

**“ROMPE EL SILENCIO, EMPODÉRATE”**



## Proyecto Aprendizaje-Servicio de Prevención de la Violencia de Género en Jóvenes

IES PABLO PICASSO, SEVILLA

Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social

## 1. SINOPSIS Y ENLACE DEL VÍDEO

### a. Sinopsis

El alumnado de 1º curso bilingüe y 2º curso de Integración Social, ante el aumento de la violencia machista en la población juvenil, diseña el **proyecto aprendizaje-servicio ‘Rompe el silencio, empodérate’, orientado a la prevención, toma de conciencia y erradicación de las violencias contra las jóvenes**. Para ello han desarrollado talleres de sensibilización y acciones de visibilización de esta lacra, ante el hecho de que uno de cada cinco jóvenes varones niega la existencia de la violencia de género. De igual manera, han organizado actividades que fomentan la empatía, la escucha y el encuentro con mujeres víctimas. Actuaciones dirigidas al alumnado de los ciclos formativos y a la comunidad educativa del IES Pablo Picasso, así como a mujeres víctimas y mujeres reclusas. El proyecto se ha llevado a cabo desde el trabajo en red entre la comunidad educativa, el Instituto Andaluz de la Mujer y la compañía de teatro ‘Mujereando’.

### b. Enlace del vídeo:

[Proyecto ABS ‘Rompe el silencio, empodérate’.](#)

### c. Premios a los que se presenta el proyecto:

- En primer lugar, al premio Fomento de la igualdad entre mujeres y hombres
- En segundo lugar, al premio a la Calidad en proyectos de Aprendizaje-Servicio en la etapa de Formación Profesional.
- En tercer lugar, al premio Empoderamiento juvenil en Formación Profesional.

## 2. PROBLEMA SOCIAL O NECESIDAD DEL ENTORNO A LA QUE SE ATIENDE

El alumnado, tras un trabajo de **investigación y análisis** de distintos informes actualizados **sobre la violencia de género en la juventud**, advierte la preocupante incidencia e incremento de ésta en la sociedad actual.

Tras una evaluación inicial al alumnado joven de los distintos ciclos formativos del centro educativo, se constata dicha realidad, así como la carencia de información y formación respecto a la violencia machista. Detectan que existe la necesidad de realizar con dicho alumnado una profunda **reflexión sobre la especial vulnerabilidad de las mujeres más jóvenes** frente a la violencia ejercida contra ellas por sus parejas o exparejas. También, tras el desconocimiento observado en dicha evaluación, entienden que se hace necesario **difundir, a través de la educación**, cuáles son los primeros signos del maltrato y de qué forma hay que acabar con el círculo de la violencia, así como los recursos públicos que existen para la atención de la violencia de género en la adolescencia y la juventud.

Los Informes en los que se basa la investigación del alumnado son los siguientes:

| Organismo e Informe   | Año             | Datos significativos  |
|---|-----------------|---|
| Barómetro Juventud y Género. Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud | Septiembre 2021 | 1 de cada 5 jóvenes varones (entre los 15 y los 29 años) consideran que la violencia de género no existe y es solo "un invento ideológico".                 |
| Informe "No es amor"<br>Save The Children                                     | Octubre 2021    | 1 de cada 4 chicas adolescentes de 16 y 17 años sufren violencia psicológica y de control por parte de su pareja o expareja.                                |
| El Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género                     | Octubre 2021    | El 4% de las mujeres asesinadas desde 2003, eran menores de 21 años.<br>Andalucía es donde más asesinatos a menores de 21 años se han producido desde 2003. |
| Instituto Nacional de Estadística   | Mayo 2022       | Crece un 30% más las víctimas menores de 18 años y un 70% del número de menores denunciados por violencia de género en 2021 respecto al 2020.               |

