

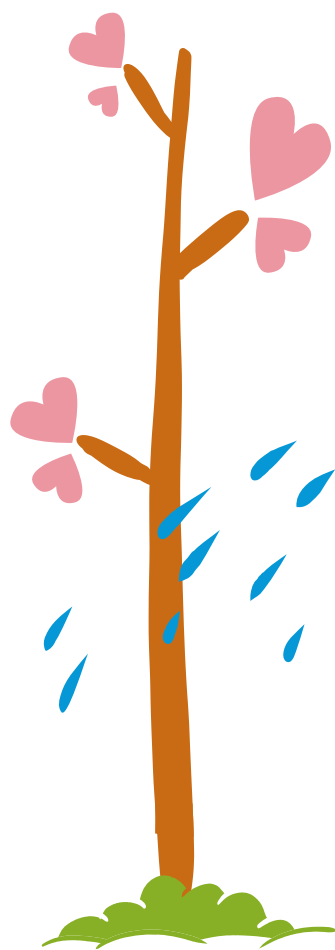
EL LIBRO ACOMPañANTE

120 relatos para apoyar proyectos
de aprendizaje-servicio



EL LIBRO ACOMPañANTE

120 relatos para apoyar proyectos
de aprendizaje-servicio



Índice

07

Impregnar de lectura
el Aprendizaje-Servicio

13

Catálogo de lecturas
para Primaria y
Secundaria



Presentación

*La lectura a todos nos hace inmigrantes. Nos lleva lejos de casa...
pero lo más importante es que nos encuentra hogares en todas partes.*

Jean Rhys

Esta guía es una oportunidad para promover la solidaridad y la lectura. Cuando niños, niñas y jóvenes accedan a estos libros en el contexto de un proyecto de aprendizaje-servicio sentirán como inician un viaje en el que alcanzarán, en primer lugar, la frontera de la empatía y más tarde, a través de la imaginación, el horizonte de la transformación del entorno.

Cada página será un territorio nuevo del alma, una promesa de encuentro con otros mundos donde hay gente que sufre y gente que ayuda. La lectura les enseñará también, que ese sufrimiento nunca es ajeno, sino un espejo donde podemos reconocer al ser humano en toda su grandeza. En la grandeza de sentirse unido a los demás para resolver problemas.

En los proyectos de aprendizaje-servicio, el acto de leer es también el acto de sentir a los otros, de aprender a mirar con ojos distintos. Porque leer es servir a la construcción de la memoria de quienes cuentan la lucha por la justicia social. Y servir es leer la sociedad con el corazón abierto de par en par.

Estas lecturas los harán inmigrantes, los pondrán en la piel de las personas mayores, los convertirán en personas con distintas capacidades y harán que les duela el planeta Tierra. Con cada acto de servicio y con cada libro leído, conseguirán ver el mundo como el hogar necesario para toda la humanidad.

La Red Española de Aprendizaje-Servicio (REDAPS) es una asociación sin ánimo de lucro que tiene como misión difundir el aprendizaje-servicio en nuestro país.

La red está formada por 17 grupos territoriales en 17 Comunidades Autónomas. Estos grupos se proponen impulsar el desarrollo del aprendizaje-servicio en sus territorios y están constituidos por personas y entidades de procedencia diversa: centros educativos, centros de formación del profesorado, entidades sociales, universidades y otras iniciativas locales, todas ellas con un foco de interés común: promover y divulgar el Aprendizaje Servicio.

Precisamente una de las características de identidad de la REDAPS es su pluralidad y su pluralismo. En la Red se valora y se fomenta el respeto, apertura e intercambio entre personas y colectivos de afinidades diversas, unidas por la convicción de que la finalidad de la educación debería ser formar personas competentes capaces de transformar el mundo.

Aspiramos a que los niños, niñas y jóvenes sean considerados ciudadanos activos capaces de desarrollar sus capacidades y su talento al servicio de su comunidad.

Francisco Barea
Presidente de la Red Española de Aprendizaje-Servicio



Abordar el encargo de realizar una selección de lecturas que dan respuesta a nueve ámbitos temáticos de aprendizaje-servicio ha sido un reto fascinante. En primer lugar, porque nos apasiona la lectura, los libros y todo lo que ocurre en la mente del lector cuando lee, cuando la lectura se convierte en una experiencia que le sitúa en otra perspectiva. En segundo lugar, porque encaja con el trabajo que habitualmente realizamos.

En **Rosa Sensat** -una asociación de maestros nacida en los años sesenta con la voluntad de transformar la escuela y mejorar la educación, que sin olvidar sus objetivos fundacionales se ha convertido en un espacio de formación, encuentro e investigación para todas aquellas personas interesadas en la pedagogía- tenemos la suerte de contar con diferentes grupos de trabajo. El **Seminario de Bibliografía Infantil y Juvenil** fue, precisamente, el primero que se formó, de la mano de Marta Mata, Assumpció Lisson, Eulàlia Valeri, Àngels Ollé y otras maestras preocupadas por la lectura y los libros que formaban parte de las bibliotecas escolares del país.

Desde el año 1963, dicho seminario no ha dejado de funcionar. Actualmente, reúne a una veintena de maestros, profesores, editores, ilustradores, escritores... que nos encontramos semanalmente para poner en común las lecturas dirigidas a niños y jóvenes que nos han proveído desde la biblioteca infantil de la asociación.

El seminario es un espacio de debate en el que se hace crítica literaria, se explica la recepción del libro por parte de los niños o jóvenes y se deja tiempo para que todo el mundo pueda intervenir o formular reflexiones para acabar de valorar la lectura, sin dejar de compartir un mismo paraguas: la literatura como experiencia artística.

Así pues, con la calidad de las obras asegurada, estos nueve ámbitos temáticos de aprendizaje-servicio bien presentes, y hecha la recepción de las obras por parte de los lectores -que nos orientan en el interés y al grupo al que puede ir dirigida con éxito- hemos podido encarar la diversidad de géneros y tipologías para dar respuesta a la variedad de gustos lectores y habilidades lectoras. No nos hemos olvidado, tampoco, de aquellos mediadores que, además de la temática y el discurso que se genera a partir de la lectura, quieran abordar aspectos de formación literaria. Realmente, los libros que aquí presentamos son lecturas que permiten muchas perspectivas, pero no es casual que se enmarquen en un ámbito temático determinado.

Deseamos agradecer la oportunidad que se nos ha brindado para abordar esta mirada de la literatura y la posibilidad de poner en manos de mediadores, niños y jóvenes libros que seguramente les harán más lectores.



A photograph of three children reading books, overlaid with a teal gradient. The child on the left is partially visible, holding a book. The child in the center is a young girl with braids, looking down at her open book. The child on the right is a girl with glasses, also looking at her book. The text is centered over the image.

Impregnar de lectura el Aprendizaje-Servicio



¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE-SERVICIO?

El aprendizaje-servicio (ApS) es **aprender haciendo un servicio a la comunidad**: “Es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado, en el cual las y los participantes se forman al implicarse en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo”¹. Veamos algunas experiencias:

Alumnado de Primaria, en la clase de Música, organizan un concierto para personas mayores a fin de combatir la soledad no deseada, en colaboración con la residencia de tercera edad del barrio.

Alumnado de Secundaria, en la materia de Ciencias, montan y cuelgan cajas nido para los carboneros, contribuyendo a eliminar la plaga de la oruga procesionaria del pino, en colaboración con la asociación ecologista de la población.

El ApS es sencillo... y es poderoso, porque aunque es una metodología de aprendizaje, no es sólo eso. También es una filosofía que une la dimensión cognitiva y la dimensión ética de la persona; una pedagogía que reconcilia calidad educativa e inclusión social y una estrategia de

desarrollo comunitario porque fomenta el capital social de las poblaciones.

En los proyectos de aprendizaje-servicio los chicos y chicas se enfrentan a un problema social para buscar soluciones que lo atenúen o lo eliminen, implicándose como ciudadanos y ciudadanas capaces de movilizarse por el bien común.

Poniendo sus conocimientos y habilidades al servicio de los demás, y haciéndolo de una manera práctica, “ensuciándose las manos”, contribuyen a mejorar algún aspecto de su entorno al tiempo que adquieren conocimientos, ejercitan habilidades y fortalecen actitudes y valores.

Necesitan para ello comprender críticamente cuál es el problema, cuáles son sus causas y cuáles sus consecuencias, así como desarrollar las habilidades, actitudes y valores (respeto, solidaridad, empatía, valoración del bien común...) que empujarán al compromiso y a la acción.

De esta manera, se genera un círculo virtuoso: el aprendizaje aporta calidad al servicio que se presta y el servicio otorga sentido al aprendizaje.

INCORPORAR LA LECTURA EN LOS PROYECTOS APS

Hoy más que nunca debemos estimular la lectura en los proyectos de aprendizaje-servicio, tanto de narrativa como de textos documentales, por muchas razones:

- **Porque la lectura mejora el servicio a la comunidad** y éste le da sentido a la lectura. Muchas veces se consigue que niños y niñas poco aficionados a leer se acerquen a la lectura con los proyectos de aprendizaje-servicio, resultando éstos una notable aportación a la mejora de la comprensión lectora.
- **Porque la lectura reposada facilita la reflexión** y ayuda a compensar la inmediatez y la superficialidad, agitada hoy por una cultura del pasapantallas frenético. Favorece la metacognición y el plantearnos por qué hacemos las cosas.
- **Porque la lectura mejora el vocabulario, la cultura y la comprensión del mundo**. Por tanto, ayuda a pro-

fundizar en los problemas sociales que se abordan, entender sus causas y sus consecuencias, a empatizar con las personas vulnerables y a situar el servicio como una acción de justicia social y de defensa de los derechos humanos y no como una acción caritativa.

- **Porque la lectura contribuye a desmontar los prejuicios, las fakenews y la desinformación**, que están en el corazón de los fanatismos y totalitarismos, estimulando el pensamiento crítico, imprescindible para el desarrollo del compromiso social que persiguen los proyectos de aprendizaje-servicio.

En definitiva, la lectura favorece la ciudadanía activa, el compromiso social y los valores democráticos y su ausencia nos perjudica a todos como sociedad.

1. Centre Promotor d'Aprenentatge Servei de Catalunya

INCORPORAR PROYECTOS APS A LA LECTURA

Se da un beneficio recíproco cuando se incorpora intensamente la lectura a los proyectos de aprendizaje-servicio, porque no sólo la lectura mejora los proyectos, sino que a la vez, éstos:

- **Motivan** a la lectura: Fomentan el acercamiento de los niños y niñas a la lectura, la escritura y la expresión oral, enriqueciendo el pensamiento crítico y la reflexión. En definitiva, estimulan el leer para aprender y el aprender a leer.
- **Estimulan** el pensamiento crítico y el análisis de la realidad. Ofrecen el espacio facilitador para que eso se produzca.
- **Aportan** un sentido social: transforman las experiencias de animación a la lectura, enriqueciéndolas con

un significado más profundo, evitando que se conviertan en meras locuciones rutinarias.

- **Generan** confianza y consenso: Estos proyectos estrechan la relación con las familias y el entorno e incluso pueden proporcionar herramientas concretas a las familias para disfrutar de la lectura en los hogares.
- **Empoderan** al alumnado. La dimensión social del aprendizaje-servicio amplifica el componente emocional de la lectura, proporciona experiencias de éxito con ella, mejorando la autoestima y el protagonismo del alumnado.
- **Inciden** en la formación literaria continuada y transversal.

LA LECTURA ACOMPAÑANTE

Mirando en conjunto los proyectos de aprendizaje-servicio que se desarrollan en nuestro país en Primaria, Secundaria y Formación Profesional, la presencia de la lectura se concreta en dos enfoques, no excluyentes:

La lectura es el reto del proyecto

Bajo este enfoque, el fomento de la lectura es el servicio a la comunidad que se desea emprender. Podemos distinguir en este caso al menos tres tipos de proyectos:

- **Apadrinamiento lector:** se trata de uno de los proyectos más extendidos no sólo en nuestro país sino también en todo el mundo. Básicamente, en él chicos y chicas tutorizan o acompañan a los más jóvenes en el fortalecimiento de la comprensión lectora, contando cuentos, formulando preguntas sobre ellos, etcétera. Los “padrinos y madrinan” tienen, a su vez, que mejorar su fluidez lectora, su vocalización y su empatía.
- **Creación / mantenimiento de bibliotecas:** chicos y chicas se organizan para montar una biblioteca en un espacio de la escuela, abierta a otros niños y niñas o a la población en general; o bien organizan el préstamo de libros para personas hospitalizadas; o colaboran en alguna de las actividades que organiza la biblioteca del barrio prestando apoyo logístico o de otro tipo.
- **Animación a la lectura, literatura o lenguaje:** promueven acciones tales como leer historias a personas mayores que no se pueden desplazar o que han perdido visión; trazar rutas literarias para enriquecer la oferta

turística de su población; contar cuentos que tratan el problema que quieren afrontar (exclusión, deforestación, incivismo...) o, sencillamente, promover que las familias dispongan de libros.

La lectura acompaña el proyecto

Desde este enfoque, la lectura juega un papel importante en tres dimensiones:

- La lectura como **herramienta de motivación o sensibilización** hacia el problema social: Cuando el maestro o maestra parte de una obra literaria (tal vez de lectura habitual en la clase de Lengua) cuya temática encaja con el problema o con las actitudes y valores que el proyecto quiere fortalecer.
- La lectura como **herramienta de investigación** del problema social: Cuando en una primera etapa del proyecto se requiere conocimiento y análisis de datos, de reportajes, entrevistas, etcétera, encaminados a comprender críticamente el problema y dimensionar su alcance.
- La lectura como **herramienta de reflexión personal** e introspección. Por ejemplo, cuando se persigue que el compromiso del alumnado esté cargado de sentido y cause un impacto sensible en su proceso de maduración.

EXPERIENCIAS DE APS Y LECTURA

Lectura en pareja

Experiencia del IES Jinámar con el CEIP Europa-Néstor Álamo (Las Palmas de Gran Canaria).

Lectura en pareja, un proyecto ApS en el barrio de Jinámar, inspirado en una experiencia del Grupo de Investigación sobre Aprendizaje entre Iguales dependiente del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAB.

Basado en la tutoría entre iguales, relaciona alumnado de primero de ESO con alumnado de tercero de primaria. Los primeros acuden una hora en semana al centro de Primaria y allí, en parejas asignadas según similares habilidades lectoras, leen con una propuesta estructurada previamente practicada en el instituto.

En paralelo hay una propuesta para las familias a través de talleres y fichas de seguimiento que también implica a la biblioteca del barrio, convirtiéndose en un referente para las familias, una oportunidad para el alumnado y un motivo de encuentro en torno a la lectura.

El proyecto comienza en el aula de secundaria, donde tras reflexionar sobre el trabajo cooperativo, se pauta la sesión, se prepara la diversidad de textos posteriormente empleados y a través de los que los tutores se ven obligados a mejorar su habilidad lectora, asimilando la mecánica de la intervención:

- saludos iniciales y creación de clima lector;
- primera lectura solitaria del tutor;
- segunda lectura en pareja en la que el tutor lee, precediendo al tutorando;
- tercera lectura en solitario del tutorando, con la mano del tutor sobre su hombro para darle un ligero toque en caso de que se equivocara;
- respuestas a las preguntas de comprensión lectora;
- última lectura del tutorando solo e independiente;
- valoración conjunta final de la sesión.

Posteriormente, en el instituto evaluamos la intervención, la dificultad de la tarea, el clima generado... Se evaluó con el docente de Primaria, resaltando el valor de la ayuda pedagógica al alumnado que en teoría ya sabe leer y al que ya no se acompaña tan sistemáticamente

como en los dos primeros cursos de primaria, siendo una interacción personalizada y ajustada.

La comprensión lectora se sitúa en el centro de la lectura y se convierte en un proceso en el que interviene el texto, su forma y contenido, el lector, sus expectativas y conocimientos previos. Todo en un clima de trabajo cercano, entre chavales del barrio capaces de conseguir la mejora de la competencia lectora en sus compañeros y en ellos mismos gracias al servicio ofrecido.

Yolanda Ortega Moral.

Érase una vez en Guadix

Experiencia del Colegio El Armelar (Valencia) en colaboración con el colegio Teresa Brown de Aritzia (Chile).

El alumnado de 3º de la ESO y 4º de Primaria crea y dibuja historias para sensibilizar sobre la importancia de los ODS y los estilos de vida sostenibles que promueven, trasladando sus conocimientos y experiencias a cuentos que puedan volar y ser contados.

El proyecto está inspirado en la acción social del pedagogo humanista Pedro Poveda en las cuevas de Guadix, que se atrevió a contradecir órdenes y acercar los libros y la educación, unos niños/as que parecían no tener derecho a ella, construyendo una escuela junto a los vecinos/as.

Este proyecto forma parte del Plan Lector de Centro. Intenta contagiar en el alumnado el amor a las letras, a los libros y a la voluntad de ser agentes de transformación social, promoviendo los ODS, como objetivos comunes para el bienestar y la justicia social en todas las partes del planeta.

La propuesta atiende los problemas locales y globales y aprovecha todas las oportunidades para desarrollar en el alumnado competencias lingüísticas, artísticas, comunicativas y sociales. Se trata de aprender y actuar buscando verdad, un fin social que otorga sentido y significatividad a los aprendizajes.

El alumnado de 4º de primaria, a partir de la reflexión sobre los distintos ODS y sus causas, escriben historias que después serán ilustradas por el alumnado de 3º ESO. En este proceso, la comprensión lectora realizada sobre los textos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y so-

bre la investigación posterior de las causas que los generan, son el eje principal de aprendizaje.

A continuación, a partir de las historias creadas, el alumnado de ambos cursos lleva a cabo una actividad de cuentacuentos con los niños y niñas más pequeños. Además, elaboran y leen un manifiesto en la semana de Educación y Solidaridad del centro. El proyecto termina con una celebración, presentando los cuentos el día de las familias con las historias elaboradas, y también en el centro cívico del barrio, invitando a asociaciones vecinales y representantes del ayuntamiento.

Otro punto fuerte de este proyecto, es el trabajo colaborativo que se lleva a cabo con un colegio de Chile, intercambiando cartas y diálogos online para conocer la realidad de ambos países y los ODS.

El producto final son 19 cuentos y videocuentos, en castellano, valenciano e inglés, impregnados de derechos, de cuidados, de justicia social, y de Objetivos de Desarrollo Sostenible. Estos cuentos ya son parte de bibliotecas y centros educativos al otro lado del charco; obtienen una recaudación solidaria entre la comunidad educativa y el entorno cercano, y forman parte del patrimonio cultural de la escuela.

Sergio Ferrandis Tébar.

Gran recolecta FEDAC

Experiencia del Colegio FEDAC Sant Andreu (Barcelona) en colaboración con Càritas Barcelona.

La situación económica de muchas familias hace que haya aumentado la demanda de usuarios de los Bancos de Alimentos. El barrio de Sant Andreu de Barcelona no es una excepción.

El hecho de que muchas familias, pese a tener trabajo, se vean en la situación de no poder cubrir las necesidades alimenticias básicas, ha cambiado el concepto de pobreza. Ha aparecido en el imaginario colectivo que en

cualquier momento todos podemos pasar situaciones difíciles en las que sea necesario recurrir a las ayudas sociales, como por ejemplo un banco de alimentos.

Frente a esta demanda detectada, los alumnos de 5º de Primaria del colegio FEDAC Sant Andreu, a fin de ofrecer un servicio a la comunidad, colaboran con la iniciativa de Càritas Barcelona Rebot Solidari Sant Andreu (Despensa Solidaria Sant Andreu), diseñando y ejecutando una campaña de recogida, clasificación y aportación de alimentos, con lo cual asumen una gran responsabilidad a la par que hacen una relectura de la pobreza en la situación actual.

El proyecto se plantea interdisciplinariamente desde diferentes áreas: lengua, matemáticas, educación artística visual y plástica y a lo largo del proyecto se fijan unos objetivos de aprendizaje y de desarrollo de competencias diversas.

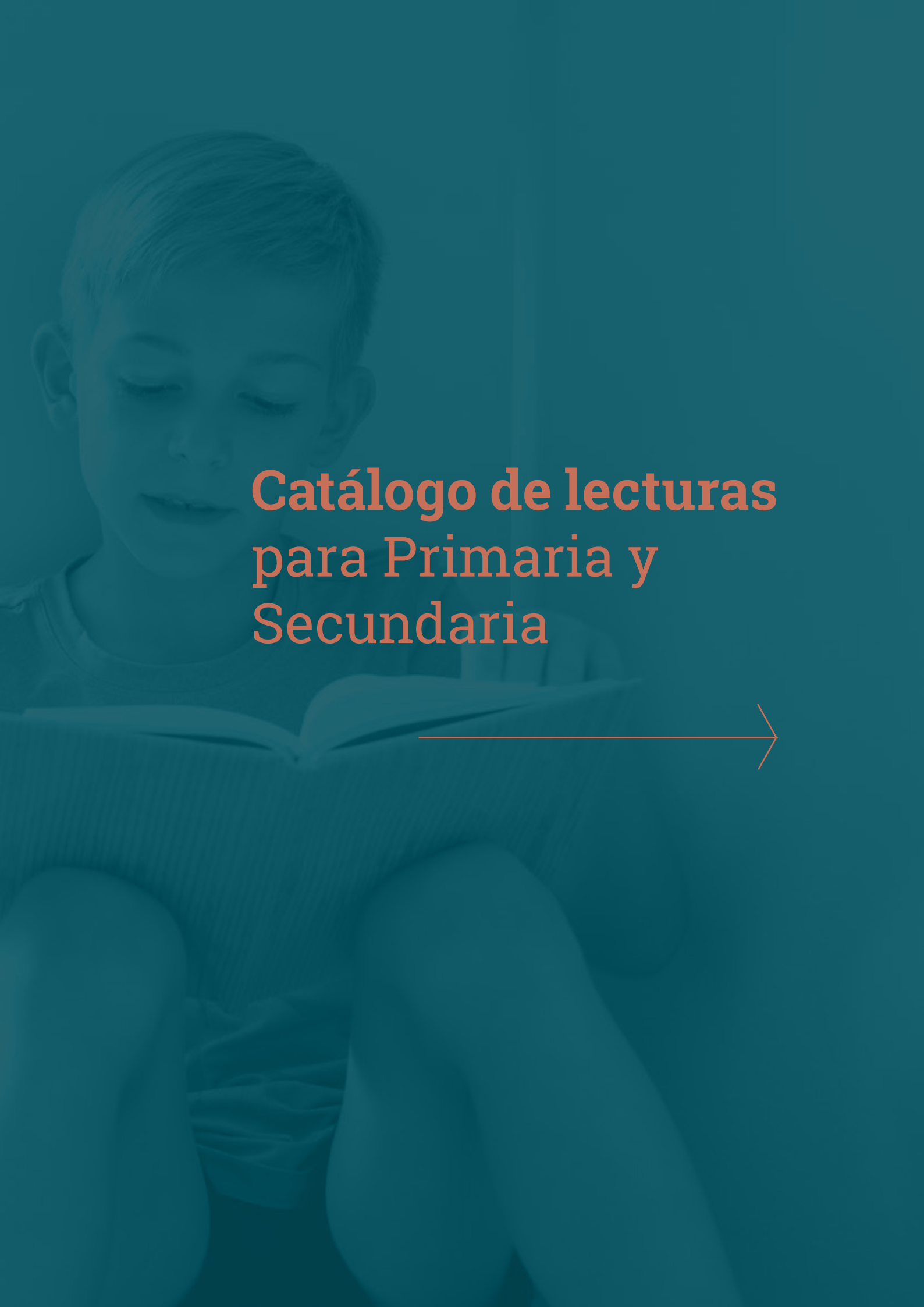
El punto de inicio del proyecto, desde un punto de vista escolar, es la lectura de *El Zoo de Pitús*, una obra de Sebastià Sorribes (Barcelona, 1928-2007), historiador y autor de varios libros publicados en el mundo de la literatura infantil.

