

La vida en una maleta



Històries de dones que migren

Claudia Agudo Zambrana
Malena Diouga
Alejandro González Minuesa
Paula Martín Mujal

CÉCAC

CENTRE DE FORMACIÓ PROFESSIONAL
BARCELONA

Amb la col·laboració de l'Associació [Bayt Al-Thaqafa](#)

ÍNDIX

1.	SINOPSI I ENLLAÇ DEL VIDEO	3
2.	PROBLEMA SOCIAL O NECESSITAT DE L'ENTORN QUE S'ATÉN	3
3.	DESCRIPCIÓ DEL SERVEI I DE LES TASQUES QUE CONTÉ.....	4
	3.1. Repercussió i resultats	4
4.	VINCULACIÓ AMB ELS OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE.....	4
5.	NECESSITATS EDUCATIVES DELS INFANTS O JOVES PARTICIPANTS	6
6.	OBJECTIUS EDUCATIUS I/O COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLEN	7
7.	ACTIVITATS D'APRENENTATGE.....	8
	7.1. Recerca i coneixement del problema.....	8
	7.2. Lectura i reflexió guiada.....	8
	7.3. Taller d'expressió artística (arpillera)	8
	7.4. Reflexió personal i de grup.....	8
	7.5. Avaluació i acció col·lectiva.....	9
8.	CALENDARI.....	9
	8.1. Fase 1. Formació i preparació (abril - maig 2025)	9
	8.2. Fase 2. Execució de tallers (maig - juny 2025)	9
	8.3. Fase 3. Valoració i difusió dels resultats (final de maig - juny 2025)	9
9.	PARTICIPACIÓ DELS INFANTS O JOVES.....	10
10.	TREBALL EN XARXA.....	11
11.	CELEBRACIÓ	11
12.	DIFUSIÓ.....	12
13.	RECURSOS NECESSARIS.....	12
	13.1. Recursos humans.....	13
	13.2. Recursos materials.....	13
	13.3. Recursos econòmics.....	14
14.	AVALUACIÓ	14
15.	VÍDEO https://youtu.be/9F7-Dm_cpek.....	15
16.	COMPONENTS.....	15

1. SINOPSI

Aquest projecte va néixer de la nostra voluntat de participar en una iniciativa amb impacte real, col·laborant amb l'entitat social Bayt Al-Thaqafa. Com a grup d'estudiants, del Cicle Formatiu de Grau Superior d'integració social del centre CECAC Escòcia de Barcelona, ens vam endinsar en el projecte *Yemayá*, orientat a concienciar sobre la violència envers les dones migrants. El nostre paper va consistir a dissenyar i facilitar tallers educatius adreçats a joves d'instituts (de 3r de l'ESO a 2n de batxillerat) i a participants d'entitats de l'educació no formal (esplais, agrupaments escoltes i centres cívics), amb l'objectiu de promoure el respecte, la igualtat i la reflexió sobre les discriminacions de gènere i d'origen. A través de l'art, la veu i l'experiència, vam voler generar espais de diàleg i transformació col·lectiva.

Durant tot el procés hem après, hem escoltat històries impactants i hem entès que el servei no només consisteix a "ajudar", sinó a compartir responsabilitat davant d'una realitat silenciada. Ens hem sentit interpel·lades i compromeses, i aquest projecte ens ha permès créixer tant en l'àmbit personal com professional.

Aquest projecte es presenta als premis següents:

1. En primer lloc, al premi Premi Foment de la igualtat entre dones i homes
2. En segon lloc, al premi Premio Diversitat i convivència
3. En tercer lloc, al premi Solidaritat i drets humans.

2. PROBLEMA SOCIAL O NECESSITAT DE L'ENTORN QUE S'ATÉN

El projecte parteix d'una necessitat social concreta: la manca de sensibilització de la societat envers la violència i la discriminació que pateixen les dones migrants durant el seu procés migratori i d'integració. Aquest col·lectiu es troba en una situació de vulnerabilitat transversal pel fet de ser dones i persones migrades, cosa que sovint implica la manca d'accés a recursos bàsics (habitatge, sanitat, educació), barreres lingüístiques i desconeixement dels seus drets.