### 3. DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO Y DE LAS TAREAS QUE CONTIENE

La investigación a la que hacemos referencia en el apartado anterior lleva al alumnado de los cursos 1º bilingüe y 2º del ciclo de Integración Social (IS), a poner en marcha durante el curso escolar 2021/ 2022, un proyecto de aprendizaje y servicio sobre **prevención de violencia de género en la juventud**, que se concretan en las siguientes líneas de actuación, servicios y tareas:

| Línea de Actuación y Servicio  | Alumnado Organizador<br>Entidad Colaboradora                              | Comunidad Destinataria   |
|--|---|--|
| <b>1. Formación</b><br>Servicio: Talleres de Prevención de Violencia de Género en la juventud.   | 2º Curso IS<br>Instituto Andaluz de la Mujer                              | Alumnado de los Ciclos formativos: Administrativo, Textil y 1º Integración Social  |
| <b>2. Empatía</b><br>Servicio: Colaboración en la Campaña “ <i>más libros más libres</i> ” del IAM. Recogida de libros con dedicatoria para Mujeres reclusas.  | 1º Cuso en aulas Bilingües y 2º curso IS<br>Instituto Andaluz de la Mujer | Mujeres reclusas de la prisión de Alcalá de Guadaíra de Sevilla. Comunidad educativa del IES Pablo Picasso.  |
| <b>3. Visibilización</b><br>Servicio: Campaña “ <i>Rompe el silencio, empoderate</i> ”. Visibilización de la VG en la juventud, a través de creaciones artísticas: murales permanentes, videos y creación de redes sociales como espacios de narración de vivencias en primera persona.  | 1º Cuso en aulas Bilingües IS<br>Instituto Andaluz de la Mujer            | La Sociedad y el colectivo juvenil en particular. Alumnado de ciclos formativos, profesorado y familias de nuestro centro educativo.   |
| <b>4. Escucha activa</b><br>Servicio: Jornadas de encuentro y apoyo a mujeres supervivientes, “ <i>Deslumbrando juntas</i> ”. Visionado del documental “ <i>Mujereando</i> ”, el teatro como herramienta para la recuperación y denuncia de la VG. Debate con las actrices y directora de la Cía. de Teatro “ <i>Mujereando</i> ”. | 2º Curso IS<br>Compañía de teatro Mujereando                              | Mujeres víctima de violencia de género sin hogar, actrices de la compañía de teatro “ <i>Mujereando</i> ”. Alumnado, familias y profesorado de ciclos formativos y bachillerato. |

#### 3.1. Formación

##### **Servicio: Talleres de Prevención de Violencia de Género (VG) en la juventud.**

Diseño e implementación de talleres que brindan herramientas para detectar y prevenir situaciones de violencia machista, así como establecimiento de redes de colaboración y buenas prácticas entre el alumnado de dichos ciclos.

**Organiza:** 2º cursos del Ciclo de Integración Social.

##### **Tareas del alumnado de 2º curso:**

- Participación en sesiones de formación en VG en jóvenes impartidas por profesionales del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y de la Universidad de Sevilla (US).
- Diseño de talleres de prevención de VG a partir de los materiales didácticos de la campaña “*No te pierdas en el laberinto*” del IAM y colaboración con dicha entidad.

- Coordinación con el profesorado y los departamentos de los ciclos formativos para la impartición de los talleres.
- Evaluación inicial y difusión.
- Implementación de los talleres por el alumnado de 2º ISO.
- Evaluación final.

**Personas destinatarias,** alumnado y profesorado de los siguientes cursos y ciclos formativos:

1º y 2º Curso del CFGM Gestión Administrativa y CFGS Administración y finanzas.

1º y 2º Curso del CFGM Confección y Moda y CFGS Patronaje y Moda.

1º curso en aulas bilingües y 1º curso del CFGS Integración Social.

[Enlace web: talleres de prevención de Violencia de Género.](#)

## 3.2. Empatía

**Servicio: Campaña “más libros más libres” en colaboración con el IAM.**

Campaña de recogida de libros con dedicatorias para mujeres reclusas, visibilizando a este colectivo, empatizando con él y transmitiéndoles emociones a través de las dedicatorias. Se pone también el acento, a lo largo del desarrollo de la campaña, en las desigualdades en la que viven las mujeres en el sistema penitenciario desde una perspectiva de género.

