria** como puente para el conocimiento mutuo.
- **Mejorar la caligrafía y la creatividad** del alumnado a través de la escritura manual.
- **Desarrollar la escritura de textos creativos** a partir de vivencias personales.
- **Promover la escucha activa y respetuosa** en un contexto de diálogo intergeneracional.

Competencias clave trabajadas:

- **Competencia en Comunicación Lingüística.** Se trabaja la expresión oral y escrita, la comprensión lectora y la escucha activa.
- **Competencia Social y Cívica.** El alumnado aprende a interactuar con personas de otra generación, a respetar sus historias y a trabajar en equipo.
- **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales.** Se explora el lenguaje literario como una forma de expresión artística y cultural, y se valora el patrimonio cultural inmaterial de las historias de vida.
- **Competencia en Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor.** El alumnado se convierte en el motor de la actividad: así demuestra proactividad y responsabilidad en su rol de guías.

7. Actividades de aprendizaje

Las actividades de aprendizaje están diseñadas para que el alumnado sea el protagonista activo del proceso.

1. **Fase de sensibilización.** Introducción a la poesía en el aula, lectura de poemas y análisis de recursos literarios. Se fomenta la escritura inicial de poemas personales para que el alumnado pueda familiarizarse con el proceso.
2. **Fase de diseño.** El alumnado, guiado por el profesorado, diseña las preguntas de memoria y las dinámicas de acogida que se utilizarán con los residentes.
3. **Fase de servicio.** El día del encuentro en el IES, el alumnado lidera las dinámicas, facilita la conversación, ayuda a los residentes a plasmar sus ideas en papel y les asesora en el uso de los recursos poéticos.
4. **Fase de producción.** Tras el encuentro, el alumnado se encarga de recopilar y transcribir los poemas. Crean las ilustraciones que acompañarán a los textos, dando un toque personal al poemario.

8. Calendario

El proyecto se desarrolla a lo largo de dos trimestres escolares, con una duración aproximada de seis meses.

Fase	Actividades	Fechas
Fase 1. Preparación	Coordinación con residencias. Trabajo en el aula sobre poesía y diseño de preguntas.	Enero y febrero de 2025
Fase 2. El encuentro	Encuentro intergeneracional en el IES: bienvenida, dinámicas de recuerdo y taller de poesía.	Marzo y abril de 2025
Fase 3. Post-encuentro	Compilación y maquetación de los poemas. Creación de las ilustraciones. Creación del blog	Mayo de 2025
Fase 4. Celebración y difusión	Acto de cierre. Entrega de poemarios. Publicación en el blog.	Junio de 2025

9. Participación de los niños, niñas y jóvenes

El proyecto se basa en un modelo de **participación activa y empoderamiento** del alumnado. Dejan de ser meros receptores de un conocimiento y se convierten en sus **creadores y facilitadores**. Su rol principal es el de **profesores, guías y asesores** de las personas mayores.

- **Toma de decisiones.** El alumnado participa en el diseño de las preguntas y las dinámicas.
- **Liderazgo.** Asumen la responsabilidad de guiar la conversación y el proceso de escritura.
- **Creatividad y producción.** Son responsables de la creación del poemario final y sus ilustraciones.
- **Rol social:** se les reconoce y valora como agentes de cambio en su comunidad.

10. Trabajo en red

El éxito del proyecto depende de la colaboración de diferentes actores:

- **Equipo docente del IES Ribera del Arga.** El profesorado de Lengua Castellana, Valores Éticos y Cívicos, y Pedagogía Terapéutica se coordina para integrar el proyecto en las diferentes áreas curriculares y asegurar el apoyo necesario para el alumnado.
- **Residencias de mayores de Peralta y Funes.** Las direcciones y terapeutas ocupacionales de las residencias son un pilar fundamental. Colaboran en la selección de los residentes, facilitan su transporte al instituto y apoyan las dinámicas durante la jornada.

11. Celebración

La celebración final es un componente esencial del proyecto, que permite reconocer el esfuerzo y el impacto del trabajo realizado. Se invita a los participantes y a sus familias a un acto de cierre en el IES Ribera del Arga. Durante este evento, se hace la **entrega oficial de los poemarios** a cada uno de los participantes, tanto jóvenes como residentes, como símbolo del trabajo y las vivencias compartidas. Al acto además acuden representantes del

ayuntamiento de Peralta y Funes, las directoras de la residencia, trabajadoras sociales y la dirección del instituto. Alumnos y alumnas de otros cursos que tenían abuelas participando entran al salón de actos y leen algunos poemas. Este acto se convierte en una fiesta de la palabra y la convivencia. El alumnado había preparado dos *pantxinetas* y dos bizcochos de manzana en la cocina del instituto que se sirvieron en el evento.

12. Difusión

La visibilidad del proyecto asegura su impacto a largo plazo y sirve como modelo para futuras iniciativas. Las acciones de difusión incluyen:

- **Publicación de un blog.** Se crea un blog específico para el proyecto, donde se publican los poemas y descripciones del proceso.
- **Grabación y publicación.** Se **graba** el acto de celebración final y se publican fragmentos en la página web del instituto.
- **Póster y presentación.** Se presenta en Pamplona en la Casa de la Juventud con otros proyectos de aprendizaje y servicio.

13. Recursos necesarios

- **Recursos humanos**
 - Profesorado coordinador y de apoyo del IES Ribera del Arga
 - Personal de las residencias (dirección, terapeutas)
 - Alumnado participante
 - Personas mayores residentes
- **Recursos materiales**
 - Material de escritura: papel, lápices, bolígrafos, cuadernos
 - Material de arte: ceras, lápices de colores para las ilustraciones
 - Impresora y material de encuadernación para el poemario
- **Recursos tecnológicos**
 - Cámara fotográfica y de vídeo y grabadora de audio
 - Ordenadores e internet para la gestión del blog y la revista digital
- **Recursos económicos**
 - Presupuesto para materiales de impresión y encuadernación
 - Costes de transporte para los residentes

14. Evaluación

La evaluación del proyecto será **continua y multidimensional**, lo que permitirá valorar tanto los procesos como los resultados.

- **Evaluación del proceso (cualitativa):**
 - **Observación directa.** El profesorado evaluará la implicación y la actitud del alumnado y los residentes durante las actividades.
 - **Reflexiones de aprendizaje.** Se pedirá al alumnado que grabe sus reflexiones y sentimientos sobre el proyecto.

- **Feedback del personal de las residencias.** Se recogerá la opinión de los trabajadores sobre el impacto del proyecto en los residentes.
- **Evaluación de resultados (cuantitativa y cualitativa):**
 - **Análisis del producto final.** Se valorará la calidad de los poemas creados, la creatividad de las ilustraciones y el trabajo de maqueta del poemario.
 - **Cuestionarios.** Se administrarán cuestionarios de autoevaluación al alumnado para valorar la mejora de sus competencias escritas y su percepción de la experiencia.
 - **Análisis de impacto.** Se evaluará la visibilidad del proyecto a través del número de visitas al blog.
 - **Testimonios.** Se analizarán las entrevistas y los testimonios de todos los participantes para extraer conclusiones sobre el impacto emocional y social del proyecto.

15. Vídeo

Enlace al vídeo: [ver](#).

16. Foto

Enlace a la foto: [ver](#).