Tot i l'existència de marcs legals que reconeixen certs drets, la realitat evidencia un desemparament assistencial i social, agreujat per prejudicis, estigmes culturals i una clara invisibilització del patiment que viuen. Aquesta mancança d'empatia i coneixement per part de la població genera exclusió i perpetua desigualtats estructurals.

Davant d'aquest repte, el projecte proposa una intervenció educativa i artística adreçada a joves, ajustada al seu nivell de maduresa, per fomentar la reflexió crítica, el compromís social i l'empatia envers les dones migrants, contribuint així a una societat més justa i inclusiva.

3. DESCRIPCIÓ DEL SERVEI I DE LES TASQUES QUE CONTÉ

El projecte d'Aprenentatge i Servei (APS) té com a finalitat principal sensibilitzar sobre la violència que pateixen les dones i nenes migrants durant el seu procés migratori i d'integració. Es pretén reduir els estigmes i promoure una societat més inclusiva a través d'un enfocament educatiu, artístic i participatiu.

Amb la col·laboració amb la Fundació Bayt Al-Thaqafa que treballa per construir una societat inclusiva on les persones migrant puguin exercir una ciutadania plena, basada en la participació plena, basada en la participació, la pertinença i els drets, el taller s'ha desenvolupat en espais d'educació formal i no formal amb joves majors de 14 anys, i ha inclòs:

- Preparació i adaptació del taller.
- Lectura i debat de materials diversos (testimonis, dades, objectes simbòlics).
- Creació d'una arpillera com a expressió emocional i artística.
- Posada en comú i valoració final del taller.

3.1. Repercussió i resultats

Els resultats mostren un impacte positiu, evidenciat en:

- Un canvi en la percepció i la comprensió sobre la situació de les dones migrants.
- Participació activa i reflexiva dels joves, amb produccions artístiques significatives.
- Creació d'un mural col·lectiu amb totes les arpilleres.
- Valoració positiva per part dels participants mitjançant enquestes.

A més de l'impacte que ha tingut durant els tallers, el projecte vol sembrar una llavor de canvi perquè, a poc a poc, es vagin trencant els prejudicis i es construeixi una societat més empàtica i oberta, a on tothom, vingui d'on vingui, se senti escoltat i respectat.

4. VINCULACIÓ AMB ELS OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

El projecte d'aprenentatge servei s'ajusta clarament amb diversos Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides, especialment aquells relacionats amb la igualtat de gènere, la reducció de les desigualtats i la promoció dels drets humans.

ODS 4 - Educació de qualitat

- **Meta 4.7:** *Assegurar que tot l'alumnat adquireixi coneixements per promoure el desenvolupament sostenible, drets humans i cultura de pau.*

→ El projecte es fonamenta en educació en valors, treballa la pau, els drets humans, la igualtat i la convivència intercultural, adaptant el contingut a joves de manera vivencial i significativa.



ODS 5 – Igualtat de gènere

- **Meta 5.2:** *Eliminar totes les formes de violència contra totes les dones i nenes, inclosa la tracta i l'explotació sexual.*

→ El projecte aborda la violència estructural i simbòlica que pateixen les dones i nenes migrants, visibilitzant testimonis reals i promovent una educació transformadora que denuncia la seva situació de vulnerabilitat.



ODS 10 – Reducció de les desigualtats

- **Meta 10.2:** *Promoure la inclusió social, econòmica i política de totes les persones, independentment de la seva condició.*

→ El projecte busca fomentar la inclusió mitjançant la sensibilització i l'educació sobre la realitat del col·lectiu migrant, especialment les dones, trencant barreres socials i culturals.