**Organiza:** 1º curso bilingüe y 2º curso del Ciclo de Integración Social.

**Tareas:**

- Difusión de la campaña: elaboración de cartelería, dípticos, descripción de la campaña a la comunidad educativa invitando a docentes, familias y alumnado a la participación en la misma.
- Recogida de libros: decoración y colocación de puntos de entrega de libros en el centro educativo, visitas periódicas a las clases para la recogida presencial de los mismos.
- Visita formativa y entrega de libros en el IAM: formación sobre igualdad, violencia de género y mujeres reclusas en el Centro de documentación María Zambrano donde a su vez se entregan los libros recogidos en el IES P. Picasso.

**Personas destinatarias:** Mujeres reclusas del Centro Penitenciario de Alcalá de Guadaíra y Comunidad educativa (alumnado, familias y profesorado) del IES Pablo Picasso.



Una de las dedicatorias:

*“Hola Amiga, Espero que te guste el libro y te haga desconectar del lugar en el que estás, pero sobre todo quiero que sepas que me hiciste pensar en ti.*

*Gracias por darme la oportunidad.”*

[Enlace web: campaña “Más libros, más libres”.](#)

## 3.3. Visibilización

**Servicio: Campaña “Rompe el silencio, empodérate” de visibilización de la VG en la juventud.**

Campaña desde la que se invita a contar y reflexionar sobre experiencias de desigualdad y violencia vividas en primera persona por el hecho de ser mujer.

**Organiza:** 1º curso en aulas bilingüe del ciclo de Integración Social.

**Personas destinatarias:** Ciclos formativos en aulas bilingües y Comunidad educativa IES Pablo Picasso, así como al colectivo juvenil y a la sociedad.

[Enlace web: Campaña “Rompe el silencio, empodérate”.](#)

#### **Actividades y Tareas:**

##### **A. Acto simbólico 25 de noviembre**

- Reflexión sobre la desigualdad de género.
- Elección del nombre de la campaña de forma colaborativa y diseño de la misma.
- Organización del acto simbólico del día 25 de noviembre en el que se invita, al alumnado y profesorado de ciclos bilingües del centro educativo en horario de tarde<sup>1</sup>, a compartir frases y relatos de situaciones que viven por el hecho de ser mujeres y les gustaría que desaparecieran. Tras la lectura de cada una de ellas se rompe el papel y se deposita en una caja como símbolo de protesta ante esos hechos.

[Enlace vídeo del acto.](#)

##### **B. Video “Rompe el silencio, empodérate”**

Creación del video “Rompe el silencio, empodérate” de visibilización de micromachismos en primera persona. Redacción del guion de forma consensuada y colaborativa, grabación, montaje, difusión y presentación al concurso de la Mutua Madrileña.

Con este vídeo el alumnado gana el **Premio Especial “Campaña más popular en Redes Sociales”** del VIII Concurso Nacional por la igualdad y contra la violencia de género de la Mutua Madrileña.

[Ver vídeo premiado.](#)

[Enlace entrega del premio.](#)

##### **C. Mural “Rompe el silencio, empodérate”**

Creación del mural plástico “Rompe el silencio, empodérate” a partir de los relatos denunciados en el acto del 25 de noviembre antes mencionados. Diseño del mural, compra de materiales y montaje permanente del mismo en el pasillo del centro educativo en el edificio Averroes.

[Galería del mural.](#)

##### **D. Creación de Redes Sociales**

Creación de cuentas en Instagram y Twitter en las que compartir experiencias de desigualdad vividas desde una perspectiva de género y denuncia de las mismas. Elección del nombre de forma colaborativa (AulaMorada), diseño, creación de contenidos y difusión.