Usamos este libro, que narra una historia de amistad, colaboración, fe y entusiasmo, como motivación y apoyo al proyecto y con ello los alumnos consiguen transferir la experiencia de la lectura a la experiencia de un servicio real en su barrio.

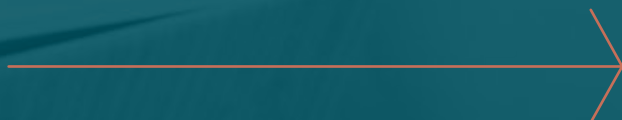
Para poder desarrollar el proyecto, tras la lectura del libro, el alumnado realiza un trabajo de investigación y conocimiento sobre el Banco de Alimentos, sus objetivos, sus agentes, organizaciones y empresas que participan en el mismo y, sobre todo, quienes son los referentes con que cuentan en su entorno más cercano.

Tras la campaña de recogida, que se realiza durante cinco días en los accesos al colegio, el alumnado clasifica, organiza y pesa todos los productos, desplegando de esta forma los aspectos curriculares vinculados al proyecto: competencia matemática, lingüística, digital y competencias transversales. Realizado todo este trabajo, se finaliza el proyecto con la entrega de todos los productos a la entidad y un agradecimiento de ésta hacia el alumnado por la tarea llevada a cabo.

Jaume Durró.



Catálogo de lecturas para Primaria y Secundaria





Estructura de este catálogo

Temas

 Naturaleza y medio ambiente	17
 Salud y seguridad	27
 Personas mayores	37
 Personas con discapacidad	45
 Formación y lectura	55
 Participación ciudadana	63
 Arte y patrimonio	69
 Derechos humanos y cooperación al desarrollo	79
 Igualdad entre mujeres y hombres	89

Niveles educativos

Por simplificar, también hemos separado en cada tema libros más adecuados para Primaria y para Secundaria / Formación Profesional, pero esta división no deja de ser solo orientativa, puesto que muchas lecturas pueden ser útiles en niveles educativos distintos, según la madurez lectora del alumnado, sus motivaciones y el trabajo concreto del libro que se desea desarrollar.

 Educación primaria  Educación secundaria

Iconos

 Autoría

 Ilustración

 Traducción

 Editorial



1/

NATURALEZA Y MEDIOAMBIENTE

Acciones de servicio

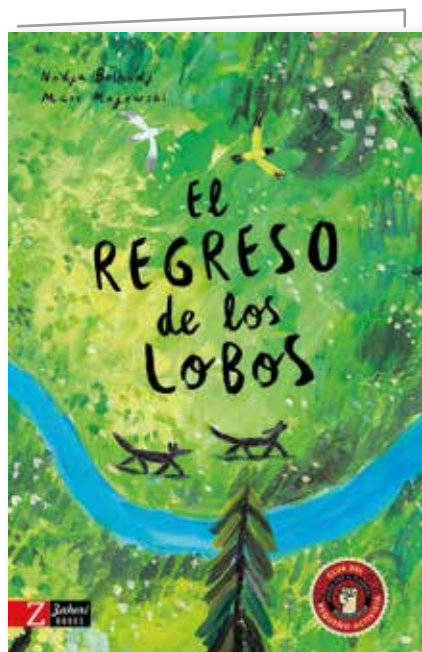
- Reforestación.
 - Promoción/reivindicación de zonas naturales.
 - Campañas de reciclaje y reducción de residuos.
 - Eliminación de especies invasoras.
 - Protección de especies.
 - Control de plagas.
-

Proyectos inspiradores

Una de la mejores maneras de iniciar un proyecto es tener como referente otro ya realizado. Aquí os presentamos algunos ejemplos de buenos proyectos ApS.



¡Descúbrelos!



El regreso de los lobos

 BELHADJ, Nadja (2022)

 Marc Majewski

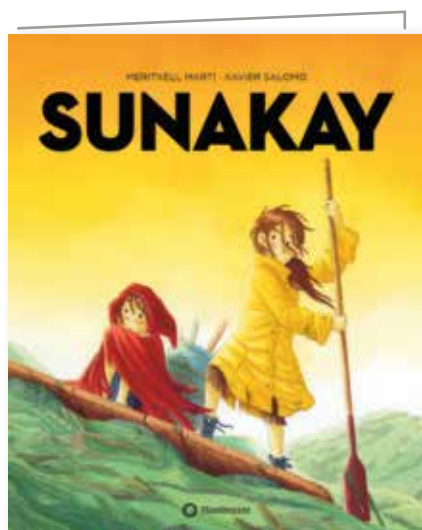
 Amaia Zorriqueta

 Zahorí Books

En 1920, los lobos fueron exterminados del parque de Yellowstone. Que se extinguieran provocó la desaparición de la biodiversidad en todo el territorio. Dejando sólo una tierra árida sin lobos que los cazaran, los uapitís comieron toda la vegetación. Sin vegetación, los pájaros ya no podían refugiarse ni alimentarse, los castores no tenían para comer, los ríos se secaron... Sin lobos, todo un ecosistema se vio alterado, destruido.

Con la reintroducción de una manada de lobos los uapitís huyen o son depredados por ellos, de modo que la vegetación crece de nuevo, los pájaros vuelven, los ríos se estabilizan, el medio acuático renace y aparecen pequeños mamíferos... La cadena se ha restablecido.

Esta historia está inspirada en la reintroducción de una especie, el lobo, en su entorno natural. La parte frontal de este libro desplegable nos habla del viaje de los lobos atravesando el paisaje. La parte posterior, como un documental, explica el porqué, se centra en el parque de Yellowstone y presenta diferentes casos de renaturalización en todo el mundo. Nos ha cautivado el trabajo ilustrativo documental de Marc Majewski. El texto no está de más, pero sólo con las páginas desplegadas se puede averiguar perfectamente qué lugar ocupan los protagonistas de esta cadena alimentaria.



Sunakay

 MARTÍ, Meritxell (2021)

 Xavier Salomó

 Flamboyant

Dos hermanas sobreviven en una isla de plásticos en un océano donde ya no hay vida. El álbum es un aviso: el planeta está amenazado de muerte, pero todavía hay esperanza.

Con un texto breve y escueto, la historia tiene un punto de magia. Las ilustraciones, espectaculares cuando presentan paisajes marinos, denotan influencia del manga cuando retratan a las protagonistas. Lo que parece una distopía tiene su parte de realidad, porque las islas de plásticos ya existen.

Hay que seguir favoreciendo situaciones con las que construir y fundamentar valores medioambientales, y la lectura y reflexión sobre esta historia puede ser una. Un álbum para releer.



El lápiz



KIM, Hyeon (2023)



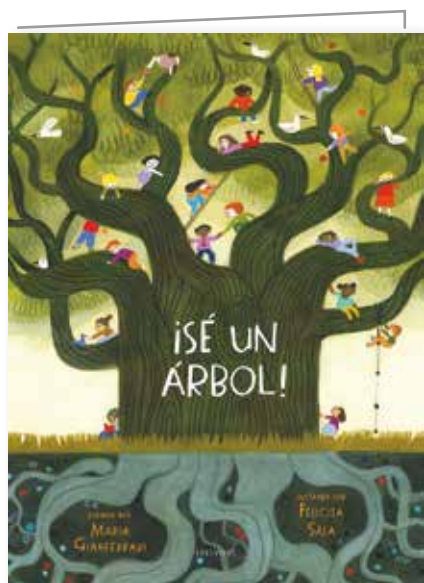
Libros del Zorro Rojo

En la contraportada encontramos la esencia de lo que narra este magnífico álbum cíclico y sin palabras: una historia gráfica sobre este bosque que los seres humanos podemos destruir o salvar.

La narración comienza con la ilustración de una hoja de acero afilada haciendo punta en un lápiz. Las virutas verdes confluyen tres páginas más allá en la copa de un árbol; no sabemos en qué momento se ha producido la transformación.

Este árbol está junto a otros, otros colores, en un bosque que da vida a toda la biodiversidad. Fauna de todo tipo habita este espacio, pero tendrá que huir cuando llegue la acción del hombre y tale los árboles para llevarlos a la fábrica para convertirse en un lápiz, un instrumento que puede cambiar nuestro futuro.

Una lectura sugerente, con muchas capas, valiente, reivindicativa, pero también esperanzadora, por la intervención de las jóvenes voces que la denuncian. La elegancia del trazo, el color, el blanco de la página, el movimiento... están al servicio de la emoción y la belleza que nos transmiten.



Sé un árbol



GIANFERRARI, María (2021)



Felicita Sala



Xesús Fraga



Edelvives

Un grito jubiloso y comprometido de la autora, un reclamo a la persona que lee para que despierte y vea la multitud de paralelismos que se pueden establecer entre las personas y los árboles, en su anatomía y su funcionamiento individual así como en su comportamiento colectivo.

Un texto lírico que se construye como un elogio de la naturaleza y que provoca a quien lee a entrar en acción bajo el lema: «¡Sé un árbol! Juntos somos un bosque».

En las páginas finales se ofrece información sobre la anatomía de los árboles y sobre cómo podemos colaborar para fomentar su cuidado.

Un alegato en favor de la naturaleza y la coexistencia respetuosa con los seres vivos que se cierra con un epílogo del prestigioso naturalista Joaquín Araújo.



¡Gracias, Madre Tierra!

 STARKOFF, Vanina (2022)

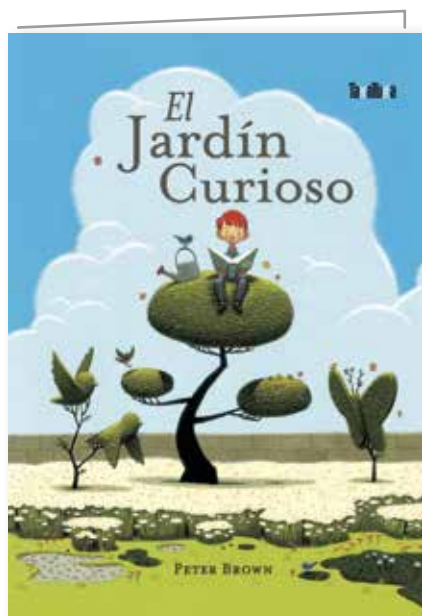
 Inés Castelbranco

 Akiara Books (Akipoeta)

Un gran poema o canto de agradecimiento y saludo dedicado a todos los seres vivos, recitado colectivamente cuando sale el sol desde hace siglos, en un territorio que abarca parte de lo que hoy son Estados Unidos y Canadá, por los indígenas iroqueses.

Constituye también un inventario del mundo natural, en el que se agradece a cada elemento del ecosistema todo lo que aporta al prodigio de la vida: la tierra, el pueblo, el agua, los peces, las plantas, los animales, los árboles, los pájaros, los cuatro vientos, el sol, la luna, las estrellas, los tronadores, los maestros, el creador...

Cada elemento tiene un poema u oración en el lado interno de este desplegable de más de tres metros, se puede desplegar en forma de círculo para admirar las ilustraciones por la parte exterior, como si fuera un tapiz de la creación. Paisajes, color y unas formas "naïf" hacen de este poema un libro bello, alegre y espiritual.



El jardín curioso

 BROWN, Peter (2010)

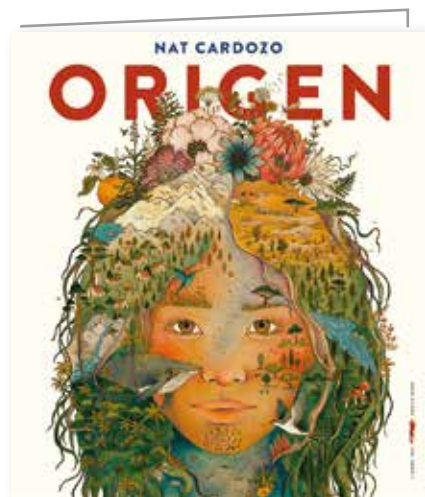
 Mireia Albert Varela

 Takatuka

Un niño va andando por una ciudad gris en la que el único movimiento es el del humo que sale de las chimeneas de las fábricas.

Se acerca a unas vías elevadas de ferrocarril abandonadas: la antigua *High Line* de Manhattan. Allí descubre un poco de naturaleza urbana que necesitaba urgentemente la mano de un jardinero, y el niño decide actuar.

Un álbum que nos invita a hacer una lectura visual y atenta sobre la acción del hombre en su entorno. Pero que también nos habla de perseverancia y cooperación, valores necesarios para transformar una ciudad de acero, hormigón y ladrillos en un espacio verde y sostenible.



Origen

 CARDOZO, Nat (2023)

 Clara Mas

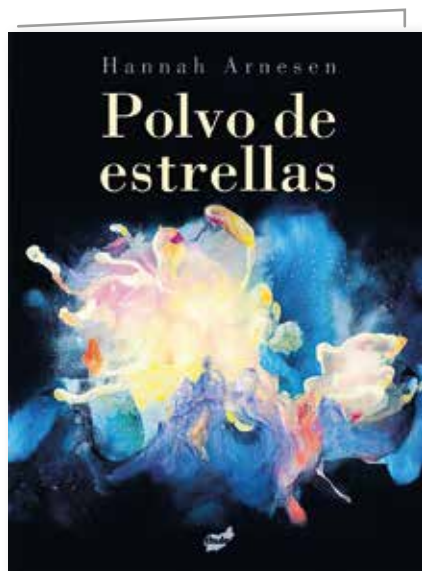
 Libros del Zorro Rojo

El título del libro ya evoca lo que une a todos los seres vivos que habitamos la Tierra, y en consecuencia la forma que tenemos de relacionarnos con la naturaleza. Para explicar el sentido de esta relación la autora ha querido investigar a los pueblos que están ahí desde su origen, los pueblos indígenas del mundo, que atraviesan el tiempo desde un pasado casi mítico hasta nuestros días.

Un viaje por 22 pueblos que habitan distintos ecosistemas de los cinco continentes, y que forman comunidades con más o menos habitantes. Tienen algo en común: han logrado mantener formas de vivir en las que la relación con la naturaleza se basa en el respeto, la coherencia y la gratitud. Son pueblos en los que prevalece el sentido comunitario basado en el principio de reciprocidad y solidaridad, y que cuidan de la naturaleza porque la perciben como un ser vivo que forma parte de sí mismos.

Una excelente monografía de geografía humana, de ecología, y todo un homenaje a los pueblos indígenas poseedores de una sabiduría ancestral que sabiendo algo más de ellos nos pueden ayudar a remediar muchas de las intervenciones del ser humano en el medio. El libro se estructura de modo que cada doble página representa a un pueblo, con los datos geográficos y culturales básicos, como la situación, la lengua, el número de habitantes, características de su entorno... Un texto en el que un niño narra detalles de su vida, con aspectos muy interesantes.

La ilustración ocupa toda una página, con el retrato del narrador fusionado con el paisaje que habita. Una preciosidad de libro que abre muchas vías de investigación para muchos proyectos también artísticos. Y que visibiliza otras culturas muchas veces olvidadas.



Polvo de estrellas

 ARNESEN, Hannah (2024)

 Carmen Montes

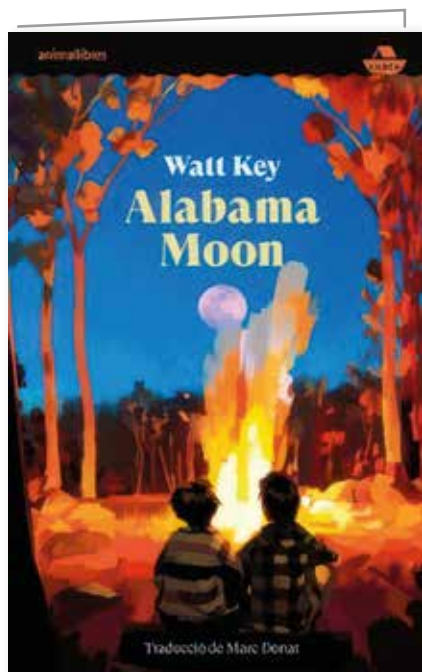
 Thule

Un espectacular viaje cósmico que recorre la creación del universo hasta imaginar las formas que puede tomar el futuro de nuestro planeta.

Hannah Arnesen construye una obra de arte donde enlaza tres cartas. La primera destinada a la Tierra, donde nos muestra el nacimiento de la Vida hasta llegar a un pasado reciente, destacando las transformaciones sufridas en cada cambio de era. La segunda, destinada a la persona que lee y a los efectos del cambio climático inminente desde múltiples ópticas, con una voz sincera y fresca que escapa del tono aleccionador pese a que busque sacudir conciencias. Y, la tercera, a su futuro hijo o hija, imaginando posibles escenarios para las próximas décadas que transgredan la dualidad entre la extinción y la supervivencia.

La artista sueca mezcla un discurso de tono muy personal con datos científicos, historia e incluso testimonio e investigación. La mezcla queda reflejada también en su propuesta visual: un estallido de colores y formas en acuarela que a veces desborda la doble página y en otras contiene los paisajes dentro de pequeñas cuadrículas, pasando de crear efectos abstractos a optar por perspectivas insólitas o el dibujo de gráficos y líneas cronológicas. Después, encontramos todas las referencias utilizadas por Arnesen para aquellos lectores y lectoras que quieran continuar indagando.

El libro es toda una experiencia plástica inmersiva que atrapa, emociona y aporta amplitud a la situación de emergencia climática en la que vivimos.



Alabama Moon

 KEY, Watt (2009)

 Marc Donat

 Animallibres

Moon es un niño de 10 años que ha quedado solo en el mundo tras la civilización, en una cabaña en el bosque. Su padre le había enseñado a valerse por sí mismo y no confiar en nadie. Ahora sabe espabilarse solo y es capaz de sobrevivir, pero las normas dicen que la sociedad debe hacerse cargo de un huérfano, y lo llevan a un centro para niños.

Moon se escapa y supera mil dificultades y aventuras trepidantes y tiernas a partes iguales para cumplir el sueño de ser libre, pero en el proceso descubre el valor de la compañía y de la amistad, y ya no está seguro de querer seguir escondiéndose y huyendo.

Una novela bonita y bien construida, que atraparé desde el primer momento a quienes amen la naturaleza y quieran disfrutar de una buena aventura. Una excepción: el niño protagonista encuentra un placer enorme en el descubrimiento del manejo de armas de fuego que el padre de un amigo guarda en casa desde la guerra de Vietnam. Es posible que a los jóvenes lectores de Estados Unidos de Watt Key esto no les sorprenda, pero a nosotros nos duele tanto que creemos que debemos advertirlo.



El hombre que plantaba árboles

 GIONO, Jean (2021)

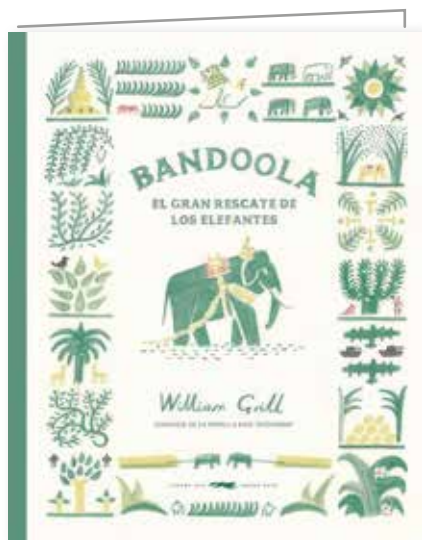
 Sara Hernández

 Bang

Un clásico de la literatura universal que se puede leer también en este ciclo por el estilo y por la voz que lo narra, pero no se engañen: los mayores sabrán apreciar mucho más la pretendida simplicidad, el rigor de las palabras y las frases.

Es la historia de un pastor de una comarca inhóspita de La Provenza que dedica su vida a plantar árboles, transformando el paisaje que le rodea.

Un personaje que nos conmueve y que atestigua el enorme valor de un gesto tan sencillo como es plantar una bellota y esperar a que crezca, y repetirlo miles de veces.



Bandoola. El gran rescate de los elefantes

 GRILL, William (2023)

 Elena Sepúlveda

 Libros del Zorro Rojo

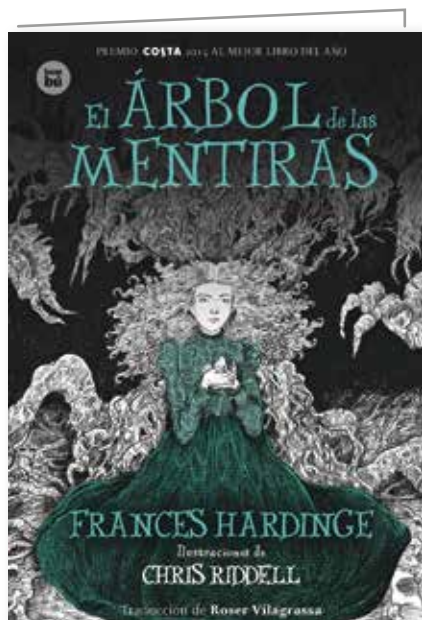
Una historia real y conmovedora sobre el valor de los animales y su relación con las personas. Una narración gráfica en la que la naturaleza es también protagonista.

En este caso viajamos a Myanmar, antigua Birmania, cuando todavía formaba parte de las colonias inglesas. Durante el dominio británico, fue un territorio sometido a la explotación de sus recursos naturales, entre ellos la madera de sus inmensos bosques. Los que hacían posible el traslado de la madera eran los elefantes, animales que originariamente tenían una gran importancia cultural y religiosa.

Ésta es la hazaña de un elefante, Bandoola, y la historia de su cuidador y acompañante James Howard Williams, que emprenden un viaje atravesando junglas y montañas en plena Segunda Guerra Mundial hasta llegar al norte de la India para dejar a salvo toda una manada de elefantes y a más de doscientas personas refugiadas.

La narración se estructura alternando ilustraciones en miniatura, viñetas sin enmarcar y láminas a doble página que van desde la documentación más detallada a la intuición de la selva en toda su magnitud. En ese caso, el color hegemónico es el verde con todas sus tonalidades.

Cuando terminamos la narración encontramos un epílogo con un glosario ilustrado, una bibliografía y enlaces de interés para profundizar más en la historia de todos los protagonistas. Un libro que nos emociona, que lo queremos en Primaria para que la escuela no se lo pierda, pero que tiene todo el sentido también en Secundaria y en niveles superiores.