- **Meta 10.3:** *Garantir igualtat d'oportunitats i reduir desigualtats eliminant pràctiques discriminatòries.*

→ L'activitat ajuda a qüestionar prejudicis i estereotips arrelats, contribuint a crear una mirada més crítica i empàtica que ajudi a desmantellar actituds discriminatòries.



ODS 16 – Pau, justícia i institucions sòlides

- **Meta 16.b:** *Promoure lleis i polítiques no discriminatòries per al desenvolupament sostenible.*
→Encara que el projecte no incideix directament en la legislació, ajuda a crear consciència social sobre la necessitat d'un marc legal i institucional més protector i igualitari per a les dones migrants.



5. NECESSITATS EDUCATIVES DELS INFANTS O JOVES PARTICIPANTS

En els projectes educatius amb infants i joves, és habitual trobar una gran diversitat de perfils, amb habilitats, interessos i motivacions molt variades. Aquestes diferències sovint venen marcades per les experiències personals i el context de cadascuna. Mentre algunes participants mostren un fort interès per les temàtiques socials i ganes de participar o fins i tot, impulsar iniciatives pròpies, d'altres poden sentir-se més insegures o menys motivades, especialment en les primeres sessions.

També és possible que hi hagi joves amb dificultats d'aprenentatge o necessitats educatives especials, que requereixen adaptacions tant en el ritme com en el tipus d'activitats. En aquests casos, és clau prioritzar propostes pràctiques, participatives i accessibles. Al mateix temps, hi pot haver participants amb un nivell acadèmic alt, però que necessiten suport en aspectes com les habilitats socials o la gestió emocional.

En l'àmbit grupal, poden aparèixer dificultats com conflictes, manca de cohesió o problemes de comunicació assertiva. Per això, és fonamental incorporar activitats que fomentin la cooperació, el respecte mutu i la creació d'un ambient de confiança i seguretat.

Pel que fa a actituds i valors, moltes joves mostren una sensibilitat creixent davant dels problemes socials. Tot i això, sovint persisteixen estereotips o desconeixements que cal treballar amb una mirada crítica, fomentant el compromís amb la igualtat, la diversitat i la justícia social.

En aquest context, els projectes que donen protagonisme a les noies amb més dificultats són especialment valuosos. No només permeten adaptar-se a les seves necessitats específiques, sinó que també contribueixen a reforçar la seva confiança, capacitat de cooperació i gestió emocional, afavorint una participació activa i enriquidora per a tot el grup.

6. OBJECTIUS EDUCATIUS I/O COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLEN

OBJECTIUS GENERALS
1. Sensibilitzar sobre el procés migratori de les dones. 2. Fomentar l'expressió emocional i el pensament crític a través de l'art. 3. Promoure el compromís social contra la discriminació.

Objectius curriculars	Competències clau	Vinculació amb el servei
Conèixer i analitzar situacions de desigualtat i discriminació a la societat actual.	Compromís social i ciutadà.	Reflexió sobre la realitat de les dones migrants i propostes de canvi per millorar la seva inclusió social.
Desenvolupar actituds d'empatia, respecte i solidaritat.	Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.	Creació d'un espai de diàleg i expressió emocional durant les dinàmiques del taller.
Participar activament en projectes col·laboratius.	Mostrar iniciativa i esperit emprenedor.	Implicació activa en el desenvolupament del projecte i creació d'arpilleres col·lectives amb finalitat social.
Expressar pensaments, emocions i valors mitjançant llenguatges artístics i visuals.	Conscienciar i expressions culturals.	Elaboració d'arpilleres com a eina per representar les vivències i emocions vinculades a la temàtica treballada.
Comprendre i utilitzar dades i fonts per interpretar la realitat social i cultural.	Fomentar l'escolta activa.	Anàlisi de dades, testimonis i recursos dins el taller; ús de material visual i lectura de codis QR.
Reflexionar sobre els drets humans i el valor de la diversitat cultural.	Competència en ciutadania global.	Dinàmiques que promouen la igualtat, el respecte a la diversitat i la denúncia de situacions injustes.