[Enlace Instagram AulaMorada.](#)

[Enlace Twitter AulaMorada.](#)

### **3.4. Encuentro y apoyo a mujeres supervivientes**

#### **Servicio: Jornadas de encuentro y apoyo “Deslumbrando juntas”.**

En colaboración con la compañía de teatro MUJEREANDO, visibilizamos y comprendemos al colectivo de mujeres víctimas de VG sin hogar y cómo a través del teatro se puede trabajar para su integración social. Se organiza para ello un encuentro con las actrices y directora de dicha compañía y el alumnado y el profesorado de los distintos ciclos formativos y bachillerato del IES. Pablo Picasso en el salón de actos.

---

<sup>1</sup> 1º curso de aulas bilingües de Grado Medio de Confección y Moda, Grado Superior de Patronaje y Moda y Grado Superior de Integración Social.

En dicho encuentro se visiona el documental “*Mujereando*” sobre la experiencia de dicha compañía, posteriormente hay momentos de tertulia y reflexión con las protagonistas. Al término de las jornadas las mujeres reciben varios obsequios elaborados por el alumnado de los distintos ciclos.

**Organiza:** 2º curso de Integración Social en colaboración con el área de Coeducación del centro educativo.

**Tareas:**

- Formación previa sobre teatro, inclusión social y mujeres víctima de violencia de género sin hogar.
- Elección colectiva del nombre de las jornadas de encuentro.
- Diseño y reparto de tareas necesarias para su desarrollo: difusión, cartel, decoración salón de actos, preparación equipo de audiovisuales, temporalización de la jornada de encuentro, coordinación de la realización y entrega de regalos, atención a las invitadas, moderación de la tertulia, presentación y despedida.
- Implementación.
- Evaluación.

**Personas destinatarias:** mujeres de la compañía de teatro “*Mujereando*”. Alumnado y profesorado de ciclos formativos y bachillerato.

[Enlace vídeos tertulia con mujeres supervivientes.](#)

[Enlace web: jornadas “\*Deslumbrando juntas\*”.](#)

[Enlace blog del encuentro.](#)

### 3.5. Resultados observados

Tras las distintas evaluaciones inicial, continua y final realizadas detectamos los siguientes logros más significativos:

- **Mejora** de la capacidad del alumnado de los ciclos formativos y bachillerato en **detectar precozmente situaciones de VG** y de desigualdad entre mujeres y hombres.
- Conocimiento y uso de **recursos comunitarios destinados a la prevención** primaria y secundaria de la VG.
- Mayor sensibilización y **empatía hacia el colectivo de mujeres reclusas** desde la perspectiva de género visibilizando las desigualdades que viven cotidianamente.
- Acercamiento del profesorado y la dirección del centro a **los procesos de detección de la VG en el desarrollo de la actividad docente.**
- Participación e implicación de las familias y el AMPA en las actividades y servicios desarrollados desde este proyecto.
- Reconocimiento y **puesta en valor** por parte del alumnado y profesorado de **colectivos de mujeres víctimas de VG en sus procesos de lucha.**

## 4. VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



### 4. Educación de calidad

| Metas                                     | Vinculación con el proyecto   |
|---|---|
| 4.4. Competencias para acceder al empleo. | El proyecto ha <b>mejorado las competencias profesionales, personales y sociales del alumnado</b> que ha participado, como el trabajo en equipo, la empatía, la reflexión, la |



|  |   |
|--|---|
|  | organización de encuentros y desarrollo de campañas sociales, incluyendo la perspectiva de género en cada actuación, <b>incrementando su empleabilidad.</b>   |
| 4.7. Educación global para el desarrollo sostenible. | <p><b>Sin igualdad no puede haber desarrollo sostenible</b>, al abordar la igualdad de género en este proyecto se ha contribuido directamente a alcanzar esta meta. También se ha reflexionado y <b>apostado por el desarrollo sostenible en todo el proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los regalos decidimos no comprarlos en plataformas online y hacerlo en un pequeño comercio de barrio, otros fueron <b>hechos a mano</b> por el alumnado y el ciclo de textil confeccionó unas bolsas de algodón para realizar la compra como regalo a las actrices de mujereando mientras alcanzaban los resultados de aprendizaje de ese trimestre.</li> <li><b>El uso de transporte público, el uso de materiales reciclados</b> o reciclables también estuvo presente durante todo el proyecto <b>desde la reflexión y la consciencia.</b></li> </ul> <p><a href="#">Foto galería regalos y sostenibilidad.</a></p> |