El árbol de las mentiras

 HARDINGE, Frances (2017)

 Chris Riddell

 Albert Torrecasana

 Casals (Bambú)

El padre de Faith aparece muerto sin que se sepa qué ha pasado exactamente. Corre el rumor de que se ha suicidado, pero Faith se niega a aceptarlo y se propone investigar para desentrañar la verdad.

Entre las pertenencias del padre hay un árbol de una especie extraña: un árbol que se alimenta de las mentiras que le susurran y que da unos frutos que revelan secretos ocultos.

Misterio, justicia, género y ciencia; y las magníficas ilustraciones de un reconocido autor.



Octubre, octubre

 BALEN, Katya (2023)

 Angela Harding

 Laura Naranjo

 Errata Naturae

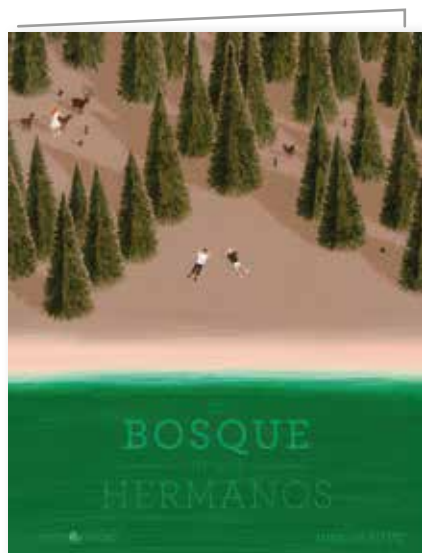
¡Cuántos sentimientos y cuánto amor a la naturaleza, a los espacios abiertos y a la libertad!

Octubre, la protagonista de esta preciosa novela, vive con su padre en una cabaña en medio del bosque, la naturaleza es la vara de medir la vida. El día que cumple once años reciben la visita de su madre, o en palabras de la niña de «la mujer que dice ser mi madre», que años atrás les dejó para ir a vivir a la ciudad. La niña no quiere saber nada de ella, y huye y sube a la copa de un árbol. El bosque no tiene secretos para Octubre.

Su padre la sigue, pero las ramas ceden, cae y resulta malherido. Mientras está ingresado en el hospital la niña tendrá que pasar un tiempo con su madre y verá cómo se le da la vuelta la vida: escuela, metro, edificios, gente... Por otra parte, todos los sentimientos contradictorios que generan la separación del padre, del bosque, de la libertad, y la culpa de la caída, la separación de su mascota, aprender que para que un ser querido sea feliz hay que dejarlo marchar...

La niña no es la única que sufre. La sólida construcción de los personajes hace que la madre tenga un relevo tangible, porque debe hacer lo imposible para acercarse a Octubre. Tiene que poner cordura y debe protegerla a pesar de que su hija no se lo pone nada fácil, y la vemos acercarse a ella, equivocarse y volver a intentarlo.

Una historia de superación, aceptación, crecimiento, que transcurre en un año de la vida de una niña en la que, a pesar de todo, se le abrirán nuevos horizontes sin renunciar a su esencia.



El bosque de los hermanos

 NORITAKE, Yukiko (2021)

 Mireia Alegre

 Coco Books

Toda historia se origina a partir de un encuentro. En *El bosque de los hermanos* se narra el encuentro del hombre con la madre naturaleza, ejemplificada por un gran bosque como escenario principal y la figura de la feminidad simbólica, de pelo rojo y vestido blanco.

Éste es el punto de partida de dos realidades que se desarrollarán por caminos bien diferentes: en las páginas de la izquierda observamos cómo los personajes construyen una vida autosuficiente en el bosque, mientras que en las de la derecha descubrimos cómo la mano del hombre le invade hasta convertirlo en un espacio artificial, alejado de su origen.

Esta distribución gráfica no es azarosa: nuestros ojos se detienen en el ritmo pausado de la izquierda, mientras que el movimiento y el frenesí de la derecha invitan a pasar de página. El gran formato del álbum y la perspectiva aérea de las ilustraciones nos permiten sobrevolar el terreno, y nos interpelan, junto con una pincelada de texto a pie de página, que, lejos de ofrecer un discurso aleccionador, se sirve de pequeñas diferencias semánticas en un juego de espejos, que abren paso a la reflexión.

Un libro donde cada elemento es escogido con mucho cuidado y que, más allá de evidenciar los impactos funestos de lo humano en la naturaleza, también nos sugiere una forma respetuosa de aproximarnos a ellos. La destrucción o la cooperación son, pues, decisiones que pueden escogerse.



Los últimos gigantes

 PLACE, François (2016)

 Leopoldo Iribarren

 Ekaré

Un cuaderno de viaje de más de una expedición científica y antropológica realizadas durante el siglo XIX cuando había tanto por explorar. Además, libro de la vida de Archibald Leopold Ruthmore que, en primera persona, nos narra cómo a partir del hallazgo de un objeto acompañado de una historia rocambolesca, lo que parece una pieza dental gigante se convierte en materia de estudio.

En su biblioteca, Sir Archibald encuentra grabado un mapa en un rincón de la pieza de marfil. El estudioso organiza una expedición para conocer los orígenes del objeto. Éste será el primero de sus viajes al País de los Gigantes.

A partir de ese momento vivirá obsesionado por conocer la vida de estos seres, cómo se organizan, cómo viven, qué percepciones del mundo y la vida tienen... y también querrá visibilizarlos, dar a conocer esta estirpe de hombres y mujeres que hasta ahora eran desconocidos. A veces, sin embargo, el conocimiento, si no va de la mano de un criterio ético puede hacer mucho daño.



2 /

SALUD Y SEGURIDAD

Acciones de servicio

- Alimentación saludable.
 - Actividad física.
 - Higiene.
 - Campañas o acciones de apoyo a personas con problemas de salud.
 - Donación de sangre y tejidos.
 - Prevención de accidentes.
 - Prevención del consumo de drogas y tóxicos.
-

Proyectos inspiradores

Una de la mejores maneras de iniciar un proyecto es tener como referente otro ya realizado. Aquí os presentamos algunos ejemplos de buenos proyectos ApS.



¡Descúbrelos!



La extraña mamá

 BAEK, Heena (2021)

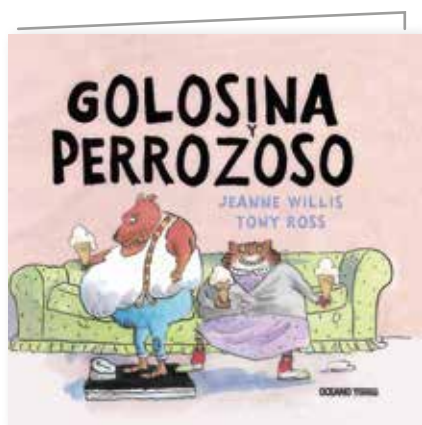
 Seong Cholin, Eunhee Kwon

 Kókinos

Si bien en *Caramelos Mágicos* nos dejamos sorprender por las maquetas de Heena Baek, en *La extraña mamá* la exuberancia de los detalles de cada una de las escenas llega a su auge. Una explosión llena de objetos minúsculos, de una delicadeza y minuciosidad espectaculares, donde la extravagancia de los personajes fascinará al público como si se encontrara frente a una pieza teatral. Las fotografías del montaje y la luminosidad se sirven de planos y encuadres cinematográficos de gran dramatismo, y la historia, cargada de símbolos, acepta el reto de estar a la altura de tan golosa propuesta gráfica.

La narración comienza en la portada, donde una voz desconocida se lamenta porque ha derramado tinta en las nubes y nos interpela con una pregunta –¿y ahora qué?– la cual incita a pasar la página. En un día tormentoso, en Seúl, encontramos a una madre que trabaja muy ajetreada cuando recibe una llamada de la escuela comunicando que su hijo está enfermo y debería ir a recogerlo. La madre intenta contactar con la abuela para pedirle que vaya ella, pero hay interferencias y el mensaje llega a una extraña mujer que desciende del cielo sobre una nube, dispuesta a cumplir la tarea encomendada. La extraña madre alimenta y acompaña al niño hasta que se duerme plácidamente, momento en el que la auténtica madre aparece, presa del pánico.

Una historia que pone sobre la mesa la problemática de la conciliación de la vida familiar y laboral, y, en consecuencia, la desprotección infantil. Paralelamente muestra cómo la vida nos sostiene y nos cuida de forma inesperada y abre la puerta a otras posibles interpretaciones. El mensaje, sin alejarse de la crítica social, aporta esperanza y confianza, valores del todo necesarios en un momento social gobernado por la cultura del miedo. Los lectores y las lectoras encontrarán espacios de incertidumbre dentro de la obra, donde se les posibilita hipotetizar, sospechar y llenar todos aquellos vacíos entre páginas que la autora nos ofrece como estímulo.



Golosina y Perrozoso

 WILLIS, J. (2009)

 Tony Ross

 Océano Travesía

Malos hábitos, sedentarismo, glotonería... conducen a una vida incómoda y enfermiza.

La gata Golosina y el perro Perrozoso, después de largo tiempo comiendo, durmiendo y viendo la tele, deciden ir en busca de sus héroes televisivos, unos estilizados Lobo Salvaje y Tigresa Astuta. Después de recorrer medio mundo, atravesar desiertos y selvas, superar peligrosísimas aventuras y luchar para sobrevivir, volvieron a casa y no se reconocieron en su espejo. Se habían convertido en sus adorados personajes.



¿Vegetariano?

 BAER, Julien (2020)

 Sébastien Mourrain

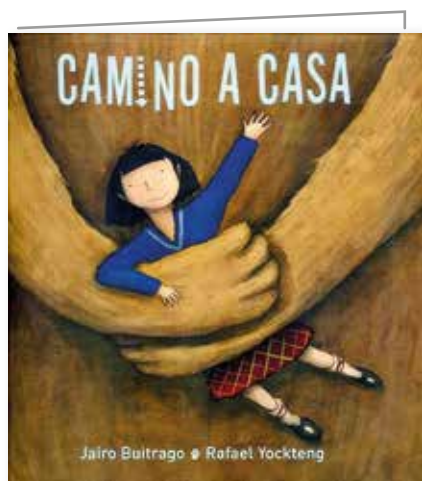
 Antoni García Roca

 Libros del Zorro Rojo

El protagonista, Román Mojaán, está dispuesto a disfrutar de un buen sábado cuando dos pollos llaman a la puerta y Román debe acompañarlos para ser juzgado por animalicidio.

Se le acusa de haber comido a lo largo de su vida (¡suerte que sólo tiene ocho años!) un número importante de salchichas, hamburguesas, alitas de pollo...

Mucho humor para esta pesadilla que de forma elegante y sin lecciones nos recuerda que para vivir necesitamos comida y que nuestra alimentación debe ser sostenible, justa y saludable. Es la conclusión a la que llegan los lectores y lectoras.



Camino a casa

 BUITRAGO, Jairo (2011)

 Rafael Yockteng

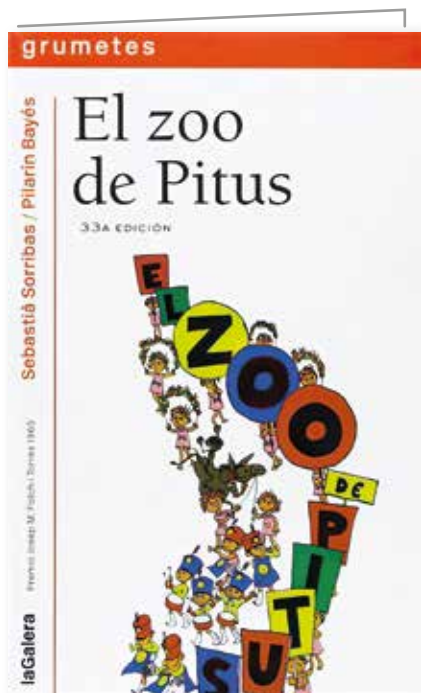
 Fondo de Cultura Económica

Un álbum conmovedor sobre una niña que, para superar la sensación de soledad y desamparo, imagina a un león que le acompaña de vuelta a casa desde la escuela.

El texto narra la conversación de la niña con su amigo, el león imaginario, mientras que la ilustración nos muestra los efectos de esta compañía si realmente fuera así.

La protagonista debe hacer tareas que no corresponden a una niña como recoger a su hermano pequeño, ir a la tienda a comprar, pedir que le fíen lo que se lleva, cocinar la cena... Así es como la obra ilustra escenarios de pobreza y precariedad y una forma de vida difícil que muchos niños y niñas deben afrontar alrededor del mundo.

La obra está cargada de nostalgia y de una sensación de abandono frente a la figura paterna, sin embargo, también recrea la valentía y la perseverancia de la protagonista y de su familia. Una lectura que no se puede realizar sin prestar mucha atención a las imágenes.



El zoo de Pitus

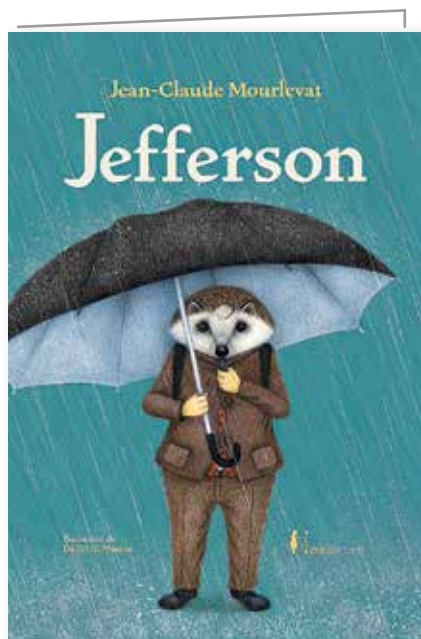
 SORRIBAS, Sebastià (1965)

 La Galera

Pitus es el más pequeño de una pandilla de siete amigos que viven en un barrio de Barcelona. Contrae una enfermedad tan grave, que sólo puede curarse si le visita un médico sueco, pero su familia no dispone de medios económicos para viajar a Suecia. Entonces surge una idea brillante en la pandilla: ¿Y si montaran un zoo en un solar abandonado del barrio y cobraran la entrada? ¡Tal vez así conseguirían el dinero necesario para el viaje de Pitus!

A partir de esta idea los miembros del grupo se movilizan y consiguen que muchos más niños y niñas del barrio se apunten al montaje del zoo, contando con la colaboración del cura de la parroquia y de un zoólogo muy conocido. El grupo de niños y niñas implicados va creciendo y se tiene que organizar en secciones de trabajo para ir resolviendo todos los retos: la comida de los animales, las jaulas, la limpieza del solar donde se montará el zoo, la cacería de lagartijas, ratas, insectos, escarabajos, un conejo...

A pesar de las dificultades, el grupo conseguirá lo que se propone y Pitus podrá viajar a Suecia para curarse. Se trata de una historia de amistad y solidaridad entre iguales, que promueve, además, la imaginación, la perseverancia, el trabajo en equipo y la convivencia.



Jefferson

 MOURLEVAT, Jean Claude (2020)  Antoine Ronzon

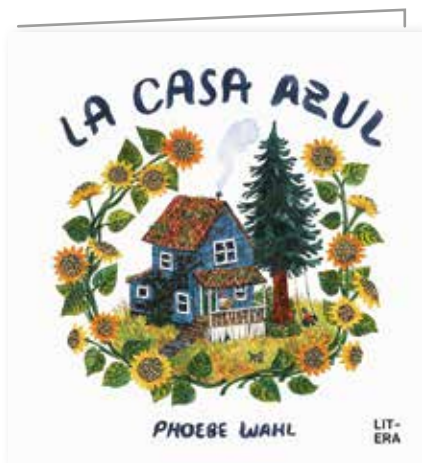
 Delfín G. Marcos

 Nórdica Infantil

Jefferson es un libro que recomendamos con ilusión: una novela policial para niños y niñas a partir de los 10 años. No es fácil ofrecer emoción e intriga a los jóvenes lectores.

El libro comienza con un asesinato. El protagonista de la historia es acusado injustamente de haberlo cometido y deberá demostrar su inocencia. Puede parecer un tema no muy original, pero lo que realmente sorprende es que los protagonistas son animales personificados, que viven en el país vecino de las personas humanas.

Es un libro divertido y emocionante y, además, una defensa sutil de la idea de que las personas no deberíamos matar animales para alimentarnos. No os sorprendáis si, después de leerlo, algún lector o lectora se vuelve vegetariano.



La casa azul

 WAHL, Phoebe (2022)

 Laura Inés Piperno de Celis,
Gema Zamorano Blanco

 Litera Libros

Después de tanto humor y tantas situaciones divertidas y juguetonas, también nos apetece leer y mirar una historia azul, un poco triste, un poco nostálgica, un poco crítica, un poco antigua... pero desgraciadamente muy actual. El libro nos narra una situación de cambio no deseado. En una casa vive un padre con su hijo, han recibido la noticia de que deben dejar su vivienda porque en aquellos terrenos quieren edificar otro tipo de construcción.

El padre intenta hacerle entender a su hijo de la mejor de las maneras que seguirán estando bien allá donde vayan, pero el niño debe pasar el duelo de dejar la casa, la rabia de no poder seguir viviendo allí donde tiene todos sus recuerdos y su vida, y todo se tambalea.

El buen hacer del padre llenará de experiencias compartidas, cargadas de significado, el despido de la vieja casa y la bienvenida a la nueva. Las ilustraciones crean una atmósfera perfecta para situar todas las emociones de la historia.

Las guardas narrativas nos aportan una información adicional que contextualiza muy bien el espacio donde sucede la historia. *La casa azul* ha sido merecidamente nominada al Premio Llibreter.



¡Qué bien lo hemos pasado!

 MORPUNGO, Michael (2017)

 Quentin Blake

 David Paradela

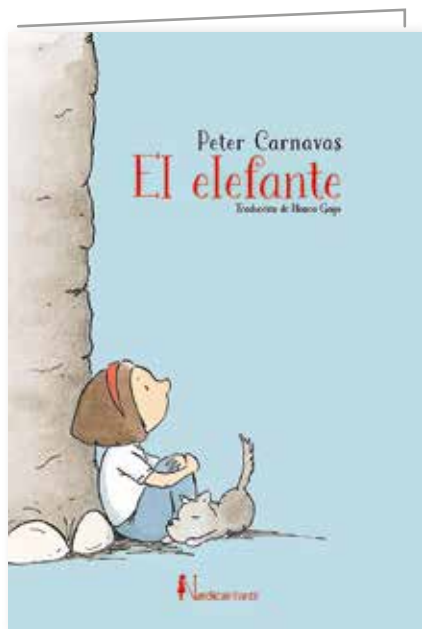
 Bambú

Después de muchos años, y para no olvidarla, una maestra narra una estancia con sus alumnos y alumnas en una granja, una estancia que cada año es especial, pero ese año todavía lo es más.

Ho, es un chico vietnamita que estaba en un campo de personas refugiadas en Hong Kong hasta que una familia londinense le adopta.

Desde su llegada de su duro y trágico viaje no ha dicho ni palabra. En la escuela londinense a la que acude, la maestra organiza una excursión a una granja, y su estancia en la misma le acercará a su antiguo mundo.

Una historia conmovedora, dura y tierna.



El elefante

 CARNAVAS, Peter (2022)

 Blanca Gago

 Nórdica Infantil

«Cuando Olivia entró en la cocina, encontró a un elefante sentado junto a papá en la pequeña mesa de madera...» es la frase con la que empieza esta historia tierna y emotiva sobre la tristeza y la esperanza.

Pronto nos damos cuenta de que esta narración realista no esconde ningún truco fantástico, tampoco haremos ningún *spoiler* explicando que el elefante es la imagen de un padre invadido por la tristeza, y Olivia, la protagonista que de la mano de otros personajes intenta echar al elefante de esta historia de duelo y de pérdida.

Un libro emotivo, con unas ilustraciones que rezuman amabilidad y simpatía.



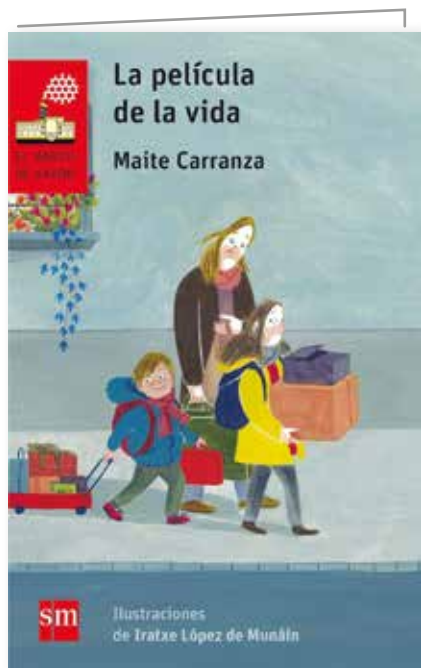
El niño que quería matar

 BOSCH, Lolita (2014)

 La Galera

Max tiene catorce años y conoce el miedo mejor que cualquier otro chico de su edad. Esto es así porque de vez en cuando le pasan cosas por su cabeza que le hacen sentirse extraño y teme que los otros chicos y chicas se den cuenta y le tengan miedo. Narración introspectiva de un adolescente que explica cómo se siente al desencadenarse un brote psicótico.

El buen hacer de las personas adultas que lo rodean, la ayuda que recibe de ellas, la atención y el amor, configuran un entramado que le hacen sentir más seguro para aceptar su enfermedad y hablar de ella a las personas que lo acompañan en su escuela.



La película de la vida



CARRANZA, Maite (2017)



Iratxe López de Munáin



SM

Una novela crítica y de denuncia de la crisis social y económica actual que da visibilidad a situaciones que no deberían ocurrir.

Narrada desde la actualidad, la protagonista es una niña de doce años que ve cómo la vida que llevaba hasta el momento se derrumba. Su madre, una actriz joven, hace demasiado tiempo que no encuentra trabajo, y en pocos días se quedan sin cosas que jamás hubiera imaginado que perdería y situaciones que nunca hubiera pensado que viviría, como es el caso de un desahucio.

Una situación en la que nos podemos encontrar cualquier familia y que nos muestra lo vulnerables que podemos ser.

Maite Carranza tiene un estilo inconfundible que hace que a pesar de la dureza del relato de voz a una protagonista valiente, vivaracha y positiva que no se queda atrás a pesar de las dificultades; pero que no deja de ser una niña y deja hacer a las personas adultas que son quienes han de resolver la situación.



Julia y el tiburón



HARGRAVE, Kiran Millwood (2022)



Tom de Freston



Patricia Isabel Mora Pérez



Bambú

Nada más empezar a leer la novela la protagonista nos pone en situación de algo que va a pasar, pero nos dice que no es un *spoiler*. Y verdaderamente no lo es, porque la autora ha sabido atar muy bien los hilos de la narración.

La niña, Julia, también nos avisa de que las palabras pueden ser engañosas, y nos explica que ese verano su padre ha recibido el encargo de poner en activo un faro en las islas Shetland. La madre está muy contenta porque podrá iniciar una búsqueda muy importante para ella: la del tiburón de Groenlandia.