7. ACTIVITATS D'APRENTATGE

El projecte es va desenvolupar a través d'activitats que van permetre a les participants aprendre sobre una problemàtica social real i, alhora, fer un servei a la comunitat mitjançant la sensibilització sobre la situació de les dones migrants.

Tot el procés d'aprenentatge es va dur a terme al voltant d'un element simbòlic central: una maleta. Aquesta maleta representa la vida i el trajecte migratori de moltes dones, i en l'interior hi havia diversos objectes que simbolitzen etapes del viatge, vivències difícils i microagressions que aquestes persones poden patir.



7.1. Recerca i coneixement del problema

Les participants van començar treballant amb carpets preparades que contenien tota la informació necessària: dades, drets fonamentals, casos reals, una carta fictícia i objectes simbòlics relacionats amb la migració i la discriminació. A partir d'aquests materials, van conèixer situacions reals i van iniciar un procés de reflexió crítica.

7.2. Lectura i reflexió guiada

En grups petits, van llegir i comentar el contingut de les carpets. Això les va ajudar a identificar les injustícies i dificultats que viuen moltes dones migrants, així com a parlar de temes com el racisme, la desigualtat de gènere i la manca d'oportunitats. Aquesta activitat va despertar l'empatia i el pensament crític.



7.3. Taller d'expressió artística (arpillera)

Després de treballar els materials i reflexionar-hi, les participants van crear una arpillera, una peça artística feta amb roba i materials diversos, per representar tot allò que havien entès i sentit durant l'activitat. Aquesta expressió creativa es va convertir en una eina per transmetre el missatge i fer visible la realitat del col·lectiu migrant.

7.4. Reflexió personal i de grup

A mesura que avançava l'activitat, es van fer pauses per reflexionar en veu alta, compartir emocions i valorar els aprenentatges adquirits. Això va permetre que cada participant qüestionés creences, desenvolupés empatia i connectés l'aprenentatge amb la seva pròpia vida quotidiana.

7.5. Avaluació i acció col·lectiva

Al final, les arpilleres es van reunir en un mural col·lectiu, com a acció simbòlica de sensibilització. A més a més, també es va realitzar una avaluació final per recollir què els havia aportat el projecte. Aquestes accions van reforçar el valor del servei i la seva utilitat social.

Aquesta metodologia va permetre que les joves connectessin amb una realitat propera d'una manera guiada, emocional i educativa, tot i no tenir contacte directe amb les persones afectades. Gràcies a aquest procés, van prendre consciència i es van sentir agents actives de canvi social.

8. CALENDARI

8.1. Fase 1. Formació i preparació (abril - maig 2025)

Durant aquesta primera fase, les membres del grup ens vam formar sobre la temàtica central del projecte i ens vam preparar les activitats que es desenvoluparien posteriorment. Mitjançant sessions informatives, dinàmiques de grup i materials audiovisuals, vàrem treballar la sensibilització sobre les desigualtats socials, la importància del treball en xarxa i la cooperació amb entitats del territori. Aquesta etapa també va servir per conèixer millor les necessitats de l'entorn i planificar les accions del projecte.

8.2. Fase 2. Execució de tallers (maig - juny 2025)

Un cop finalitzada la preparació, vàrem dur a terme els tallers programats amb l'objectiu de traslladar a la pràctica els aprenentatges adquirits. Aquests tallers van tenir un caràcter participatiu i vivencial, i van permetre al grup desenvolupar habilitats de cooperació, comunicació i empatia. Al mateix temps, es va fomentar la reflexió sobre la realitat social i es van posar en marxa accions concretes amb impacte real en l'entorn proper.