## 5. Igualdad de género

| Metas  | Vinculación con el proyecto  |
|--|--|
| 5.1. Poner fin a la discriminación.  | El proyecto presentado <b>desarrolla distintos servicios encaminados a prevenir la violencia de género en la juventud</b> , talleres de formación, actividades de reflexión y encuentro con colectivo de mujeres vulnerables por el hecho de ser mujer <b>contribuyendo</b> todo ello <b>directamente a poner fin a la discriminación y a eliminar la violencia de género.</b>   |
| 5.2. Eliminar todas las formas de violencia de género.   |  |
| 5.b. Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres. | La creación de las redes sociales Aula Morada como espacio para compartir experiencias vividas y el audiovisual " <i>Rompe el silencio, empodérate</i> ", ha contribuido no solo a la <b>mejora del uso de las tecnologías de la comunicación</b> por parte de las alumnas sino a su <b>empoderamiento, al contar sus experiencias, recibiendo gran apoyo en redes y al obtener el premio</b> especial "Campaña más popular en Redes Sociales" de la Mutua Madrileña <b>a su creación audiovisual.</b> |

## 16. Paz, justicia e instituciones sólidas

| Metas                                       | Vinculación con el proyecto  |
|---|--|
| 16.1. Reducir todas las formas de violencia | La formación, reflexión y actuación sobre la violencia de género en este proyecto <b>contribuye directamente a prevenir, y por tanto reducir</b> , la violencia de género en la población joven ante su incremento en la actualidad. |

## 5. NECESIDADES EDUCATIVAS DEL ALUMNADO PARTICIPANTE

El alumnado de primer curso en aulas bilingües y el segundo curso de Integración Social tienen en común su alta feminización, la procedencia en su mayoría de colectivos vulnerables desde el punto de vista económico, social y/o por desestructuración familiar, así mismo, **al menos un tercio del alumnado ha vivido situaciones de violencia de género en primera persona** o algún familiar con el que conviven.

Muestran un alto interés y motivación por la acción social, el aprendizaje colaborativo, demostrando que su opción por el ciclo formativo de Integración es altamente vocacional, así como una alta sensibilidad y concienciación respecto a la violencia de género, aunque con necesidad de formación al respecto para trabajar con profesionalidad con el colectivo de víctimas de violencia machista.

### 5.1. Primer curso en aulas bilingües del ciclo superior de Integración Social

La participación en este proyecto nace desde el módulo Inserción Sociolaboral (ISO) que se imparte a un alumnado de edad media de 21 años compuesto por 26 alumnas y 1 alumno, quienes al cursar primer curso **demandan y necesitan desarrollar competencias** relacionadas con la **cohesión de grupo, el trabajo en equipo, la creatividad, así como la práctica profesional, la puesta en marcha de proyectos y la comunicación oral**, tal y como reflejaron en la evaluación inicial.

Es por ello que **en la participación en este proyecto han podido encontrar respuesta a sus demandas** e intereses ya que su desarrollo ha requerido trabajo en equipo, cohesionando un grupo que comenzaba a conocerse. También en la reflexión, discusión y formación sobre VG han comprendido y situado experiencias vividas o que han vivido mujeres que tendrán que atender en su ejercicio profesional. Han puesto en práctica su creatividad en la creación del video, murales artísticos, material divulgativo y redes sociales, así mismo, **han manifestado cómo el uso de la metodología aprendizaje servicio les ha confirmado que la integración social es una profesión a la que quieren dedicarse.**

#### Atención a la diversidad y Necesidades Específicas de apoyo educativo:

Aunque en formación profesional no se contemple las adaptaciones significativas sí se han realizado adaptaciones no significativas.