Lo que parece que será un verano lleno de aventuras en el que Julia podrá participar en las investigaciones de su madre da un giro con diferentes tensiones que hacen estar a la persona lectora en alerta. Poco a poco, la narración nos lleva hacia el delicado tema de la salud mental, y lo hace así, sin apenas darnos cuenta, pero atacando de raíz el conflicto y la resolución, con un punto de la magia necesaria para explicarnos lo inexplicable.

Una lectura preciosa de una familia fantástica con problemas, como otras muchas, pero que sabe capearlos, de mujeres científicas y de las dificultades que se encuentran para poder llevar a cabo las investigaciones, y de la delicada línea que separa la salud de la enfermedad, del mar y de los seres que lo habitan... ¡y de tantas cosas que seguro encontraréis!

Las ilustraciones son un perfecto acompañamiento, evocadoras y mágicas, una puerta de entrada al mundo interior de la protagonista.



Las lealtades

 VIGAN, Delphine (2019)

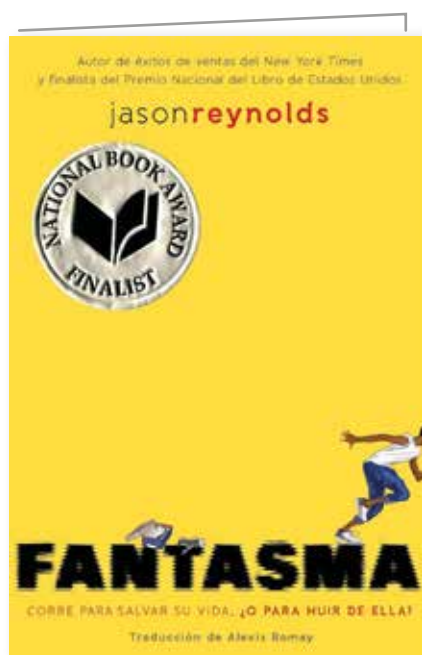
 Javier Albiñana Serraín

 Anagrama

Théo es un adolescente que se encuentra dividido entre unos padres enfrentados y su amigo Mathis, con quien tiene un secreto. Su maestra, Hélène, que tampoco tuvo una infancia fácil, sospecha que algo no va bien con Théo, se obsesiona por rescatarlo y le convierte en su protegido. Cécile, la madre de Mathis, sufre un descalabro al descubrir algo terrible en el ordenador del marido, justo cuando más la necesita su hijo.

Las lealtades sigue el destino de estos cuatro personajes en un momento crucial de sus vidas, cuando todavía se puede elegir entre salirse o quemarse las alas. Se trata de lealtades, sí, hacia uno mismo, hacia los demás y hacia la sociedad.

Una novela emotiva, a la vez oscura y luminosa, sobre los secretos destructivos y las lealtades engañosas que se esconden tras las puertas cerradas, en la que las personas adultas están tan perdidas como los niños y niñas que deberían proteger.



Fantasma

 REYNOLDS, Jason (2023)

 Alexis Romay

 Atheneum Books

Castle se hace llamar Ghost, porque a veces ha estado tan asustado que ha oído que la gente le miraba como si fuera un fantasma. La vida de un niño como él no es fácil en un barrio conflictivo, y más si tienes un padre que, bebido y con una pistola, persigue a tu madre y a ti disparando.

En la escuela las cosas no le van mejor, porque se pelea a menudo con niños que se meten con él. Todo parece cambiar cuando tropieza con un entrenador de atletismo que, viéndole correr, cree que tiene futuro.

Nos encontramos con escenarios que muestran la cotidianidad de niños y niñas de barrios marginales de Nueva York y con una historia contada en primera persona por un niño que tiene todos los números para acabar mal.

Por eso, el valor de lo que se explica radica en la esperanza, en el mensaje de que todo el mundo puede salir de ella si encuentra a las personas necesarias en el momento oportuno y sabe elegir el camino que le conviene.

La trama tiene momentos de tensión y sufrimiento, ya que seguimos al protagonista mientras va tomando decisiones equivocadas. Una historia dura, humana, plenamente realista y magistralmente escrita.



La tercera máscara

 SANTOS, Care (2023)

 Edebé

La tercera máscara parte de un hecho real: la historia de una chica de catorce años que dejó morir a su hija tras el parto y la arrojó a un contenedor. La estructura inicial es propia de una novela negra, en la que se presentan testigos diversos para esclarecer los hechos. Más adelante, la trama evoluciona hacia una novela psicológica que profundiza en la vida de Diana, la protagonista.

Esto nos permite entender que, pese a cometer un acto monstruoso, en realidad es una víctima. Entre las causas se encuentra el divorcio traumático de los padres, la soledad y desamparo en que vive en casa y el maltrato psicológico al que la somete constantemente su madre.

En esta obra Care Santos reanuda ambientes cercanos a los de la exitosa serie iniciada con *Mentira*. Además de la calidad de su prosa, en *La tercera máscara* existen valores literarios muy destacables. El primero es el acierto en la elección de la estructura, ligada a una creencia japonesa que explica que las personas nos mostramos a través de tres máscaras. La primera es superficial, la segunda se reserva a las personas que nos conocen y la tercera es mucho más personal y está escondida.

De esta forma, en la novela van apareciendo los mismos hechos, pero a medida que los testigos están más cercanos a la protagonista podemos entenderla mucho mejor. Otro punto fuerte de la novela es la profundización en la caracterización de todos los personajes, en especial el retrato estremecedor de la protagonista, una niña atemorizada e indefensa.

Por todo ello, nos encontramos ante una obra durísima, a la vez que absolutamente recomendable para no quedarnos con una visión superficial de hechos como los que aparecen. Y también ante una propuesta muy válida para comentar en un club de lectura.



3 /

PERSONAS MAYORES

Acciones de servicio

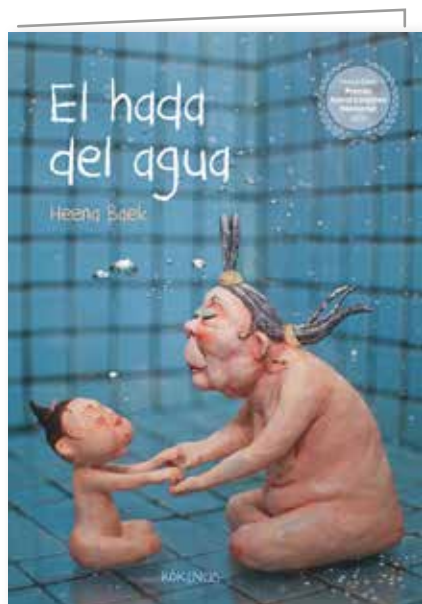
- Actividades de acompañamiento en general.
- Estimulación cognitiva.
- Estimulación físico-deportiva.
- Actividades lúdicas y artísticas.

Proyectos inspiradores

Una de la mejores maneras de iniciar un proyecto es tener como referente otro ya realizado. Aquí os presentamos algunos ejemplos de buenos proyectos ApS.



¡Descúbrelos!



El hada del agua

 BAEK, Heena (2022)

 Seong Cholim, Kwon Eunhee,
Anna Duesa

 Kókinos

Esta autora nos tiene fascinados por sus maquetas o dioramas, trabajo fotográfico, su juego con la luz y las transparencias y, en este caso, a través del agua, la niebla y el vapor.

Una vez más, el argumento nos habla de unos personajes solitarios: de una relación entre madre e hija lejos de expresar cariño, de un mundo de personas adultas ajetreado y ensimismado y unos niños y niñas vulnerables, de la necesidad de la ficción para crecer y sentirnos seguros, de la capacidad de juego y de imaginación del niño y la niña, de la necesidad de la magia como evasión, del ángel protector que todos los niños y niñas tienen cerca suyo...

Y, como siempre, al final nos queda un regusto esperanzador. Lo que nos ha cautivado es la desnudez literal, también, con la que se presentan los personajes.



Guillermo Jorge Manuel José

 FOX, M. (2006)

 Julie Vivas

 Gabriela Uribe

 Ekaré

Guillermo Jorge Manuel José es un niño que vive al lado de una residencia para personas ancianas. Conoce a todas las personas que viven allí, los visita a menudo, les hace compañía contándoles sus secretos y escucha las historias que le cuentan. Un día oye una conversación en la que afirman que su mejor amiga, una anciana con cuatro nombres, como él, Ana Josefina Rosa Isabel, está perdiendo la memoria. Guillermo Jorge decide investigar sobre qué es eso de la memoria y va preguntando a todas las personas residentes sobre ella.

A partir de visiones afectivas y poéticas, el protagonista construye una cesta con los objetos que simbolizan los recuerdos: algo cálido, algo que hace reír, algo que hace llorar, algo antiguo, algo precioso. Un libro para lectores de todas las edades sobre el respeto a las personas mayores, la solidaridad, la perseverancia y el amor a las cosas sencillas.



El invierno de don Jenaro

 CANAL, Eulalia (2023)

 Jordi Vila Delclòs

 Algar

¿Cuántas veces hemos dicho que las buenas historias, los buenos álbumes, la buena narrativa, no tienen edad, que son adecuadas para todas personas que leen o escuchan a partir de un grado de madurez y sensibilidad, y que si el grado no se tiene, la narración y el acompañamiento de la persona que narra contribuyen a lograrlo?

Tienes en sus manos uno de estos libros. Una edición cuidada, resistente al embate de muchas lecturas, unas láminas donde el dibujo testimonial de la ciudad pequeña donde se ubica la narración, los interiores de las viviendas, los exteriores con los detalles arquitectónicos precisos, la comunicación no verbal de los cuerpos de los personajes..., crean la atmósfera idónea para gozar de la sensibilidad y elegancia de la narración.

En capítulos más o menos alternos, un abuelo y un nieto son las voces protagonistas de la narración. El abuelo, el señor Don Jenaro, vive acompañado de un robot que sus hijos le han puesto en casa para ayudarle con sus rutinas, y de las fotografías de su mujer que, desde donde está, le habla y le hace la vida tan amable como teñida de nostalgia. Bru, su nieto, le va a ver de vez en cuando y le alegra la existencia con sus juegos y trabajos de la escuela. Ahora tiene uno que está haciendo pensar al abuelo... Un hecho inesperado provoca una rendija que cada vez se irá haciendo mayor en la vida de Don Jenaro hasta convertirse en una gran transformación. Mientras tanto, el nieto irá añadiendo ilusión y descubriendo la vida.

El amor y tantas formas de vivirlo es el tema del libro, ¡pero hay tantos hilos para estirar! La soledad de los mayores, la difícil conciliación familiar, la solidaridad, la diversidad familiar... Una lectura reconfortante donde el intimismo, los sentimientos y la crítica a una sociedad abusiva que destierra a las personas mayores, van a partes iguales. Perfecta, también, para un club de lectura o para leer en el aula. El diálogo, la reflexión, la intriga, las emociones, el poner en cuestión el mercantilismo exacerbado... están asegurados.



El faro de las almas

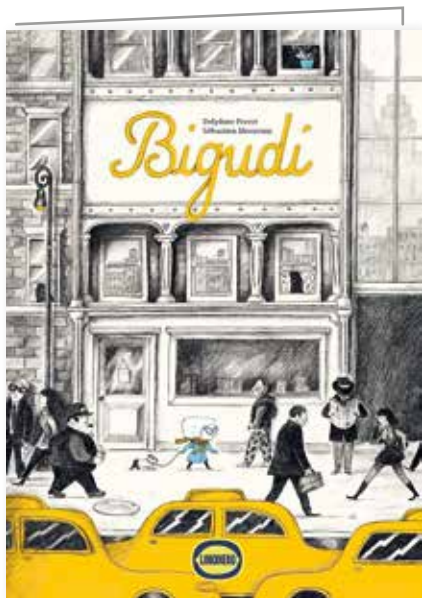
 ALMADA, Ariel Andrés (2013)

 Zuzanna Celej

 Cuento de luz

Leo cumple diez años y su abuelo le va a hacer el regalo más increíble que podamos imaginar: un faro. Al tiempo, le hace responsable de todo lo que significa el faro. Por eso aquella noche acompañará a su abuelo para aprender.

Una historia que además de mostrarnos la entrañable relación entre un abuelo y su nieto nos habla de solidaridad, de ayudar a los demás, de llevar luz y esperanza a quienes más lo necesitan.



Bigudi

 PERRET, Delphine (2015)

 Sébastien Murrain

 Delfina Cabrera

 Limonero

Además de un utensilio para rizar el pelo, *Bigudi* es el nombre de una mujer con una buena cabellera blanca y un bulldog francés. Vive en una inmensa ciudad, en un edificio muy alto, y sabe muy bien qué hacer con su vida, es feliz con sus amistades y con todas las cosas que hace. Hasta que un día ocurre una desgracia que la dejará abatida. A veces las cosas no son fáciles, pero no estamos aquí para llorar. La protagonista se hace fuerte, y decide seguir amando todo lo que tiene valor para ella.

¡Una protagonista valiente y vivaracha!



Mi abuelo Simón lo sabe

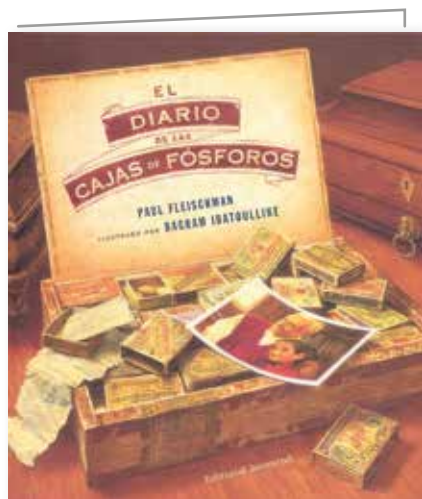
 PÉREZ RIVERO, Nieves (2007)

 Miguel Díez Navarro

 Anaya

El abuelo Simón es el mejor abuelo del mundo para la narradora de este cuento, su nieta. Ella sabe que su abuelo olvida los números, los colores, e incluso el día en el que vive. Sin embargo, recuerda los tipos de mariposas que existen o cómo iba vestida su mujer el día que la conoció. Además, sabe si su nieta está triste o necesita estar sola, pues tiene todo el tiempo del mundo para estar con ella.

Un libro que habla del deterioro cognitivo de los mayores, que sin embargo no les priva de la posibilidad de establecer vínculos emocionales con los seres queridos. Un libro lleno de belleza tanto por lo que se cuenta por como se ha ilustrado. Un auténtico relato para abuelos y abuelas, para nietos y nietas.



El diario de la caja de fósforos



FLEISCHMAN, Paul (2013)



Bagram Ibatouline



Susana Tornero



Anaya

«Elige el objeto que más te guste y luego te contaré su historia.» Una niña visita a su bisabuelo y elige una caja de puros que guarda en su interior un montón de cajas de fósforos y en cada una de ellas un objeto: un hueso de aceituna, una chapa de botella, una entrada, una letra de plomo. Todas estas cosas nos narran el viaje de su bisabuelo desde una Italia pobre pero hermosa, en los primeros años del siglo XX y sus primeros años en América, llenos de trabajo y nostalgia por la tierra abandonada y los que en ella habitan. Un diario hecho de objetos por alguien que no sabía leer ni escribir.

Un libro que habla de cómo los objetos evocan los recuerdos y son la disculpa para hablar y conocer la historia y las historias de nuestros antepasados, para así construir la propia.



La Isla de los Frailecillos



MORPURGO, Michael (2021)



Benji Davies



Roser Vilagrasa



Bambú

Théo es un adolescente que se encuentra dividido entre unos padres enfrentados y su amigo Mathis, con quien tiene un secreto. Su maestra, Hélène, que tampoco tuvo una infancia fácil, sospecha que algo no va bien con Théo, se obsesiona por rescatarlo y le convierte en su protegido. Cécile, la madre de Mathis, sufre un descalabro al descubrir algo terrible en el ordenador del marido, justo cuando más la necesita su hijo.

Naturaleza narrada por el gran Morpurgo y magníficamente ilustrada por Benji Davies.



El viaje de Gagarin

 FERNÁNDEZ PAZ, Agustín (2021)

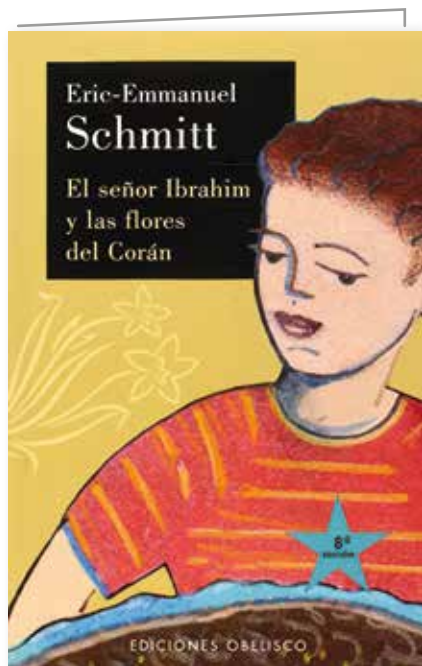
 Isabel Soto

 Kalandraka

Tenemos pocos libros para personas jóvenes que describan tan bien una historia muy reciente, la de los años 60.

Mientras el franquismo campaba vulnerando todos los derechos de las personas, de fuera venían aires de libertad, de creer que se podía construir un mundo mejor si se luchaba por conseguirlo. La prueba, el viaje de Nikolai Gagarin, el primer cosmonauta que orbitó en torno a la luna.

El protagonista, Miguel Mediguren, que acompaña a su madre durante sus últimos días, recuerda su infancia y adolescencia, su primer amor, la relación con los padres, los secretos de una época en la que formaban parte de una red clandestina (el Partido Comunista), reviviendo el ambiente represivo, de silencios y de ansias de libertad, y con la pena saber que tanta represión hizo que no conociera suficientemente a sus padres. Una narración que nos conmueve, con todos los referentes culturales del momento, para leer también desde las aulas de historia contemporánea.



El Sr. Ibrahim y las flores del Corán

 SCHMITT, Eric Emmanuel (2003)

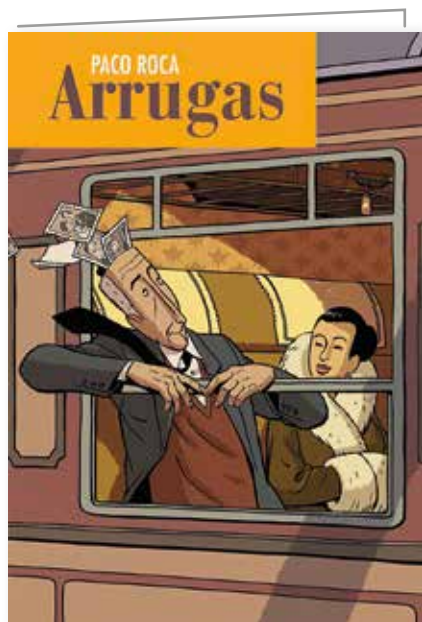
 Álex Arrese

 Obelisco

"A los once años, rompí la hucha y me fui de putas", éste es el inicio de una breve y cautivadora novela que narra la especial amistad entre un adolescente judío, Momo, que vive con su padre ausente y un anciano, el señor Ibrahim, un vendedor musulmán de la tienda de comestibles de la misma calle.

La soledad de los dos protagonistas, con mundos tan distintos, y la necesidad de seguridad que ofrece el otro, así como la reafirmación de uno mismo, serán los hilos que irán tejiendo esta amistad hasta convertirla en algo muy sólido, con un proyecto común, un viaje con un final imprevisto para uno de ellos.

Una lectura sobre el valor de la amistad basada en una relación intergeneracional, y la dureza de dejar la infancia cuando no se tienen suficientes anclajes.



Arrugas

 ROCA, Paco. (2022)

 Astiberri

Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es internado en una residencia de personas mayores tras sufrir una nueva crisis de Alzheimer. Allí aprende a convivir con sus nuevos compañeros y compañeras –cada uno con un cuadro “clínico” y un carácter bien distinto– y las personas cuidadoras que les atienden. Emilio se adentra en una rutina diaria, con horarios inamovibles (la toma de los medicamentos, la siesta, las comidas, la gimnasia, la vuelta a la cama...), y en su pulso con la enfermedad para intentar mantener la memoria y evitar ser trasladado a la azotea, la de “los impedidos”, cuenta con la ayuda de Miguel, su compañero de habitación.

Paco Roca aborda un problema difícil y lo hace de modo intimista y sensible, con algunos apuntes de humor, pero sin caer en ningún momento en la caricatura. El aire de verosimilitud que se respira en el relato se ha visto propiciado por un cuidado trabajo de documentación. El autor empezó a recopilar anécdotas de los padres y familiares de edad avanzada de su entorno cercano, y visitó residencias de personas mayores para saber cómo era la vida en ellas. Un material de primera mano que le ha servido para estructurar una consistente ficción.



Yo, el desconocido

 DALMASES, Antoni (2018)

 SM

Por años que pasen de la primera edición, no deja de ser actual por el buen oficio del autor y por el conocimiento que tiene sobre lo que habla: los y las adolescentes, los abuelos y abuelas, la guerra civil, los maquis, la memoria histórica...

No es la primera novela en la que encontramos estos elementos, esta vez para narrarnos la transformación de un joven adolescente, despreocupado, un poco torpe y chuleta que, por estar con la chica que le gusta, se va involucrando cada vez más en un proyecto de acompañamiento a las personas mayores.

La persona a la que acompaña es un anciano que ha vivido, y todavía vive, las atrocidades de la guerra. Se sabe vulnerable y viejo, y antes de morir quiere reencontrar a su hermano del que nada ha vuelto a saber desde que en el año 49, con un grupo de libertarios y algún traidor con información equivocada, hicieron saltar una central eléctrica en el valle de Huesca. La figura de este anciano será trascendental para Arnau, que se involucrará en la búsqueda del hermano de Ramón y se comprometerá con la recuperación de un fragmento de una memoria histórica muy silenciada. Todo un viaje iniciático de un chico que, sin dejar de ser él mismo, divertido, ingenioso y enamorado, se convertirá en un chico que sabe lo que quiere y que está dispuesto a luchar por conseguirlo, solidario y empático.

Y un viaje en el tiempo de un hombre mayor que por fin pondrá paz con su pasado. Una historia asombrosa, emocionante y a partes iguales divertida, dadas las personalidades y situaciones de los protagonistas.



4 /

PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Acciones de servicio

- Actividades de acompañamiento en general.
 - Estimulación cognitiva.
 - Estimulación físico-deportiva.
 - Actividades lúdicas y artísticas.
 - Apoyo a su formación.
-

Proyectos inspiradores

Una de la mejores maneras de iniciar un proyecto es tener como referente otro ya realizado. Aquí os presentamos algunos ejemplos de buenos proyectos ApS.



¡Descúbrelos!



Martín

 AGIRRE, Alaine; GURRUTXAGA, Maite (2016)

 La Topera

Martín es mi mejor amigo. Pero él no es como los demás. O eso es lo que dicen los demás. Una historia de amistad entre una niña y el protagonista, Martín, un niño algo mayor que va a la misma aula, en la que su discapacidad se convierte en capacidades diversas desde la mirada de su amiga narradora.