8.3. Fase 3. Valoració i difusió dels resultats (final de maig - juny 2025)

En aquesta darrera fase, vam dur a terme una valoració global del projecte, tant dels aprenentatges assolits com de les dificultats trobades. A més, es van dissenyar accions de difusió per donar a conèixer el treball fet i sensibilitzar la comunitat. Aquesta difusió es va fer a través de presentacions, materials gràfics i xarxes socials, amb l'objectiu de visibilitzar l'impacte del projecte i motivar altres persones a implicar-se.

Cronograma del projecte (abril – juny 2025)

Fase 1. Formació i preparació

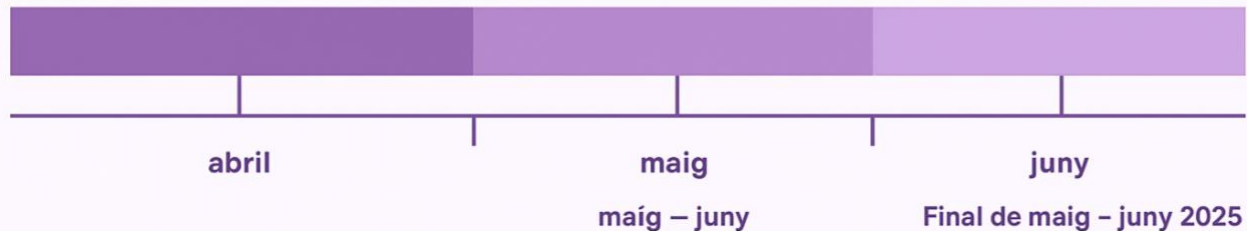
- Sessions informatives sobre desigualtats socials i treball en xarxa
- Dinàmiques de grup per fomentar la cohesió i la cooperació
- Visualització i debat de materials audiovisuals sobre la femàtica
- Anàlisi de les necessitats de l'entorn i planificació de les accions

Fase 2. Execució de tallers

- Realització de tallers participatius i vivencials
- Dinàmiques per desenvolupar habilitats de comunicació, cooperació i empatia
- Accions amb impacte real en l'entorn proper

Fase 3. Valoració i difusió dels resultats

- Avaluació dels resultats i aprenentatges assolits
- Identificació de dificultats i bones pràctiques
- Elaboració de materials de difusió (gràfics, xarxes socials, presentacions)
- Presentació pública del projecte i conclusions



9. PARTICIPACIÓ DELS INFANTS O JOVES

Tot i que el projecte no ha estat organitzat directament per les joves participants, s'ha procurat que tinguessin un rol actiu i significatiu durant el seu desenvolupament. El taller ha estat pensat per a adolescents a partir de 14 anys, tenint en compte aquesta etapa com un moment clau per fomentar la consciència social, la reflexió crítica i el compromís amb els drets humans i la igualtat.

S'ha facilitat el protagonisme de les participants a través de metodologies vivencials i participatives, com ara la lectura de casos reals, el debat col·lectiu i la creació artística mitjançant arpilleres. Aquestes activitats han permès a cada jove expressar les seves idees, emocions i opinions d'una manera lliure i respectuosa, potenciant la seva implicació emocional i cognitiva.

A més a més, s'ha afavorit el treball cooperatiu i la creació d'un ambient de confiança, on totes les participants han pogut aportar el seu punt de vista i col·laborar activament amb el grup. Malgrat que el projecte ja estava estructurat, les dinàmiques han deixat espai per a la reinterpretació i apropiació del contingut per part de les joves, fet que ha generat una participació més autèntica.

Finalment, l'avaluació també ha comptat amb la seva veu mitjançant una enquesta final i una posada en comú oral, que ha permès recollir les seves impressions, emocions i aprenentatges. Aquesta avaluació ha servit per donar-los retorn i reforçar el sentiment de valor i utilitat de la seva participació.

10. TREBALL EN XARXA

El projecte es va dur a terme mitjançant un treball en xarxa entre diferents agents de l'entorn que hi van col·laborar des d'un enfocament comunitari i de reciprocitat. Aquesta col·laboració va permetre abordar la problemàtica social des d'una mirada integral i compartida.