Una narración tierna que capta muy bien la comunicación y el respeto entre los dos niños.



El cazo de Lorenzo

 CARRIER, Isabelle (2010)

 Elodie Bourgeois Bertin

 Juventud

Con palabras sencillas y unas tiernas y divertidas ilustraciones, la autora recrea el día a día de un niño diferente: sus dificultades, sus cualidades, los obstáculos que debe afrontar. El cazo de Lorenzo llena un vacío, conmueve al lector, sea de la edad que sea. Pero lo que más llama la atención es la sencillez del dibujo y el concepto.

Un cuento metafórico para hablar de las diferencias y de la superación de un niño con dificultades para soportar el día a día.



Hablo como el río

 SCOTT, Jordan (2020)

 Sydney Smith

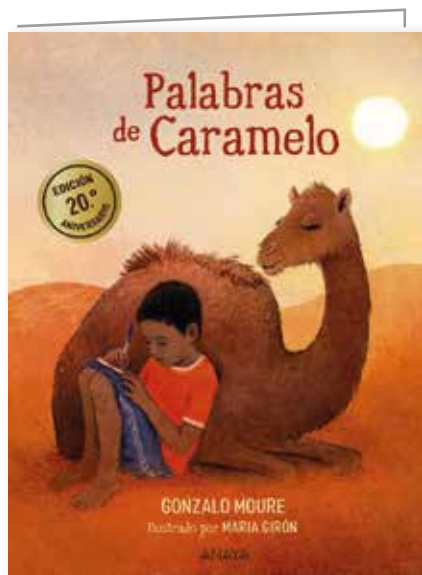
 Isabel Borrego

 Libros del Zorro Rojo

Escrito desde la experiencia del autor, este álbum tan bonito describe lo que sienten los niños y niñas que tartamudean. Además de deleitar, este libro para primeros lectores permite identificar sentimientos como la soledad y la autoaceptación.

Las magníficas acuarelas envuelven al lector en una mezcla de emociones: desde la ansiedad claustrofóbica de un aula, hasta la belleza asombrosa del destello de la luz del sol sobre el agua, mientras un padre ayuda a su hijo a reconectar con el mundo que le rodea.

Un álbum conmovedor para cualquier persona que alguna vez se haya sentido sola o simplemente diferente, pero sobre todo para aquellos que quieran conocer sus sentimientos.



Palabras de Caramelo

 MOURE, Gonzalo (2023)

 María Girón

 Anaya

Kori es un niño saharauí de ocho años que vive en un campo de refugiados. Es sordomudo y reconoce las palabras con los movimientos de los labios. Con la ayuda de su maestra aprende a leer y escribir, y desde entonces siempre lleva un cuaderno para anotar todo lo que cree reconocer en los labios de su mejor amigo, Caramelo, un camello del color de la canela con quien tiene una relación muy especial.

Un relato sensible e imprescindible, que ha sido lectura recomendada en las escuelas desde su publicación original, en 2002. Ahora lo recuperamos, con nuevas ilustraciones de María Girón.



Mi Lazarilla, Mi Capitán

 MOURE, Gonzalo (2019)

 María Girón

 Kalandraka

Mucha sensibilidad y ternura es lo que desprende la relación entre los dos protagonistas, un padre y una hija, ambos con limitaciones visuales, pero capaces de ver más allá y convertir la vida en un juego en el que lo importante es disfrutar de las cosas que pueden hacer juntos, como el camino de casa a la escuela.

Toda una aventura que la ilustradora ha sabido recrear muy bien. Una lectura inolvidable.



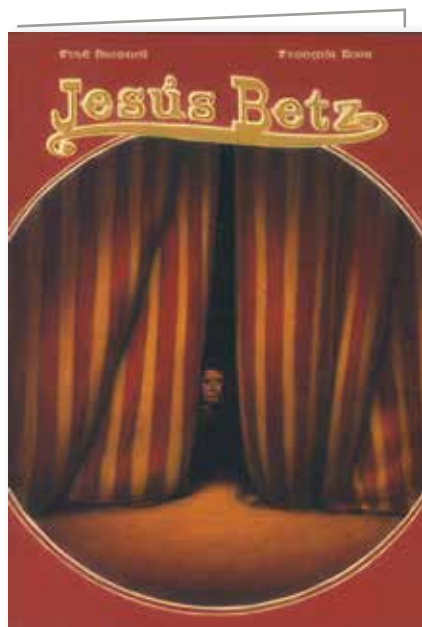
Por cuatro esquinitas de nada

 RUIILLIER, Jérôme (2024)

 Elodie Bourgeois

 Juventud

Cuadrado quiere jugar en casa de sus amigos Redonditos, pero no pasa por la puerta porque... ¡La puerta es redonda como sus amigos! ¡Tendremos que recortarte las esquinas! -le dicen los redonditos- ¡Oh, no! -dice Cuadrado- ¡Me dolería mucho! ¿Qué podemos hacer? Cuadrado es diferente. Nunca será redondo.



Jesús Betz

 BERNARD, Frío (2003)

 François Roca

 Fondo de Cultura Económica

El día de Navidad de 1984 nace Jesús Betz. Es un bebé sin brazos ni piernas, será un niño tronco. Cuando es mayor escribe a su madre una larga carta en agradecimiento por todo lo que ha hecho por él y la posibilidad que le ofreció de vivir una vida que considera plena. A través de esta carta conocemos también las peripecias que ha tenido que sufrir para conseguir llegar a ser feliz, junto a una bella mujer con la que comparte un número circense.

Ilustrado maravillosamente y relatado con crudeza, este enorme álbum es un verdadero y emotivo canto a la voluntad de superación.



Simple

 MURAIL, M.A. (2010)

 Olga Escobar Moreno

 Anaya

Simple es un chico con una discapacidad mental. Su hermano pequeño decide hacerse cargo de él cuando el padre se casa por segunda vez e intenta ingresarlo en un centro de salud mental.

Los dos hermanos se trasladan a París para que el más joven pueda acabar sus estudios. Allí, ante el desconcierto de todos, encontrarán un piso de estudiantes donde vivir y donde se producirán situaciones hilarantes en las que todos nos enamoraremos de Simple.

Nadie ha hablado de la discapacidad del chico y, aunque un poco excéntrico debido a su naturalidad y sencillez, todos encuentran en él a un buen amigo.

Una novela llena de humor y sensibilidad con tintes de vodevil en la que no sólo se pone en cuestión nuestra forma de relacionarnos con los demás, sino también con nosotros mismos. Una narración que recoge las sorpresas que causa en los demás un personaje tan inocente y tan ingenuo que no duda en aplicar las reglas de su mundo en otro más hostil: el real.



Fuera de mí

 DRAPER, Sharon M. (2014)

 Silvina Poch

 V&R

Una novela conmovedora narrada por la voz de la protagonista, Melody, una niña con parálisis cerebral que no puede hablar y vive atada a una silla de ruedas.

Así conocemos de primera mano el día a día de la protagonista, totalmente marcado por una discapacidad física que muchos de los que le rodean asocian, también, a una discapacidad intelectual inexistente.

Al mismo tiempo, invita a reflexionar sobre los prejuicios hacia las personas con discapacidad.



Mi hermano persigue dinosaurios

 MAZZARIOL, Giacomo (2023)

 César Palma Hunt

 Nube de Tinta

Es una novela basada en un hecho real, cuyo autor narra su propia experiencia sobre la relación con su hermano Giovanni, nacido con el síndrome de Down cuando él tenía cinco años.

Nada había deseado más que tener un hermano para compartir los juegos, las aficiones... Cuando sus padres le cuentan que tendrá un hermano y que Giovanni (nombre elegido por Giacomo) será diferente, se vuelve loco de alegría. La imagen del pequeño es de superhéroe.

Pronto descubre qué significa esta enfermedad. La no aceptación hace que sienta vergüenza, hasta el punto de esconder a sus amigos que tiene un hermano. No será fácil, pero el tiempo demostrará a los dos hermanos que cada persona tiene un mundo único dentro, y que quizás sí que Giovanni es un superhéroe.



El sol entre los dedos

 CLIMA, Gabriele (2019)

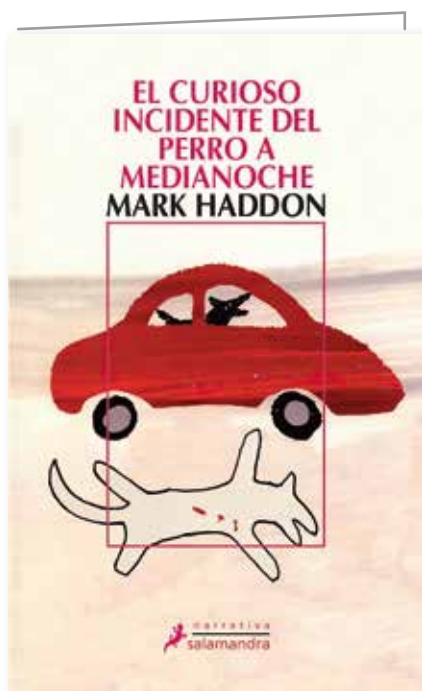
 César Garrufi

 Norma

Darío tiene dieciséis años, y es un chico rebelde y turbulento. Su padre se fue de casa hace años y ahora vive con su madre, con la que no tiene muy buena relación. La situación en la escuela es aún peor, y no paran de llamarle la atención.

Finalmente, el director decide dar a Darío un castigo ejemplar: tendrá que ocuparse de Andy, un chico discapacitado en silla de ruedas, a quien asiste también Elisa. La relación con Elisa resulta ser conflictiva y provoca que Darío acabe huyendo de la escuela con Andy. Darío comienza así una escapada a través de la cual nacerá la amistad con Andy, y que se convertirá en un viaje de descubrimiento.

El autor aborda con gran sensibilidad, temáticas como las dificultades de adaptación, la diversidad, las discapacidades, la integración, el racismo y la discriminación, y fomenta la lectura como herramienta para comprender la realidad y las relaciones actuales.



El curioso incidente del perro a medianoche

 HADDON, Mark (2020)

 Patricia Anton

 Narrativa Salamandra

El curioso incidente del perro a medianoche es una novela que no se parece a otra. El narrador, Christopher Boone, tiene quince años y sufre una forma leve de autismo. Sabe mucho de matemáticas y poco sobre los seres humanos. Le gustan las listas, los sistemas, la verdad y odia el amarillo, el marrón y que le toquen.

Nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, pero cuando descubre que alguien ha matado al perro de una vecina, decide iniciar una investigación. Lejos de fracasar, la búsqueda de Christopher, que emula a su admirado Sherlock Holmes -el modelo de detective obsesionado con el distanciamiento y análisis de los hechos-, cuestiona el sentido común y el comportamiento de los adultos que le rodean.



Rico y Oskar y el secuestrador del súper

 STEINHÖFEL, Andreas (2011)

 Peter Schössow

 Maria Santos Sousa

 Bruño

Es el primer título de la trilogía ganadora del Premio Nacional de Literatura Alemana del 2009. Esta serie gira en torno a dos amigos: Rico y Oskar. Unos protagonistas conmovedores que forman una pareja que tiene más en común de lo que parece a simple vista. Rico es un chico sin filtros, a veces le cuesta entender las cosas y es algo lento, que asiste a un colegio de educación especial. Un día, conoce a Oskar, un chico con altas capacidades, que sabe de todo. Ambos comparten ser diferentes, pero también la soledad y el mismo barrio donde se desarrolla una historia de misterio, que está aterrizando a toda la ciudad.

Algunos de los rasgos identitarios de Andreas Steinhöfel son la sensibilidad y la ternura mezcladas con el humor en el momento de dar voz y construir a los personajes.



Quieto

 Serra, Marius (2008)

 Anagrama

Este libro narra la historia de vida de Llullu, alias de Luis Serra, un chico que padece, desde el nacimiento, encefalopatía no filiada. A modo de cuaderno de bitácora, el padre de Llullu nos narra cómo la familia convive con las consecuencias de este trastorno haciendo "malabares" para que Llullu pueda llevar a cabo una vida similar a la de una persona de su edad.

Realizar excursiones, visitar al pediatra, ir al supermercado, viajar al extranjero... acciones cotidianas que consiguen que nos cambie la mirada y empaticemos con las familias que tienen que romper barreras ante las dificultades que provoca este tipo de parálisis cerebral.

El libro es una muestra de cómo la discapacidad, en el seno de las familias, provoca la creatividad para conseguir que todos los miembros cubran sus necesidades.



Wonder. La lección de August



Palacio, Raquel Jaramillo. (2012)



Nube de Tinta

August es un niño que sufre una enfermedad genética: el síndrome de Treacher Collins. Las personas afectadas por este síndrome presentan deformaciones en el rostro y en el cráneo.

Por este motivo, y aunque es un niño inteligente, nunca ha ido al colegio y su madre ha sido quien se ha encargado de su educación. Sin embargo, al cumplir los 10 años, su familia decide que ya es hora de integrarlo en una escuela normal.

Esta situación presentará a August el reto de superar el rechazo inicial que provoca en algunos de sus compañeros debido a su aspecto físico. Contará con el apoyo de su hermana, la cual, pese a lo mucho que le quiere, a veces se ha sentido desplazada al concentrar August la atención de sus padres.

Este es un libro de gran sensibilidad, que presenta los diferentes puntos de vista y vivencias tanto de August, como de las personas que le rodean, y ofrece una visión optimista y esperanzadora de la convivencia en la diversidad.





5 /

FORMACIÓN Y LECTURA

Acciones de servicio

- Acompañamiento lector.
 - Actividades de apoyo escolar para niños y niñas más pequeños.
 - Alfabetización de personas adultas.
 - Apoyo a personas inmigradas que desconocen el idioma.
 - Creación de pequeñas bibliotecas o puntos de lectura.
 - Actividades de animación a la lectura.
-

Proyectos inspiradores

Una de la mejores maneras de iniciar un proyecto es tener como referente otro ya realizado. Aquí os presentamos algunos ejemplos de buenos proyectos ApS.



¡Descúbrelos!



La biblioteca de Orazio

 CALI, Davide (2023)

 Sebastien Pelon

 Teresa Rivas

 Tramuntana

En las colinas de Sicilia es la hora de la siesta. Todo está en calma, pero a veces se escucha un extraño zumbido. Bzzzzzz... ¿Una abeja? ¡Claro que no! Es la biblioteca del Orazio. Este antiguo maestro de escuela recorre caminos y colinas con su biblioteca sobre tres ruedas. Su misión es proporcionar lecturas a las poblaciones aisladas.

Está el viejo coronel que quiere aprender a cultivar tomates. La florista que lee hermosas historias a su anciana madre enferma. Los escolares apasionados por las aventuras de cíclopes y monstruos marinos... Y quizás alguien más a quien la lectura cambiará la vida y haga que cambie la de Orazio.



Capitana Rosalí

 FOMBELLE, Timothée (2021)

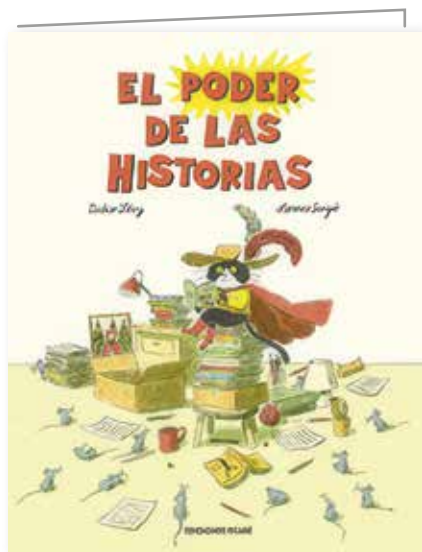
 Isabelle Arsenault

 Federico Augusto Guzmán Rubio

 Loqueleo

Un libro lleno de ternura donde Rosalí, una niña de cinco años, nos explica cómo vive mientras papá está en el frente y mamá trabajando en una fábrica de armamento. La madre la deja todo el día a cargo del maestro de la escuela, y ella se sienta en el pupitre de la última fila. En silencio y atenta, vive esta experiencia como una misión que no descubriremos hasta el final.

Un texto emotivo que nos habla de la magia de la lectura y del dolor de la guerra, con unas ilustraciones hipnóticas por el naranja del cabello y el negro del contexto.



El poder de las historias

 LEVY, Didier (2023)

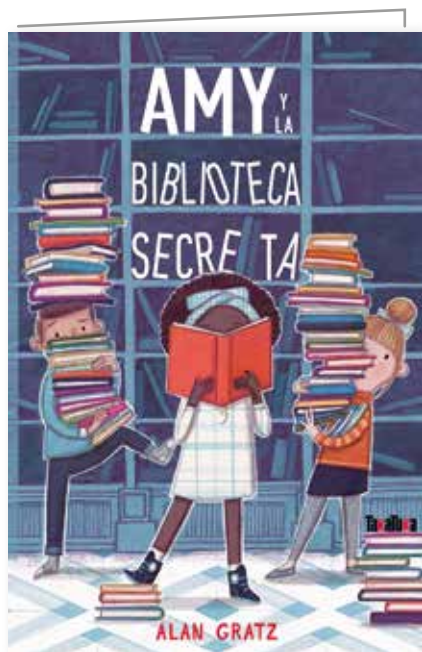
 Lorenzo Sangiò

 Beatriz San Juan

 Ekaré

Mauricio, el gato protagonista y hambriento de esta historia, pensó en un truco infalible para atrapar a ratones: leer en voz alta historias muy diversas. Ellos se acercan a escuchar y juntos se ríen con algunas, lloran con otras, se maravillan o se duermen, todos ellos efectos que los libros provocan. Pero a la hora de comérselos, el plan de Mauricio no acaba de funcionar.

La expresividad de los personajes, los espacios, el tratamiento del color, la ingenuidad del gato y el ingenio malogrado para llegar a zamparse a los ratones. Todo nos cautiva más allá del tema.



Amy y la biblioteca secreta

 GRATZ, Alan (2021)

 Roser Rimbau

 Takatuka

Amy nunca se atreve a decir lo que piensa. Es la mayor de tres hermanas, y siempre le toca adaptarse a ellas: comparte habitación, los espacios comunes de la casa siempre están ocupados... Por ello, cuando puede se refugia en la biblioteca de la escuela y lee sin descanso. Hasta que un día su libro favorito desaparece de los estantes porque el consejo escolar cree que su lectura es dañina.

Amy, con la ayuda de sus amigos, creará la BLPA, la biblioteca secreta con los títulos prohibidos, y descubrirán que la intención de los adultos censurando las lecturas tenía un sentido a pesar de que no tuvieran razón. Para defender sus ideas tendrá que atreverse a hablar.



El bibliobús de Alce

 MOORE, Inga (2021)

 María Bertrán

 Edelvives

El bosque está lleno de familias de animales humanizados (¡incluso caminan de pie!) que frisan por escuchar las historias de Ant, el mejor narrador de cuentos junto al fuego. Sin embargo, un día se queda sin ideas, y después de comprobar que no hay un libro en todo el bosque, se encamina a la biblioteca de la ciudad para proveerse de nuevas historias. Es tal el éxito, que el comedor de casa se llena a rebosar, y es entonces cuando Ant decide comprar un autobús, arreglarlo y crear su propia biblioteca ambulante para que todos sus amigos y amigas puedan tener acceso.

Una oda dedicada a las bibliotecas, al poder de la narración compartida y a la generosidad de la comunidad, vestido de unas ilustraciones cálidas, detallistas, expresivas y cautivadoras.



Los libros de la señora Jella



SINSONT, Kathy (2020)



Marie Lafrance



Susana Tornero



Juventud

La guerra había cambiado para siempre las vidas de Anneliese y su hermanito Peter. Un día, callejeando por las calles entre escombros, se toparon con una exposición, una sala enorme llena de libros. En ese lugar, Anneliese y Peter conocieron a una mujer que influyó en sus vidas más de lo que nunca se hubieran imaginado. Este cuento lleno de esperanza se basa en la historia real de Jella Lepman, que viajó por toda Alemania en 1946 con una exposición internacional de libros infantiles. Creía que podían ayudar a los niños y a las niñas a conectarse entre sí, y que eran la mejor forma de evitar una nueva guerra.

Los libros de la señora Jella es un maravilloso tributo a la esperanza, la empatía y el poder de los cuentos.



La Bibliotecaria de Basora



WINTER, Jeanette (2007)



Elodie Bourgeois Bertin,
Christiane Reyes Schreurer



Juventud

Alia Muhammad Baker es la bibliotecaria de Basora. Durante muchos años la biblioteca fue un lugar de encuentro cultural de todas aquellas personas que amaban los libros y el saber, la conversación y el debate.

Hasta que llegó la guerra de Irak y la invasión de la ciudad destruyó la biblioteca. Más de 30.000 libros, algunos de ellos incunables, lograron escapar de la devastación gracias al empeño de Alia y su interés en crear una red de amigos para almacenar en sus casas las decenas de miles de volúmenes.

La historia real de una mujer valiente que rompe estereotipos culturales y de género al anteponer su amor por la literatura y el conocimiento a su propia vida.



Clara y el hombre en la ventana

 ANDRUETTO, María Teresa (2019)  Martina Tranch

 Pirata

Un álbum poético, con carga social y mucha sensibilidad, en el que las elipsis, los silencios, las repeticiones tanto textuales como gráficas, marcan un tiempo y narran parte de la historia.

Es un homenaje a los libros y al poder de la lectura, así como al coraje de las personas que escapan a los estereotipos habituales. Quisiéramos pensar que es la historia de un tiempo y un espacio, pero puede estar más cerca de nuestra realidad de lo que pensamos.

Un álbum en el que cada palabra, signo de puntuación, trazo... están ahí para tensar emociones hasta un final bellissimo.



La voz del árbol

 MUÑOZ PUELLES, Vicente (2014)  Adolfo Serra del Corral

 Anaya

Ésta es la historia de un aprendizaje literario excepcional. Virginia es una niña que vive en el campo con una familia original que va más allá de sus padres y hermanos, en la que también hay espacio para el hurón Hugo, la perra Laika, la rana Renée, el pájaro Grip... Entre todos crean un mundo en el que los paseos por el campo, la observación, el diálogo... configuran un entramado propicio para el amor a los libros y la lectura. Un canto a la naturaleza, la infancia, el universo literario y el buen hacer de un sabio y sutil "mediador desconocido" capaz de crear un contexto mágico en la cima de un algarrobo y poner al alcance de Virginia y sus hermanos sorprendentes y acertadas lecturas que incitan al descubrimiento y al intercambio.

Un puzzle de referencias literarias para consolidar el universo lector.



Corazón de tinta

 FUNKE, Cornelia (2008)

 Rosa Pilar Blanco

 Siruela

Al leer en voz alta, el hombre que hace de encuadernador es capaz de llevar a la realidad a los personajes de la ficción. Esta vez ha llevado a seres malvados que anhelan dinero y poder. Contra ellos lucharán él y su hija Meggie, la heroína de la historia, una mujer solitaria que vive rodeada de libros y otros personajes, unos reales y otros literarios.

El relato habla sobre todo del amor a los libros, y las referencias literarias en la historia son múltiples. Funke ofrece una selección de fragmentos de novelas referentes que preceden a cada capítulo sirviendo de avanzadilla a lo que sucederá, lo que sin duda da ganas de buscar y leer lo propuesto por la autora.



El pez mágico

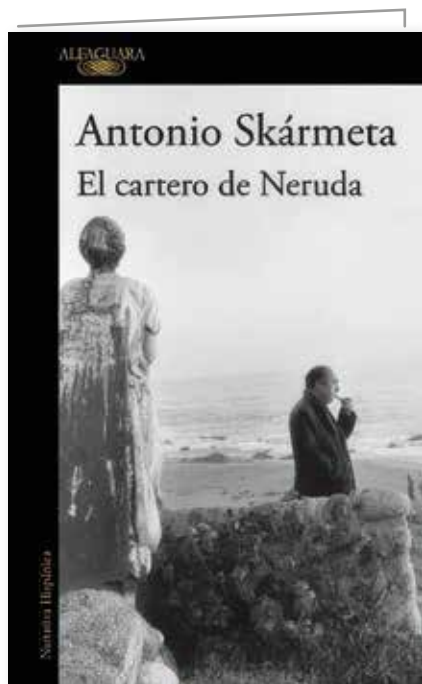
 LE NGUYEN, Trung (2023)

 Juanjo Naranjo

 Astronave

Un cómic cautivador por la sensibilidad y sutileza con que nos narra las inquietudes de un adolescente de origen vietnamita emigrado a Estados Unidos con su familia. Sin que el tema sea el de la migración, este libro nos habla de la nostalgia del mundo que se deja atrás, el duelo, las dificultades de adaptación a la nueva cultura, la diversidad sexual, el enamoramiento, los prejuicios, las relaciones entre padres e hijos... como parte de la vida del protagonista, como de la de cualquier adolescente y como de la del autor, el contexto perfecto para poner en valor lo que nos hermana: la literatura.

El protagonista comparte con su madre la pasión por la lectura, los cuentos que ella le contaba allí y que ahora le lee en otro país. Los cuentos maravillosos se convierten en mapas que los guían y que les explican mejor su vida. Diferentes fragmentos se irán alternando y caminarán paralelamente con la cotidianidad de la madre y su hijo, especialmente con el cuento de *La Cenicienta* y el de *La Sirenita*. Las técnicas del cómic están al servicio de la narración. Tres colores diferentes definen tres mundos que se alternan: el mundo real y actual, el que forma parte de la literatura maravillosa y el tiempo pasado.



El cartero de Neruda



SKÁRMETA, Antonio (2024)



Alfaguara

El protagonista, Mario Jiménez, es un joven pescador que abandona su oficio para convertirse en cartero en Isla Negra, su pueblo. El único usuario es el escritor Pablo Neruda, que está pasando unos días en la isla. Mario vive su trabajo desquiciado dada la gran cantidad de correspondencia del poeta.

Con su primer sueldo, entre otras cosas, se compra su libro *Odas elementales* con la intención de que su nuevo amigo se lo dedique. Poco a poco, a raíz de una carta que llega de Suecia, Neruda y el deslumbrado joven, ávido de palabras y de vida, comienzan una entrañable relación. Mario va aprendiendo y descubriendo la fuerza de las palabras del poeta y del amor.

Una lectura sobre el valor de la palabra poética y de la capacidad de aprender desde la humildad, el amor y la libertad, aunque no haya una formación reglada inicial.

6 /

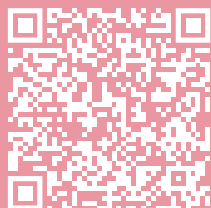
PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Acciones de servicio

- Campañas cívicas.
 - Dinamización de espacios públicos.
 - Difusión y dinamización cultural del barrio.
 - Sensibilización de la población hacia los valores democráticos.
 - Actuaciones de mejora en el urbanismo y la vivienda.
-

Proyectos inspiradores

Una de la mejores maneras de iniciar un proyecto es tener como referente otro ya realizado. Aquí os presentamos algunos ejemplos de buenos proyectos ApS.



¡Descúbrelos!



El cordero que dijo basta

 DIDIER, Jean; ZAD (2023)

 Pau Joan Hernández

 EntreDos

Todo el mundo sabe que los lobos, cuando tienen hambre, comen ovejas. Las ovejas de este prado también lo saben, y cuando el lobo se lleva una, las otras miran hacia otro lado y no hacen nada, sino que justifican el hecho diciendo que esa oveja estaba enferma. Las visitas van repitiendo y las argumentaciones van variando, hasta que alguien piensa que quizás, pronto, les llegaría su turno.

Un pequeño cordero decide no seguir viviendo sin inmutarse ni preguntarse qué sucede a su alrededor ¿Podrá el pequeño cordero enfrentarse solo al lobo? Un álbum con doble lectura que nos habla de solidaridad, resistencia y humanidad, pero también de toma de decisiones e ingenio.

En la última página del álbum encontramos el poema, atribuido, según algunas fuentes, al pastor protestante Martin Niemöller o a Louis Niedermeyer, que hace referencia a la persecución, la responsabilidad y la culpa que nos invita a releer con ganas el libro y prestar más atención a las divertidas ilustraciones que rompen con la dureza del tema.



La bandera de Amalia

 GRANERO, Nono (2020)

 Ina Hristova

 Clara Jubete y Olvido Baseiria

 Ekaré

La protagonista de este libro es una gran costurera, tanto es así que recibe un encargo muy especial: hacer la bandera del pueblo para colgarla del balcón para la fiesta mayor.

Después de una serie de imprevistos y obstáculos, Amalia consigue confeccionar una bandera que dejará boquiabiertos a todos los aldeanos.

Un libro lleno de ternura y una historia llena de detalles y generosidad.



La canción de las balanzas

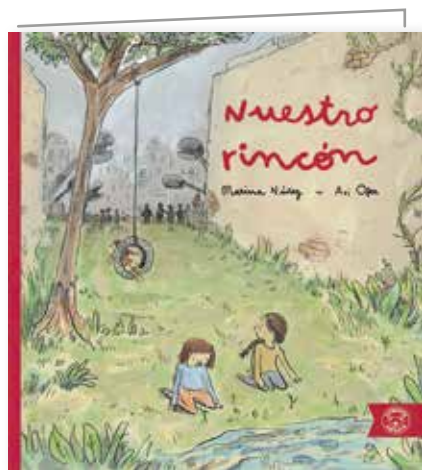
 SALVADOR LLOPIS, Alba (2015)  Ignasi Blanch

 Patric de San Pedro Marín

 Takatuka

Cada mañana un rey cuenta y recuenta todas sus posesiones. Solo le importa el precio de las cosas, no la felicidad de la gente.

Cuando el joven Ovidio se presenta en el castillo para hacerle una petición en nombre del pueblo, el monarca le echa. Días más tarde, Ovidio vuelve al castillo para cantarle una canción que le haga cambiar de actitud.



Nuestro rincón

 NÚÑEZ, Marina; OFER, Avi (2022)  Avi Ofer

 Josep Maria Teixell  Triqueta

El monstruo de esta historia no tiene colmillos ni garras, pero puede destrozar el rincón de juego del grupo del barrio en un cerrar y abrir de ojos. Por suerte, las amenazadoras dentaduras metálicas de las excavadoras tendrán que dar la vuelta cuando niñas, niños y familias decidan proteger su lugar de encuentro.

Un libro que reivindica el espacio comunitario, la fuerza de la vecindad y los efectos revolucionarios de cuidar el entorno. Una radiografía metropolitana donde la ciudad está representada en todas sus facetas.



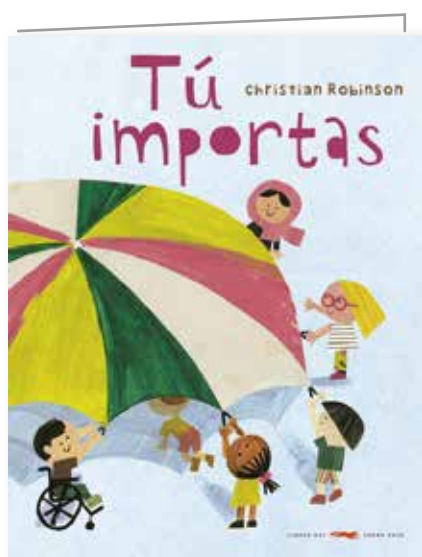
Soy activista: Una guía práctica para cambiar el mundo

 PAUL, Caroline (2020)  Lauren Tamaki

 Diego de los Santos Domingo  Flamboyant

Sin querer aleccionar ni marcar el camino de cuáles son las causas por las que debemos hacernos activistas, la autora de esta guía nos muestra de qué formas diferentes, complementarias o no, se puede llevar a cabo una acción de apoyo o de denuncia de una injusticia.

Consejo, actividades, referentes (como Malala Yousafzai o Greta Thunberg) e historias inspiradoras. Un buen recurso que nos ayuda a hacer frente a lo que no nos gusta.



Tú importas

 ROBINSON, Christian (2020)

 Estrella B. del Castillo  Libros del Zorro Rojo

Como si fuese un poema o una canción, una voz nos dice que vivimos en un mundo tan conectado que todas las personas somos importantes para que funcione bien. Funcionar bien significa incluir a todo el mundo para construir un mundo mejor. El autor nos recuerda que no hace falta ser excelente en nada, que sólo por el mero hecho de existir ya se pasa a formar parte de una red vital, y cada persona se convierte en tan importante como cualquier otro ser, por lo que lo que le ocurre a uno nos afecta a todos.

Las ilustraciones, a veces descriptivas, a veces más simbólicas, amplifican el sentido del texto.



Pequeña historia de un desacuerdo: ciudadanía para niños



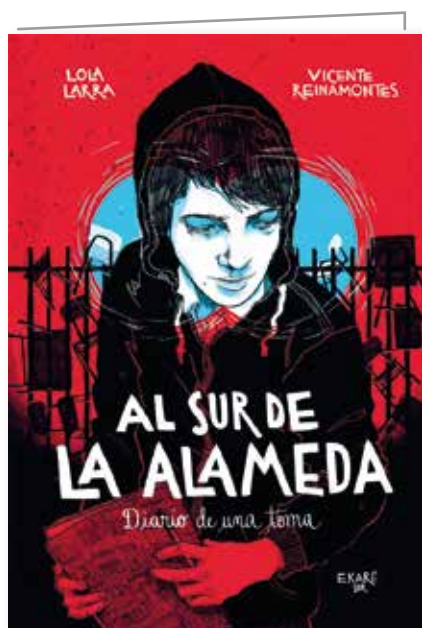
FUENTES, Claudio S.; LYON, Gabriela (2018)



Ekaré

Al volver de vacaciones, los niños y las niñas de esta escuela se encuentran con una inmensa grúa en el patio para construir un edificio anexo. Todo el barrio está dividido ante lo que significa tener una escuela más grande que parece que aportará muchos beneficios. El conflicto surge porque para construir este nuevo edificio se debe talar un árbol, un ejemplar de araucaria que tiene muchos años. Los profesores optan por el consenso y el diálogo, ofreciendo al alumnado la posibilidad de opinar en las urnas para llegar a un acuerdo.

La historia, sencilla pero de profundo calado, sirve para explicar, con acierto, conceptos como libertad de expresión, actos como el voto, y para que la juventud conozca el camino que hemos tenido que recorrer para que exista democracia y, en consecuencia, igualdad entre sus ciudadanos, independientemente de sexo y condición.



Al sur de la Alameda: diario de una toma



LARRA, Lola (2014)



Vicente Reinamontes



Ekaré

Una novela ilustrada situada en un contexto real, la revuelta estudiantil chilena del año 2006, conocida como la "Revolución pingüina".

Narra la toma de conciencia social y política de un adolescente y el inicio de la movilización estudiantil contra una ley de educación heredada de la dictadura.

Hasta el momento, la pasión de Nicolás había sido el fútbol. El azar y otros motivos más cercanos a su juventud lo conducen a formar parte de un grupo de estudiantes implicados con el proceso de la revolución social.

Poco a poco, la realidad y la lucha por la igualdad irán tomando protagonismo y dando sentido a su vida, comprendiendo que esta revolución es un eslabón en la cadena de la lucha por la igualdad, por los derechos humanos, por la justicia: Chile, Praga, París, México...





7 /

ARTE Y PATRIMONIO

Acciones de servicio

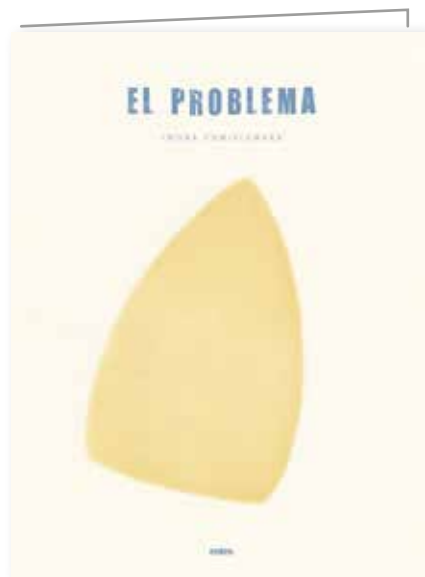
- Apadrinamiento de monumentos (cuidado, defensa...).
 - Difusión de museos y exposiciones.
 - Elaboración de guías y rutas para difundir el patrimonio local.
 - Creaciones artísticas para la promoción de valores humanos o para el apoyo a colectivos vulnerables.
-

Proyectos inspiradores

Una de la mejores maneras de iniciar un proyecto es tener como referente otro ya realizado. Aquí os presentamos algunos ejemplos de buenos proyectos ApS.



¡Descúbrelos!



El problema

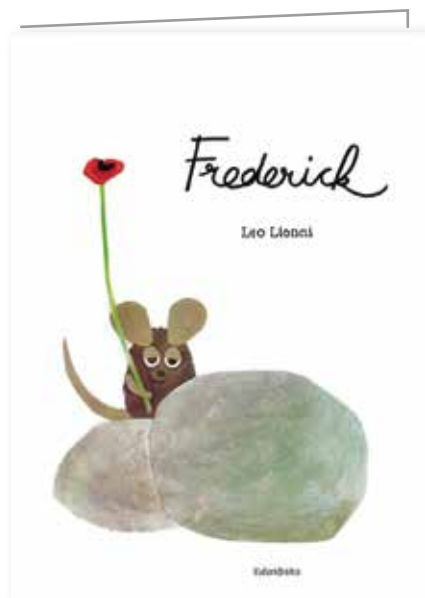
 CHMIELEWSKA, Iwona (2023)

 Gemma Gallardo

 Mtm

Todo un tratado de cómo la creatividad, como vía de expresión y herramienta, permite convertir los problemas y conflictos en oportunidades, dando como resultado algo único, nuevo y hermoso.

Una muestra de cómo un posicionamiento creativo hace crecer a la protagonista, que acaba convirtiéndose en eslabón de una cadena de artistas. Y es que la forma de resolver un conflicto, es lo que realmente pasa de generación en generación.



Frederick

 LIONNI, Leo (2005)

 Xosé Manuel González Barreiro



Kalandraka

Una recreación de la fábula de la cigarra y la hormiga, en la que el arte pasa a tener un papel tan importante como el trabajo para la subsistencia en tiempos difíciles.

Frederick es un ratón que no actúa como los demás. Mientras sus hermanos se dedican a recolectar los frutos que se comerán en invierno, Frederick se dedica a recolectar rayos de sol y colores, que convertidos en palabras, emociones y sentimientos alimentarán los sentidos de todos cuando las provisiones se hayan terminado.



El día que los crayones renunciaron

 DAYWALT, Drew (2018)

 JEFFERS, Oliver

 Susana Figueroa

 Fondo de Cultura Económica

No hay mejor manera de hacer oír tu voz que reivindicando lo que uno quiere ser. Un epistolario que nos invita a mirar el mundo de una forma diferente, más allá de los estereotipos con los que, queriendo representar las cosas tal y como son, nos repetimos y caemos en la simplicidad hasta el aburrimiento.

Un llamamiento a la creatividad que tiene sus cimientos en la escuela de Gianni Rodari.



Una historia

 COPPO, Marianna (2018)

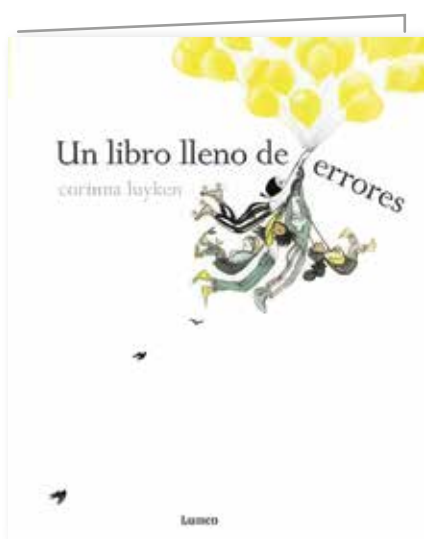
 Lola Barceló

 Kalandraya

Quedarse de brazos cruzados o hacer que las cosas pasen, aburrirse o divertirse es una cuestión de actitud.

Los personajes de ese libro esperan que alguien les diga lo que deben hacer, y esperan y esperan... Sólo uno, al que nadie hace caso, toma la iniciativa, y con sus lápices de colores se pone en una esquina de la página y comienza a crear su historia.

Humor, arte y crecimiento personal a raudales.



Un libro lleno de errores

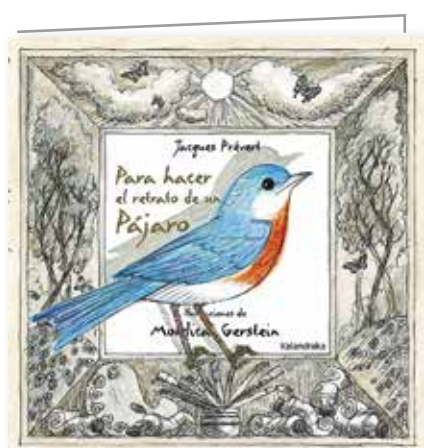
 LUYKEN, Corinna (2017)

 Vanesa Pérez-Sauquillo,
Magela Rond

 Beascoa

Un título descabezado, un ojo más grande que otro, un cuello demasiado largo, una mancha inadecuada y así un largo etcétera. Con un poco de imaginación, estos errores pueden transformarse en eslabones para hacer historias más ricas, crear submundos y recrear detalles que dan materialidad a los personajes, que de ese modo se convierten en grandes aciertos.

El proceso creativo es así, ¡no utilices la goma de borrar!



Para hacer el retrato de un pájaro

 PRÉVERT, Jacques (2018)

 Mordicai Gerstein

 Pedro Ángel Almeida

 Kalandraya

Un poema dedicado a la creatividad y a la libertad. Un pintor, un pájaro y una jaula componen una metáfora sobre la búsqueda de la belleza y de la autenticidad del arte. De cómo la libertad es un valor intrínseco del arte y de cómo el artista debe ser consecuente con él.

Las ilustraciones de Mordicai Gerstein enfatizan el ritmo del poema, reforzando el texto y llenándolo de color.



La nave de los necios

 LARTITEGUI, Ana G. (2023)

 A Fin de Cuentos

Ana G. Lartitegui, autora de los premiados *El libro de la suerte* y *La carta de la señora González*, en su último álbum nos cuenta la historia de un chico que se cree muy listo y vive en una tierra de bobos. El panorama es inquietante y divertido a la vez, pero el chico se aburre con tanto disparate. Decidido a poner remedio a su amodorramiento, idea una travesura para tomar el pelo a su vecino. Planta una pequeña tomatera en un jarrón y le cuelga un cartel que dice: "Tomates llegando a trece, quien cuenta, desaparece". Esta advertencia llena de aflicción a su vecino, que se apresura a deshacerse del objeto, que irá pasando de mano en mano y desencadenando una serie de eventos absurdos.

La verdadera protagonista es la tomatera –o la vida–, que irá creciendo y dando frutos, página tras página, hasta cumplir su profecía inventada nada menos que por propio creador. Por el camino peregrina por lagos, mares, caminos y pueblos inspirados por telas famosas de pintores flamencos de los siglos XV y XVI, como Brueghel el Viejo o el Bosco.

El lector o lectora, además de seguir la narración, podrá perderse en una infinidad de detalles minuciosamente pintados y divertirse con personajes y situaciones esperpénticas.



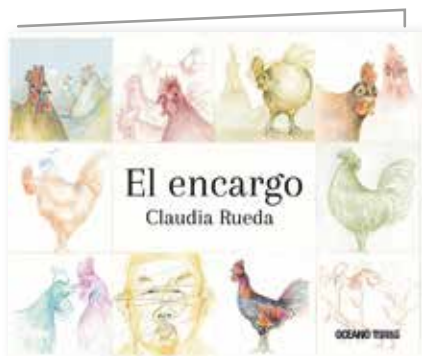
Ideas por todas partes

 STEAD, Phillip C. (2017)

 Mercedes Guhl

 Océano Travesía

Fotografías, collages, ilustraciones... van haciendo el camino que sigue el escritor protagonista en uno de esos días en los que parece que las ideas se han esfumado. Salir a andar con una polaroid y dejarse llevar por lo que sale al encuentro puede ser una buena manera de articular una magnífica historia: un perro, una tortuga, la vecina, la guerra, los desplazados... todo vestido de la poesía y ternura del autor.



El encargo

 RUEDA, Claudia (2020)

 Océano Travesía

Un álbum que parece inspirado en un cuento popular chino. Un emperador quiere que el mejor artista del imperio le represente un gallo, su animal favorito, pero el encargo se hace esperar y el emperador pierde la paciencia.

Las infinitas ilustraciones –más de ciento cincuenta– nos muestran todo el proceso de creación del artista, a la vez que el de elaboración del álbum, tanto en lo referente al texto como a la ilustración. Metaficción y lección de vida, todo en un mismo libro excelente.



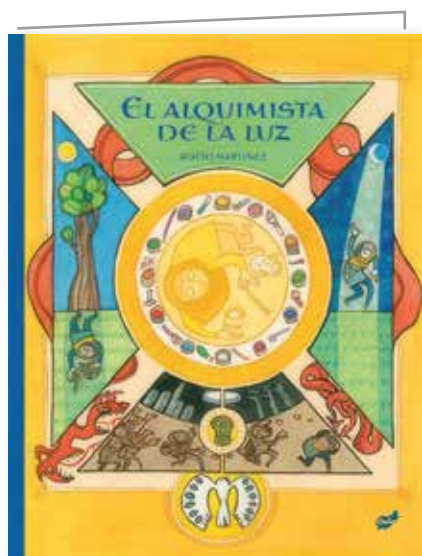
El Bosco: la extraña historia de Hieronymus, el gorro, la mochila y la pelota

 TJONG-KHING, Thé (2016)

 Ekaré

Como cada día, Hieronymus sale a jugar, pero esta vez ha caído por un acantilado y aterriza en un mundo de extrañas criaturas que le quitan el gorro, la mochila y su pelota.

Para poder recuperarlas, Hieronymus debe hacer un largo viaje entre los personajes del pintor el Bosco. Un álbum sin palabras que convierte el mundo mágico del pintor en un escenario donde transcurre una gran aventura.