Per una banda, el centre educatiu o espai de referència de les participants va tenir un paper clau oferint un context d'aprenentatge significatiu, facilitant espais per a la reflexió i el desenvolupament d'activitats. El professorat i les educadores van actuar com a guies i acompanyants en el procés d'aprenentatge i de servei, afavorint l'intercanvi d'idees, l'organització dels tallers i la dinamització de les sessions.

D'altra banda, el projecte va comptar amb la col·laboració de l'entitat social Bayt Al-Thaqafa, especialitzada en l'acollida i l'acompanyament de persones migrants. Aquesta entitat va aportar els coneixements i l'experiència sobre la realitat de les dones migrades, així com els recursos, materials i la metodologia necessària per desenvolupar la dinàmica del taller. La seva participació va donar profunditat al projecte, connectant-lo amb una problemàtica real.

A escala institucional, el projecte també es va emmarcar dins d'un programa més ampli impulsat per Red Acoge i el Ministeri d'Igualtat, que proporciona finançament i suport a iniciatives que promouen la igualtat de gènere i la inclusió social des d'una perspectiva intercultural.

Aquest treball conjunt ha afavorit una relació de benefici mutu: les joves participants han après sobre drets humans, migració i justícia social; el centre educatiu ha pogut vincular l'aprenentatge a una causa social; l'entitat social ha enriquit les seves accions de sensibilització; i l'Administració ha contribuït a impulsar un projecte alineat amb els seus objectius socials.

Gràcies a aquesta xarxa col·laborativa, s'ha construït un projecte amb impacte educatiu i social, que ha donat resposta a una necessitat real alhora que ha enfortit vincles entre comunitat, educació i entitats socials.

11. CELEBRACIÓ

Per tancar el projecte i reconèixer la participació de les joves, es va realitzar una petita celebració al final de la darrera sessió del taller, amb una posada en comú de les reflexions i les arpilleres creades. Aquest espai va servir per compartir les experiències viscudes durant la dinàmica i valorar tot allò que s'havia après, en un ambient proper i respectuós.

A més, les arpilleres es van recollir per formar part d'un mural col·lectiu, que s'exposarà com a mostra del treball fet en diferents grups. Aquest mural és una manera simbòlica i visible de donar continuïtat al projecte i de visibilitzar les veus de les participants.

Tot i que no es va fer un acte obert al públic, l'activitat es va dur a terme conjuntament amb l'entitat Bayt Al-Thaqafa, que va reconèixer la implicació de les joves i la importància del seu compromís en una causa social com aquesta.

12. DIFUSIÓ

Per tal de donar a conèixer el nostre projecte d'Aprenentatge i Servei (APS), vam dur a terme diferents accions de difusió dirigides tant a la comunitat educativa com a l'entorn social més proper.

En primer lloc, vam penjar informació als espais comuns del nostre centre educatiu per tal que totes les companyes, famílies i professionals coneguessin la proposta i els seus objectius. Aquesta acció ens va permetre visibilitzar el projecte des del primer moment i generar interès entre les persones que en formen part.

A més, vam mantenir reunions amb esplais i escoles de l'entorn per explicar en què consistia el projecte i oferir la possibilitat de portar-lo a terme als seus espais. Aquest contacte directe va ser clau per establir col·laboracions i fer arribar la iniciativa a més infants i joves.

Finalment, vam compartir algunes imatges i informació en línia com a suport complementari, tot destacant que es tractava d'un projecte d'Aprenentatge i Servei, amb un doble objectiu: aprendre a través de l'experiència i generar un impacte positiu a la comunitat.

Gràcies a aquestes accions, el projecte va tenir una bona acollida tant dins com fora del centre, i va contribuir a sensibilitzar sobre la realitat de les dones migrants i a fomentar una actitud més crítica i compromesa entre les participants.