El alquimista de la luz

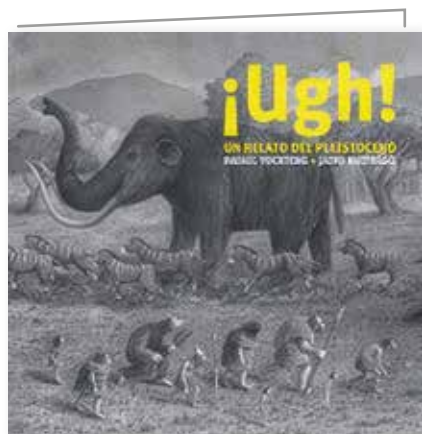
 MARTÍNEZ, Rocío (2018)

 Thule

Durante la Edad Media las personas que se escapaban de la norma eran perseguidas. Rui es pelirrojo, y éste es el único motivo por el que tiene que esconderse. El suyo es el color del sol, como el que perseguía para hacer sus pinturas.

Por eso trabajó con los principales artistas y alquimistas para encontrar un pigmento lleno de luz y dar paso a otra etapa de la historia que le permitiera huir del miedo, las supersticiones y las religiones mal entendidas.

Imprescindible para cualquier proyecto relacionado con el arte, el color, la Edad Media y tantos otros temas.



¡ Ugh! Un relato del Pleistoceno



YOCKTENG, Rafael;
BUITRAGO, Jairo (2022)



Rafael Yockteng



Clara Jubete



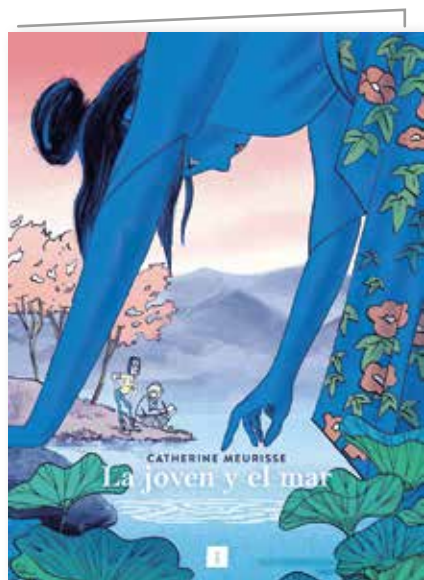
Ekaré

Una tribu nómada del Pleistoceno va viajando hasta que encuentra una cueva donde refugiarse. En cada una de las páginas descubrimos lo que les acontece en su camino: peligros, espectáculos de la naturaleza, obstáculos que deben superar... Una vez en la cueva, una de las protagonistas, muy atenta a todo, utiliza por primera vez las paredes para explicar lo vivido.

Con unas imágenes impresionantes, en blanco y negro, sólo con hojas de papel y grafito, los autores de este álbum ilustrado emocionarán. Las ilustraciones llenas de detalles exigen más de una mirada para descubrir todo lo que esconden.

En la última página del libro hay un epílogo que nos detalla cómo debió ser el momento creativo en que la niña plasma con materiales, aprovechando las formas y texturas de las piedras de la caverna, las experiencias vividas. Y cómo este espacio pasa a utilizarse como lugar de encuentro e intercambio.





La joven y el mar

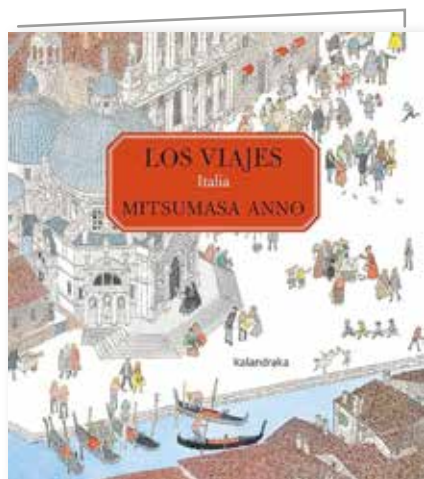
 MEURISSE, Catherine (2022)

 Rubén Martín Giráldez

 Impedimenta

Catherine Meurisse nos invita a viajar de la mano de su alter ego, una artista residente en Japón que busca inspiración en la naturaleza del país. Con ella nos adentramos en las páginas de un cómic repleto de ingenio, color y gags que serpentea entre los tópicos de la cultura japonesa, estirándolos y encogiéndolos, arrojándonos hilos por donde tirar y seguir investigando la lengua, el arte y el paisaje del territorio con la mezcla de delicadeza y humor que caracteriza a la autora.

Durante su estancia, y bajo la amenaza de un tifón, la joven protagonista conoce a personajes tan entrañables como caricaturescos: un pintor y poeta que busca el instante perfecto de inspiración; un tanuki con el don del habla; la bella Nami, que tiene una intuición fuera de norma para reconocer desastres naturales; pintores de la fronda... a la vez que aprende nuevas palabras y conceptos, escucha leyendas o descubre lo que se esconde detrás de la pintura "La ola" de Hokusai.



Los viajes: Italia

 MITSUMASA, Anno (2022)

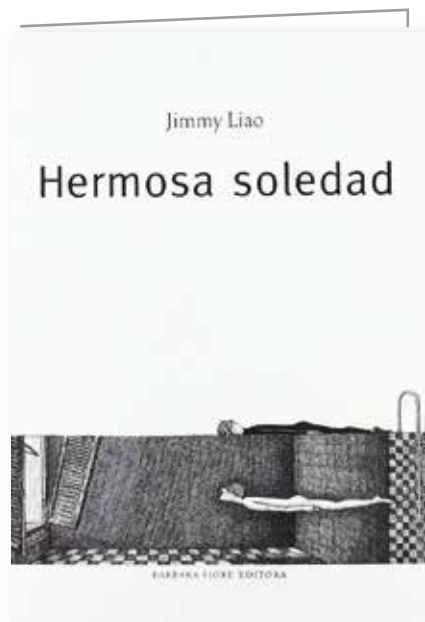
 Gabriel Álvarez

 Kalandraka

Un libro sin palabras que hará las delicias de quienes se adentren en él. Con el estilo detallista, preciso y reposado de Mitsumasa Anno, nos llevará de viaje por Italia y por la literatura universal. Un viajero vestido de azul, que aparece en cada doble página, irá recorriendo ciudades emblemáticas como Siena, Florencia o Roma. Tras un inicio donde el cielo es el protagonista, el álbum se llenará de edificios hasta un momento álgido en el que el lector se verá inmerso de lleno en una ciudad. Poco a poco volveremos al campo hasta llegar al mar.

Más allá de la composición, podemos fijarnos también en los elementos anacrónicos o en las intertextualidades diversas: Los tres cerditos, El patito feo, Cenicienta, o incluso con otros libros del autor con animales ocultos en el bosque. Y si quieres más, ¡busca las obras de arte emblemáticas de la historia del arte!

El autor escribe un epílogo que puede ayudar a focalizarse en algunas escenas que pudieran pasarnos desapercibidas, dándonos información que puede saciar nuestra curiosidad.



Hermosa soledad

 LIAO, J. (2008)

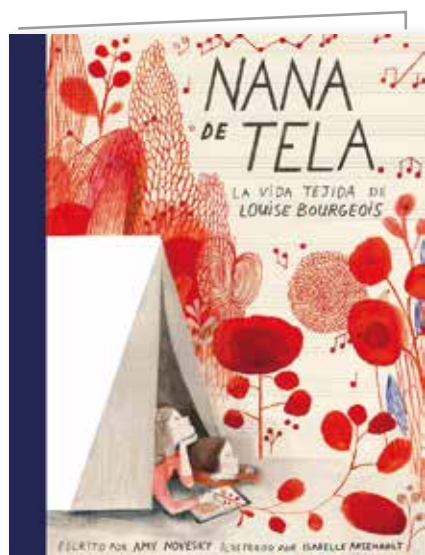
 Jordi Ainaud i Escudero

 Bárbara Fiore

Recopilación, en forma de diario, de textos y dibujos del artista realizados durante el tiempo en que estuvo enfermo.

Reflexiones sobre el arte, la belleza y el saber mirar, convirtiendo lo efímero y frágil en una estructura sólida en la que apoyarse.

El autor busca y encuentra el sentido de la vida a través del arte. Un arte que salva. Melancolía, miedo, esperanza. Un libro generador de empatía por sus imágenes y palabras, que ayudan a interiorizar lo positivo de la soledad.



Nana de tela: la vida tejida de Louise Bourgeois

 NOVESKY, Amy (2016)

 Isabelle Arsenault

 Pilar Adón

 Impedimenta

Una biografía ilustrada de la artista y escultora Louise Bourgeois. Tal como las arañas hilan sus telas, la madre de Louise tejía tapices.

Un relato entre la vida de la protagonista y la ficción que pone en valor el papel de las mujeres como creadoras de vida, ligada a la naturaleza y la capacidad de sanar. De cómo el arte puede ayudar a la resiliencia y a tomar el control de sus vidas.

Una edición preciosa y una encuadernación muy cuidada la convierte en una obra de arte.



8 /

DERECHOS HUMANOS Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO

Acciones de servicio

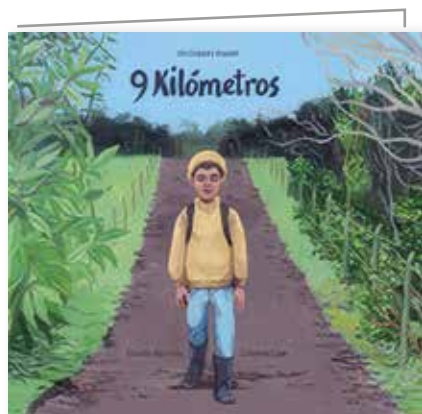
- Actuaciones de apoyo a las personas inmigrantes.
 - Campañas solidarias en general (recogida de material humanitario, recogida de alimentos, carreras solidarias...).
 - Difusión de la vulneración de derechos en determinados colectivos.
-

Proyectos inspiradores

Una de la mejores maneras de iniciar un proyecto es tener como referente otro ya realizado. Aquí os presentamos algunos ejemplos de buenos proyectos ApS.



¡Descúbrelos!



9 kilómetros

 AGUILERA, Claudio (2022)

 Gabriela Lyon

 Ekaré

9 kilómetros es la historia de un viaje: el del camino hacia la escuela. Un niño narra los nueve kilómetros que debe recorrer cada día para llegar al punto de encuentro con otros niños que también llegan de lejos y tienen otras historias que contar. El espacio geográfico donde transcurre la narración es el sur de Chile, pero es extrapolable a muchos otros lugares, y hasta hace poco, a nuestro país.

Un libro en el que se narra, con un plano desde la salida de casa, cuando todavía está oscuro, hasta la llegada a la escuela, todo lo que transcurre en medio: la historia, los paisajes, los juegos, los encuentros ... Toda una riqueza por descubrir dónde el paisaje es protagonista.

Es un libro bello, sutil, poético, de aparente sencillez, en el que apreciamos que lo que no dice también cuenta. De esos libros que se leen y dan ganas de volver a leerlos, ya sea para reencontrar la historia, ya sea para comentar y conversar.



Hermanito: Miñán

 BALDE, Ibrahima; ARZALLUS, Amets (2021)

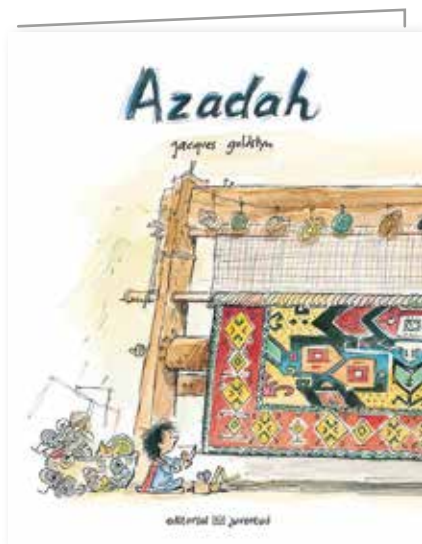
 Ander Izaguirre

 Blackie Books

El sueño de Ibrahima era ser mecánico de camiones y permanecer en Guinea Conakry junto a su familia. Sin embargo, su hermano pequeño tiene otros sueños: quiere llegar a Europa. Para cumplirlos, tiene que huir de casa. Ibrahima, consciente de los peligros que puede correr un niño atravesando el desierto, sale a buscarlo. Se enfrenta a la sed, el hambre, a secuestradores, a policías corruptos, y al desprecio de muchas personas con las que se encontrará.

El autor del texto, bertsolari y periodista, hace de voluntario escuchando a los inmigrantes que llegan a Irún, para orientarles en su solicitud de permisos para seguir su camino hacia Europa. Así conoció a Ibrahima y descubrió que este chico que no sabía ni leer ni escribir, pero que hablaba francés y muchas de las lenguas que se hablan en su país, tenía una manera de narrar especial, incluso poética.

El valor de este testimonio radica, sobre todo, en cómo está narrado. Amets Arzallus ha querido transcribir en euskera y después ha traducido Ander Izaguirre, lo que Ibrahima relataba oralmente en francés, centrándose en cómo lo relataba. Una lectura conmovedora de una actualidad estremecedora.



Azadah

 GOLDSTYN, Jacques (2017)

 Teresa Farran i Vert

 Juventud

Un homenaje que el autor quiere rendir a la fotoperiodista Anja Niedringhaus, asesinada en Afganistán, dando relevancia a la capacidad que tienen los niños de soñar en lugares mejores y a su derecho a disfrutar de las posibilidades que ofrece el mundo, y que las guerras y las injusticias, a veces, impiden. A la valentía de hacer frente al destino para marcharse y conseguir el derecho a ser y a hacer.



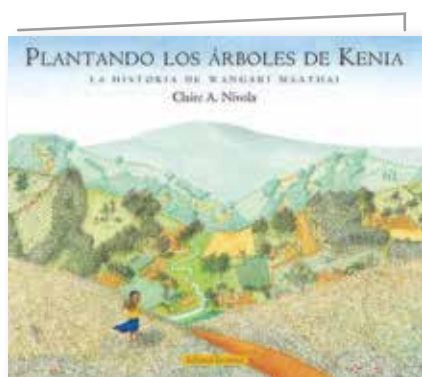
Los carpinchos

 SORDEGUIT, Alfredo (2020)

 Ekaré

El día que llegaron aquellos animales extraños, gordos y peludos, nadie lo dudó: ¡No! No había sitio para ellos. Pero los carpinchos no podían volver a sus casas, porque la temporada de caza había empezado.

Así pues, carpinchos y gallinas iniciaron una convivencia que se convirtió en una revelación y que terminaría por cambiar muchas cosas.



Plantando los árboles de Kenia: la historia de Wangari Maathai

 NIVOLA, Claire A. (2012)

 Juventud

“Cuando nos damos cuenta de que somos parte del problema podemos convertirnos en parte de la solución”, palabras de Wangari Maathai, premio Nobel de la Paz. Un álbum que narra la biografía de una mujer que luchó para cambiar el destino de su país. Al regreso de sus estudios en Estados Unidos, se encuentra con una Kenia devastada por intereses alejados de los ciudadanos, sumida en la pobreza, la deforestación, la enfermedad, la incultura, el miedo...A partir de la construcción de redes, primero de mujeres, y el trabajo cooperativo, Wangari empezó a cambiar sus vidas. Un proyecto, el Cinturón Verde, que se ha extendido por todo el mundo.



Cuando brillan las estrellas

 AMIELSON, Victoria; MOHAMED, Omar (2021)

 Maeva Young

Una novela gráfica necesaria, llena de esperanza, momentos de incertidumbre y angustia, pero también de humor amable, que cuenta en primera persona la historia real de uno de sus autores, Omar, que pasó 17 años en un campo de refugiados en Kenia junto a su hermano Hassan, huyendo de la guerra y la violencia en Somalia.

Una mirada íntima y real a la vida cotidiana de un niño refugiado. Una perspectiva diferente del mundo al que solemos estar acostumbrados y acostumbradas desde las comodidades de Occidente.



Ceniza. Historia de una niña y de su monstruo

 AUXIER, Jonathan (2022)

 Gemma Rovira

 Blackie Books

En el Londres de finales del XIX trabajaban niños y niñas muy pequeños, maltratados por dueños que les obligaban a introducirse dentro de estrechas chimeneas, con peligro para sus vidas. La protagonista del libro es una niña valiente y luchadora que se rebela contra esta situación, huye de su explotador y trabaja por cuenta propia. Le acompaña un ser muy extraño, regalo de su antiguo preceptor en el oficio de deshollinadores. Es un gólem de hollín, que la protegerá hasta el extremo de poner en juego su propia existencia.

Nos encontramos ante una novela histórica y de aventuras que va mucho más allá de esta definición. Es un libro de denuncia de la pobreza y la explotación infantil que subsiste en nuestros días, que promueve el respeto por quienes son diferentes (el monstruo) y que nos habla de solidaridad, amistad y empatía, conviviendo el realismo social con la magia de la mitología judía.

Para lectores a partir de 12 años, si se lee de forma individual, pero ideal para hacer una lectura colectiva o en clubes de lectura a partir de los 11 años. Proporciona infinitas posibilidades de diálogo y ofrece muchos hilos de los que podremos tirar.



El mar y la serpiente



BOMBARA, Paula (2016)



Milenio

La narración se articula en tres partes: la niñez, la historia, y la decisión. Narrada por la voz de una niña pequeña primero, adolescente en la segunda parte y con la necesidad de dar a conocer su historia en la tercera; asistimos al crecimiento de una niña a la que le han arrebatado el padre. Junto a su madre comenzará un periplo de cortas estancias en casas de amigos y familiares hasta ser localizadas y secuestradas. Al llegar a la adolescencia, la protagonista quiere saber qué pasó. Un saber y preguntar y callar y esconder, que en la tercera parte de la historia dará lugar a querer denunciar, hacer saber que en Argentina hicieron desaparecer más de 30.000 personas por defender las libertades y los derechos humanos.



Obligados a partir: Seis testigos de jóvenes migrantes



DE AHUMADA, Laia; FOSCH, Cinta (2024)



Akiara Books

Laia de Ahumada y Cinta Fosch hacen tándem en este magnífico libro de entrevistas sobre la migración, cuidadosamente editado por Akiara, en el que seis jóvenes de procedencia diversa narran en primera persona la experiencia de la migración.

Historias de éxito y superación recogidas en este primer libro de la colección Akiara, pensada para mostrar situaciones de la vida real que contrastan con la realidad a la que estamos acostumbrados y enriquecen nuestra perspectiva sobre el mundo. El relato, espontáneo y cercano, recorre las causas que obligan a marchar a sus protagonistas y el proceso que han vivido hasta adaptarse a una cultura diferente, destacando con agradecimiento el papel del tejido social en su acogida y acompañamiento.

Temas como la injusticia, la soledad o la pérdida de identidad, tratados con sensibilidad, se ilustran simbólicamente para invitarnos a reflexionar sobre las historias de vida, ilustradas mediante mapas que sitúan los trayectos que han recorrido los protagonistas.



La composición



SKÁRMETA, Antonio; RUANO, Alfonso (2014)

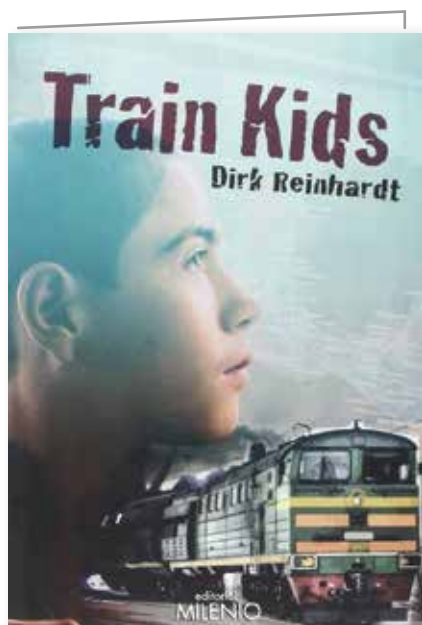


Ekaré

La narración está contextualizada durante los primeros meses de la dictadura chilena, después del golpe de estado. Una forma política basada en el control, la vigilancia y el miedo, en la que la desobediencia o poner el sistema en peligro es muy castigado. El protagonista de este relato es Pedro, un niño que acaba de cumplir los 9 años y al que sus padres regalan lo que más quería: un balón. Lejos de celebrar con alegría el acontecimiento, la familia, como todas las noches, se queda en silencio escuchando la radio, una emisora que parece venir de muy lejos.

Meses más tarde, mientras Pedro juega con sus amigos ve cómo unos militares se llevan detenida a una persona conocida. El niño está atento a todos los signos que se van mostrando en su entorno haciendo que se cuestione, sin hablar, algunas cosas en torno a la libertad y la política. Un día, un militar va a la escuela y propone un concurso de redacciones, cuyo premio promete ser muy valioso. El tema de la redacción gira en torno a lo que hacen los padres en casa por las noches. Pedro piensa mucho lo que debe escribir y, finalmente entrega el trabajo.

Cuando el niño explica en casa qué han hecho en la escuela los padres se quedan atemorizados, pero pronto se dan cuenta de que su hijo se ha inventado la realidad y que lejos de decir la verdad ha contado otra cosa. Pedro ya sabe que en según qué contextos decir la verdad puede ser muy peligroso.



Train Kids



REINHARDT, Dirk (2016)



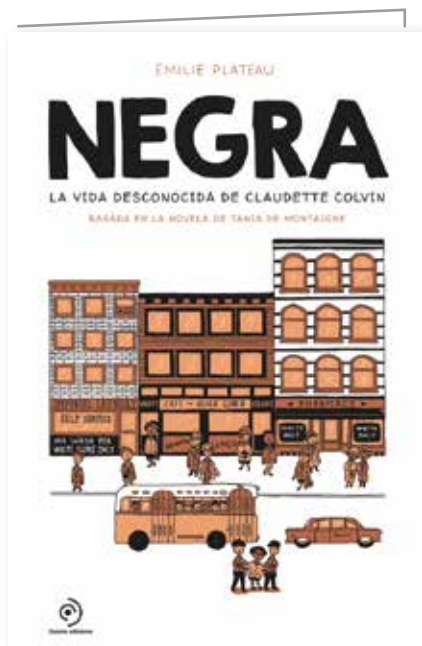
Montserrat Franquesa



Milenio

Miguel, narrador de la crónica de este viaje aterrador, tiene catorce años, vive en Guatemala, de donde hace tiempo su madre marchó a Estados Unidos para dar una vida mejor a sus hijos. Ha pasado el tiempo y no ha vuelto. El chico decide ir a buscarla.

Una narración que muestra la dureza y el peligro de ese viaje, pero también la fuerza de la amistad; las injusticias, la prepotencia, los abusos, pero también las redes que hombres y mujeres hacen para vivir en un mundo más justo. Un libro imprescindible.



Negra: La vida desconocida de Claudette Colvin

 PLATEAU, Émilie (2022)

 Sara Bourehiyi

 Duomo

Pocas personas sabían que el gesto de Rosa Parks había tenido un precedente: el de una adolescente negra que no quiso ceder su asiento en un autobús a un hombre de raza blanca. Claudette Colvin fue la primera que luchó contra las leyes de segregación racial americana demandando al Estado y declarándose inocente.

La novela gráfica que tenemos en nuestras manos se basa en un relato muy documentado de Tania Montaigne sobre la historia de Colvin, con un grafismo muy potente que permite conocer la vida en Estados Unidos en la década de los cincuenta. Completa la documentación un apéndice con reseñas históricas de los protagonistas, un formato que se identifica muy bien con las narraciones de denuncia, reivindicaciones y que da visibilidad a temas sociales.



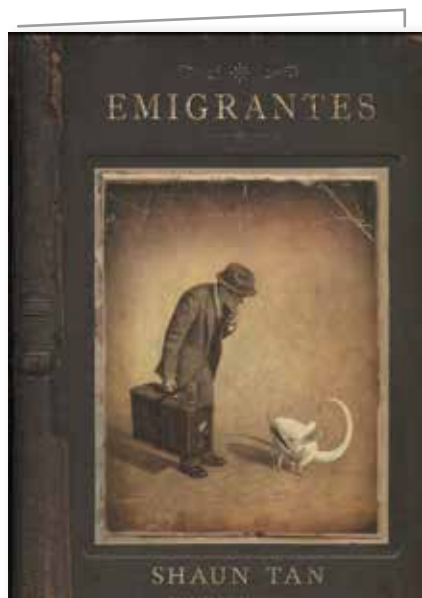
El centinela

 MARTÍNEZ, Reyes (2024)

 HarperCollins

Esta historia, inspirada en un caso real de acoso escolar en un instituto de Gijón, narrada de forma trepidante en clave de suspense, se estructura en capítulos cortos y sencillos en los que destaca el tratamiento que la autora hace de los roles de los personajes con la intención de que todos se pongan en el papel de todos generando empatía mutua: el director del IES, el profesorado, el alumnado, las familias, las administraciones...

Desde la ficción contemporánea juvenil se interpela a los lectores para constatar como en el acoso escolar cada persona tiene un papel ¿Cuál es el mío? Se acompaña de propuestas de actividades para trabajar en el aula.



Emigrantes

 TAN, Shaun (2006)

 Carles Andreu

 Bárbara Fiore

Una novela gráfica, sin texto y con numerosas referencias artísticas, que se ha de empezar a leer desde las guardas del libro, donde se rinde homenaje a todas aquellas personas que emigraron de una vieja Europa empobrecida de principios del siglo XX a los Estados Unidos.

Nos narra, a partir de un trazo hiperrealista con elementos fantásticos y tonos sepia, las emociones de un emigrante que deja atrás su país, su familia, su lengua para llegar a un lugar donde todo es desconocido hasta encontrar la clave para su integración, desiempre a partir de la cooperación entre hombres y mujeres que comparten un mismo destino.



Yo soy I

 TASANE, Steve (2021)

 Alicia Frieyro

 Kalandraka

A, I, M, R y otros son las iniciales de niños y niñas que han perdido la familia y se encuentran solos en un campo de refugiados lleno de barro y sin apenas nada que comer. Pese a la situación desesperada tratan de jugar, y algunos como A, aprenden a leer para dejar constancia de su vida, puesto que no les quedan casi restos de su pasado, ni papeles ni identidad.

Una historia cruda sobre la vida de los niños que se encuentran solos, sin familia ni documentación, en los campos de refugiados. Narrada en primera persona por un niño, tiene el valor de transmitir un mensaje de esperanza en medio de la penuria en la que viven.

Es un canto a la solidaridad y a la búsqueda de una familia sea cual sea la forma que ésta tenga. Es también un puñetazo a nuestra conciencia sobre una realidad en la que a menudo no pensamos mucho.





9 /

IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES

Acciones de servicio

- Campañas de reconocimiento de personajes históricos femeninos.
 - Campañas de prevención de la violencia de género.
 - Campañas de sensibilización frente a la desigualdad.
 - Promoción del acceso igualitario a oficios sesgados por sexo.
 - Fomento de los cuidados en ambos sexos.
-

Proyectos inspiradores

Una de la mejores maneras de iniciar un proyecto es tener como referente otro ya realizado. Aquí os presentamos algunos ejemplos de buenos proyectos ApS.



¡Descúbrelos!



Una feliz catástrofe

 TURÍN, Adela (2014)

 Nella Bosnia

 Kalandraka

La familia Ratón, compuesta por el señor Ratón, la señora Floira Ratón y sus ocho hijos (dos ratoncitos y seis ratoncitas) vivía feliz en su madriguera.

Todos los días eran iguales: el señor Ratón se iba a trabajar, la señora Flora Ratón cuidaba de la casa, hacía la limpieza, la comida y lo tenía todo ordenado para cuando volvía su marido del trabajo. Entonces, el señor Ratón se ponía a contar historias a sus hijos, que le admiraban y se quedaban maravillados.

Un buen día, ocurrió una desgracia mientras papá Ratón estaba en su trabajo: la madriguera se inundó de agua. En ese momento, Flora Ratón se puso al mando, salvó a sus hijos, buscó y encontró un lugar seguro y la organización familiar empezó a cambiar: mamá Ratón y sus hijitos empezaron a explorar el entorno y cada día vivían emocionantes aventuras.

Mientras tanto, papá Ratón tuvo que aprender a cocinar para poder seguir disfrutando de una buena sopa.



72 días y un vestido. La vuelta al mundo de Nellie Bly

 MOLIST, Pep. (2024)

 Ina Hristova

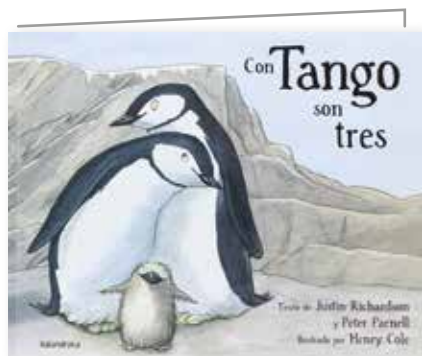
 A Fin de Cuentos

Si nos fascinan las historias de aventuras o somos de los que disfrutamos descubriendo biografías de personajes extraordinarios, es mejor preparar la maleta para acompañar a Nellie Bly en este viaje de película. El objetivo: dar la vuelta al mundo superando la marca del personaje Phileas Fogg en *La vuelta al mundo en 80 días*, la mítica novela de Jules Verne.

Pep Molist e Ina Hristova nos invitan a navegar por las páginas de este libro de no ficción magníficamente editado para acercarnos la figura de Elizabeth Jane Cochran, referente femenino imprescindible de Estados Unidos de finales del XIX, a partir de la hazaña que la convirtió en una auténtica celebridad.

Nada de lo que encontremos en este libro nos dejará indiferentes. A destacar su valor documental, la crónica del viaje publicada en el *New York World*, y la incidencia social de los medios de comunicación; el testimonio de Bly, periodista de investigación pionera vinculada a la lucha por los derechos de las mujeres, o elementos como el barco de vapor y la cámara Kodak se convertirán en todo un retrato de época.

Mención especial merece la narración de la historia, con citas en primera persona complementarias que favorecen la inmersión lectora, experiencia también estética nacida de una ilustración expresiva que alterna su protagonismo con el texto. Un título excelente, interesante y entretenido que admite una lectura compartida.



Con Tango son tres

 PARNELL, Peter;
RICHARDSON, Justin (2016)

 Henry Cole

 Sandra Senra Gómez y
Óscar Senra Gómez

 Kalandraka

Historia real de una singular pareja de pingüinos barbijo a los que el cuidador del zoo de Central Park, en Nueva York, Rob Gramzay, dio la oportunidad —depositando un huevo en su nido— de tener una cría, tras observar que incubaban infructuosamente una piedra. Así nació Tango, que fue la primera pingüino en tener dos padres.

El primer libro infantil de Justin Richardson y Peter Parnell fue un éxito y, desde su publicación en 2005, ha recibido numerosos premios, aunque también ha sido censurado.



Piratas del mar Helado

 NILSSON, Frida (2018)

 Alexander Jansson

 Carlos del Valle

 Thule

Siri es una niña de diez años que vive en una isla remota del mar de Hielo. Allí, junto a su padre, pescador y Miki, su hermana pequeña, transcurre plácidamente la vida hasta que un mal día el feroz pirata Cabeza Blanca captura a Miki para hacerla trabajar en su mina de diamantes.

No es la primera vez que ocurre: son muchos los niños que han sido secuestrados pero nadie se atreve a rescatarlos. Pero Siri está dispuesta a hacer lo necesario porque sabe bien que Miki, tan pequeña y tan miedosa, no aguantará mucho tiempo en las profundas galerías de la mina del pirata Cabeza Blanca. Un libro que habla del amor fraternal, la crueldad, y de las consecuencias de cada una de nuestras acciones, de la necesidad de actuar honestamente y con valor.



Yo, Alfonsina

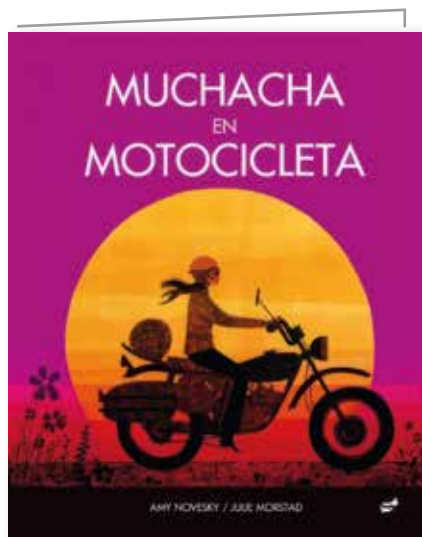
 NEGRESCOLOR, Joan (2020)

 José Díaz Gutiérrez

 Thule

Un álbum documental, imprescindible en todas las bibliografías sobre género y feminismo; la dedicatoria lo dice todo: «A todas las mujeres que no se rinden.» Y es que no lo tuvo fácil Alfonsina Strada, la primera mujer ciclista que participó en el Giro de Italia en 1924, y que fue conocida como la *Reina del Pedal*, hoy convertida en símbolo de lucha y resistencia.

Narrado en primera persona, el texto es breve, pero las imágenes hablan por sí solas.



Muchacha en motocicleta

 NOVESKY, Amy (2021)

 Julie Morstad

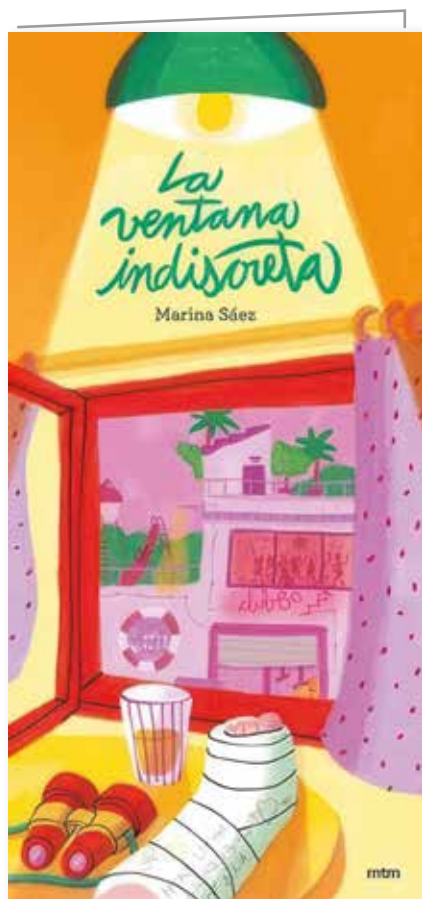
 Alvar Zaid

 Thule

Un álbum inspirado en la aventura de Anne-France Dautheville, la primera mujer que en 1973, con 29 años, dio la vuelta al mundo en motocicleta en solitario. Durante cuatro meses viajó de París hasta Canadá desde donde cruzó hasta Alaska, llegando a Japón, atravesó India, Pakistán, Afganistán, Irán, Turquía y toda Europa e hizo rutas por América del Sur y Australia.

Una lectura que despierta sentimientos sobre el empoderamiento, la posibilidad de cruzar fronteras, de sentirse libre, abrirse a la curiosidad y a las ganas de saber y compartir, de visibilizar a las gentes de los pueblos que recorría. Además de la curiosidad por saber más de esos países. Sus páginas, bellamente ilustradas, nos recuerdan los clásicos álbumes de viajes y guías de ciudades como las del gran Miroslav Sasek por la utilización de la línea, el diseño de las escenas, la composición de la página y el color.

¡Ojalá haya muchas chicas en la escuela que se interesen por este álbum!



La ventana indiscreta

 SÁEZ, Marina (2023)

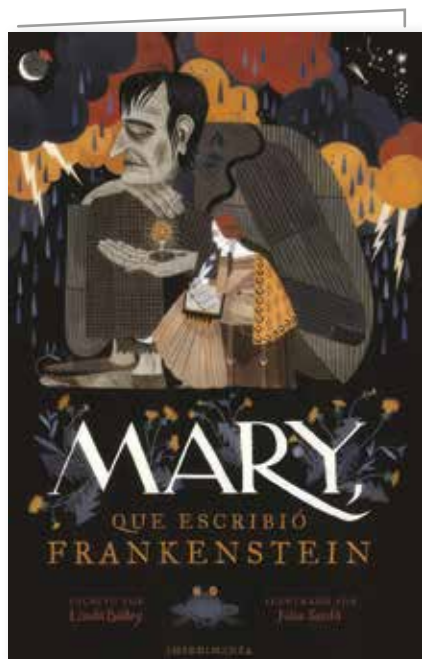
 Alicia Izquierdo García

 MtM

Un cómic que es todo un homenaje a la película del mismo título de Alfred Hitchcock. Como el protagonista del filme, Julia, después de caerse haciendo escalada y romperse la pierna, tiene que hacer reposo.

El mejor lugar para ello en un verano tan caluroso es delante de una ventana. Unos prismáticos se convertirán en el mejor aliado de la niña, que pronto conocerá a todo el vecindario del edificio de enfrente, y nosotros también.

Cada doble página se dedica a quienes habitan una vivienda, siendo la última viñeta el eslabón que nos permite pasar página y mirar qué hacen las vecinas de arriba o de abajo. Al final del libro, y sin que moleste, sino todo lo contrario, por su concreción y el lenguaje utilizado, la autora aborda en varios apartados informativos la intencionalidad del libro: romper todos los prejuicios relacionados con la diversidad sexual y los roles de género. Muchas risas.



Mary, que escribió Frankenstein

 BAILEY, Linda (2018)

 Júlia Sardà

 Raquel Moraleja San José

 Impedimenta

En 1818 se publicó por primera vez *Frankenstein* o *El moderno Prometeo*, de la escritora inglesa Mary Shelley. Tenemos en nuestras manos la biografía gráfica de la autora, una gran soñadora, una niña que aprende a leer siguiendo el trazo de las letras escritas sobre la tumba de su madre, la pionera del feminismo, Mary Wollstonecraft.

Con la paleta de colores tan propia de la ilustradora, Júlia Sardà, se crea una atmósfera oscura que nos sumerge en el origen de la extraordinaria novela de Mary Shelley, el “verano boreal” de 1816 durante su estancia en Suiza visitando a su amigo Lord Byron. Considerada la primera obra de ciencia ficción, su lectura nos contagia las ganas de leer el gran clásico.



El pájaro que llevo dentro vuela adonde quiere

 LUNDBERG, Sara (2022)

 Sara Lundberg

 Carmen Montes Cano

 Galimatrazo

Un relato inspirado en la obra pictórica, la correspondencia y los periódicos de Berta Hansson, pintora expresionista sueca de principios de siglo XX. Con un texto contundente, construido con frases cortas y unas ilustraciones con igual fuerza, donde el color y la luz está al servicio de la expresión, la autora nos relata la infancia de la pintora.

Hija de una familia de granjeros, Berta va a la escuela y ayuda en los trabajos de la granja aunque lo que más le gusta es hacer figuras de pájaros con arcilla y dibujar. Su refugio lo encuentra en la naturaleza, cobijo de sus penas.

De adolescente debe vivir la enfermedad y muerte de su madre, quien le animaba a seguir con su afición. No será hasta más adelante que pueda alcanzar su sueño y convertirse en la artista que fue, después de luchar contra un entorno social muy cerrado y un padre que la quería trabajando en la granja con él.

Una preciosa biografía ilustrada que da visibilidad a una mujer pintora, a las dificultades a las que tuvo que hacer frente, y un libro de arte, como no podía ser de otra manera para narrar este difícil camino de tantas mujeres.



La casa en Mango Street

 CISNEROS, Sandra (2022)

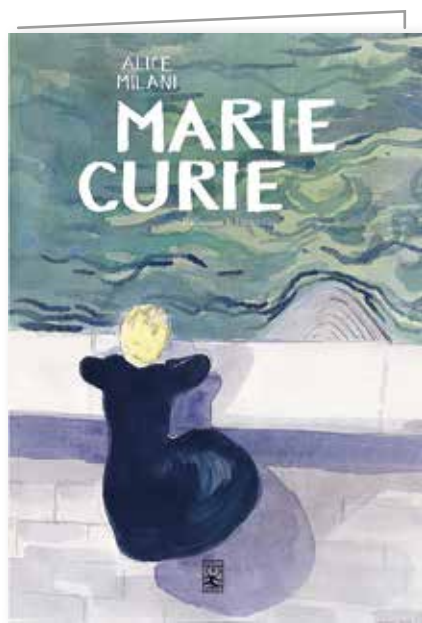
 Fernanda Melchor

 Debolsillo

Cuando es adolescente, Esperanza Cordero, una niña de padres mexicanos, se traslada con su familia a una casa en Mango Street, un barrio hispano a las afueras de Chicago. A pesar de suponer una mejora, aquella no es, ni mucho menos, la casa en la que ella quisiera vivir, y Esperanza se pasa el día soñando en el momento en que podrá tener casa propia.

Las conversaciones y discusiones con su hermana pequeña y sus amigas, las anécdotas de los vecinos y vecinas del barrio y la curiosidad por el sexo y el amor forman parte de la educación sentimental de esta adolescente soñadora que luchará por empoderarse y por la libertad de elegir su propio futuro.

Todo un clásico contemporáneo que no ha perdido ni vigencia ni belleza, estructurado como un caleidoscopio en el que la dignidad va de la mano de ser alguien. Fantástico para un club de lectura, por su riqueza de temas: identidad, oficio, género, escritura, migración, oportunidades, educación...



Marie Curie

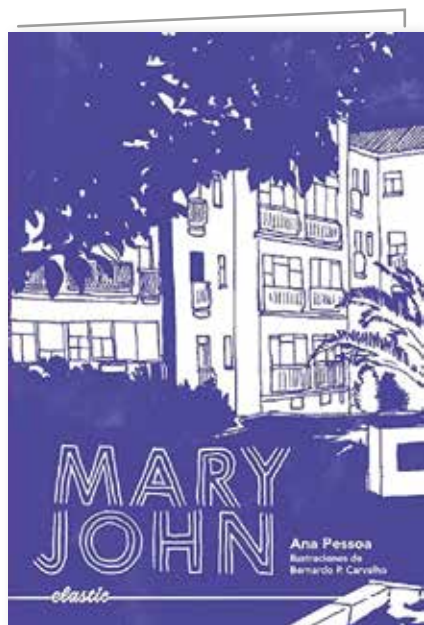
 MILANI, Alice (2019)

 Blanca Gago

 Nórdica libros

La biografía de una mujer de la que todavía nos sorprenden aspectos de su vida, en este caso presentada en forma de novela gráfica. Viñetas y textos nos sitúan en los inicios de la física nuclear y de la participación de las mujeres en el mundo de la ciencia, dejando constancia de las dificultades que encontró Marie Curie para ejercer su profesión por el hecho de ser mujer, pero también del apoyo que recibió de su marido, y de lo que significó su pérdida, lo que no frenó su carrera.

Marie Curie, una mujer brillante, independiente y combativa ante la mentalidad conservadora de la Europa de principios del siglo XX.



Mary John

 PESSOA, Ana (2023)

 Bernardo P. Carvalho

 Nia González

 Elastic Books

Una carta larguísima escrita por una adolescente enamorada de un espejismo que, poco a poco, se va desmenuzando para recuperar su propio nombre, su identidad. Un recorrido de empoderamiento lo suficientemente realista como para aportar las fisuras propias del aprendizaje y del proceso de crecer.

La sensibilidad de la autora para ponerse en la piel de la joven protagonista hace que la lectura sea tan próxima como poderosa, con pasajes que invitan a cuestionar y reflexionar sobre los temas más diversos.

El estilo de la narración, empapado de imágenes poéticas llenas de frescura y juegos de palabras cómplices, es el punto fuerte de esta novela salpicada por las bellísimas ilustraciones de Bernardo P. Carvalho.



Calle Luz Casanova, nº 9, puerta 2
46009 Valencia



Puedes copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra siempre que cites la autoría y no utilices la obra con fines comerciales. También puedes aprovecharla para generar otras obras, pero en este caso solo podrás distribuirlas con una licencia como esta.

Coordinación

Roser Batlle y Amàlia Ramoneda

Elaboración

Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat.

Amàlia Ramoneda, Pol Asensio, Anna Bendicho, Anselm Berbel, Dolors Carrió, Enric Codina, Colomer; Madalena Elek, Mercè Farràs, Alba Ferran, Beatriu Fernàndez, Queralt Girbau, Pilar Jiménez, Carme Launer, Assumpció Lissón, Sílvia Majoral, Eva Morell, Carme Pardo, Laura Parés, Marta Sala, Míriam Sellés, Mariona Trabal y Mònica C. Vidal.

Red Española de Aprendizaje-Servicio.

Roser Batlle, Lola Tamayo, Arantzazu Martínez Odría, Sergio Ferrandis, Yolanda Ortega, Sonia Segarra, María José Galán Gamonales, Paco Barea, Asun Batlle y Jordi Durro.

Diseño gráfico

Alfredo Requejo

D.L.: BI-659-2025

Edición



Calle Indautxu, nº 9
48011 Bilbao



En los proyectos de aprendizaje-servicio los chicos y chicas se enfrentan a un problema social para buscar soluciones, implicándose como ciudadanos y ciudadanas capaces de movilizarse por el bien común.

Poniendo sus conocimientos y habilidades al servicio de los demás, y haciéndolo de una manera práctica, contribuyen a mejorar algún aspecto de su entorno al tiempo que adquieren conocimientos, ejercitan habilidades y fortalecen actitudes y valores.

Necesitan, pues, comprender críticamente cuál es el problema, cuáles son sus causas y cuáles sus consecuencias, así como desarrollar las habilidades, actitudes y valores (respeto, solidaridad, empatía, valoración del bien común...) que les empujarán al compromiso y a la acción. Para ello, la lectura resulta imprescindible.

Esta guía ofrece 120 obras de la literatura infantil y juvenil, clasificadas en 9 temas, que pueden desempeñar una función de compañía estimulante y reflexiva en los proyectos solidarios de nuestros niños, niñas y jóvenes.