13. RECURSOS NECESSARIS



Per al desenvolupament del projecte s'han mobilitzat diversos recursos humans, materials i econòmics, procedents tant del centre educatiu com de l'entitat social col·laboradora, Bayt Al-Thaqafa. A més, s'han aconseguit recursos externs que han permès ampliar les possibilitats d'implementació del projecte.

13.1. Recursos humans

Aquest treball ha estat impulsat en tot moment per nosaltres, les participants del projecte, i amb el suport de professionals de Bayt Al-Thaqafa. Hem tingut una peça molt important que ha sigut l'Anna Eguia, la coordinadora del seu equip socioeducatiu, que ha col·laborat en la preparació de continguts, la dinamització de sessions i l'acompanyament a les persones participants. I els nostres tutors, Arnau Vilaplana i Marina Treliso, que durant tot aquest procés han estat sempre al nostre costat donant suport, consells i resolent dubtes.

13.2. Recursos materials

El projecte ha requerit una important mobilització de material específic per garantir la qualitat i l'impacte de les activitats proposades. Volem destacar especialment la creació d'una maleta que inclou objectes simbòlics i elements que representes les vivències i emocions relacionades amb el procés migratori i les violències que pateixen les dones.



Dins aquesta maleta s'hi troben, per exemple: una ampolla d'aigua buida, una samarreta de nena trencada, un cotxe de joguina malmès, una goma d'esborrar, un cademat o un tros de vidre trencat. Aquests objectes serveixen com a eina per a la reflexió i l'empatia. A més, es van preparar carpetes grupals amb documents com dades i drets fonamentals, un cas real, una carta simbòlica i un llistat de recursos.

També es va utilitzar una gran varietat de material artístic i plàstic per a la creació de les arpilleres: teles de diferents textures i colors, fils, agulles, botons, gomets, cintes, floretes, pasta seca, boles de colors, retoladors, post-its i cinta adhesiva, entre d'altres.

Tots aquests materials han estat pensats per estimular la creativitat, l'expressió emocional i la participació activa, convertint l'activitat en una experiència significativa per als participants. Alhora, s'ha dissenyat un mural col·lectiu on es recolliran les arpilleres elaborades per diferents grups, com a símbol de memòria i transformació col·lectiva.

13.3. Recursos econòmics

Gràcies a la subvenció de *Red Acoge* i el *Ministerio de Igualdad*, no ha estat necessari elaborar un pressupost propi. Aquesta aportació ha permès cobrir totes les despeses de material, garantint així que l'activitat s'hagi dut a terme de forma satisfactòria sense cap problema econòmic.

En conjunt, la col·laboració entre entitats i el finançament extern han estat clau per fer possible un projecte ambiciós i transformador.

14. AVALUACIÓ

El projecte ha complert de manera satisfactòria els objectius educatius, centrats en la sensibilització sobre la situació de les dones migrants, la reflexió crítica i l'expressió artística com a eina transformadora. Els participants han valorat molt positivament les sessions, destacant l'espai segur per compartir opinions, el contingut emocional i la dinàmica participativa basada en elements reals i simbòlics.

Entre les fortaleeses del projecte, cal remarcar la col·laboració amb Bayt Al-Thaqafa, el vincle creat amb el grup i l'impacte de la metodologia vivencial. Com a aspectes de millora, s'esmenta la necessitat d'allargar algunes sessions per aprofundir en les reflexions.

Els resultats han estat tangibles: s'han realitzat tallers amb una bona resposta del públic, s'han creat diverses arpilleres amb missatges potents i s'ha generat un mural col·lectiu com a símbol de memòria i compromís. També s'ha despertat un gran interès per part dels participants envers la temàtica treballada.



Pel que fa a la sostenibilitat, hi ha voluntat de continuïtat i possibilitat de replicar el projecte en nous espais educatius o comunitaris. L'avaluació s'ha realitzat mitjançant enquestes als participants, observació directa i autoavaluació de l'equip, aportant una visió global del procés i dels resultats assolits.

15. VÍDEO



16. COMPONENTS