La alumna C. M. R. M., vive en un piso tutelado con un bajísimo grado de participación e interacción con sus iguales a principio de curso. Por ello, se ha facilitado su participación en este proyecto desde el trabajo colaborativo y creativo (creación de videos y murales) lo que ha contribuido a finalizar el curso con un alto grado de interacción con el grupo-clase.

La alumna C. G. M., pertenece al colectivo gitano de la barriada Polígono Sur de Sevilla. Comienza el curso con una excesiva dificultad para la comunicación en grupo. Facilitar su participación en el proyecto, poniendo a su disposición herramientas como la palabra escrita desde el anonimato, o las charlas en pequeños grupos, ha contribuido a su desinhibición. Así, poco a poco, ha logrado abrirse al gran grupo y nos ha regalado relatos narrados, desde una perspectiva de género, de vivencias racistas y machistas, de doble discriminación, de las que hemos aprendido mucho.

La alumna E. R. L., tiene diagnosticada poliartritis reumatoide juvenil por lo que se traslada en silla de ruedas eléctricas y vive en una residencia cercana al centro educativo. También presenta dificultad en la concentración causada por la medicación. Esta alumna ha sido una de las que más interés ha mostrado, con una alta participación e ilusión en el proyecto que ha colaborado en su autoestima, empoderamiento e integración en el grupo clase. Las adaptaciones no significativas realizadas han sido las de facilitar en todo momento, y en todas las actividades, la accesibilidad, el acompañamiento y la atención a cualquiera de las necesidades que expresara, así como la asignación de tareas del proyecto adecuadas a su diversidad funcional.

### 5.2. Segundo curso del ciclo superior de Integración Social

La participación en este proyecto nace desde el módulo de Mediación Comunitaria (MECO) que se imparte a un alumnado de edad media de 24 años compuesto por 26 alumnas y 3 alumnos.

Se trata de un grupo clase que manifiesta en la evaluación inicial **preocupación ante la inmediatez de su incorporación** a las prácticas formativas y **al mundo laboral, sintiéndose inseguras y dudando de sus competencias**. El desarrollar este proyecto les da respuesta a esas necesidades al desempeñar



actuaciones y servicios con autonomía e iniciativa fuera del aula de carácter social y de interacción directa con personas. **El alumnado relata cómo la puesta en práctica de competencias personales y profesionales en estas actuaciones les aporta confianza, autoestima y empoderamiento de cara a su próxima incorporación al mundo laboral.**

### Atención a la diversidad y Necesidades Específicas de apoyo educativo:

Con carácter particular, destacamos entre el alumnado algunas situaciones a tener en cuenta para la atención a la diversidad.

La alumna Y. R. O., con gran capacidad de trabajo y creatividad, pertenece al colectivo gitano de la barriada Polígono Sur de Sevilla y tiene un alto grado de absentismo escolar, llegándose a plantear el abandono de los estudios. Asignarle determinadas tareas plásticas, creativas y de dinámicas de grupo del proyecto hace que se responsabilice de las mismas, se ilusione y reduzca su absentismo, finalizando el curso con excelentes calificaciones.

La alumna M. A. P. L., es migrante, resolutiva, con gran capacidad de narrativa y con una situación administrativa y económica irregular. Ha vivido situaciones de doble victimización por ser migrante y mujer, sintiéndose invisibilizada en muchas ocasiones. Las tareas elegidas por ella, y facilitadas por parte del proyecto, han sido de maestra de ceremonias, representante del alumnado y relatora de muchas de las actuaciones y servicios, reforzando su empoderamiento, visibilizando su cultura y mostrando la diversidad del alumnado.

#### [Enlace presentación y explicación de los objetivos del encuentro por la alumna.](#)

Respecto al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo nos encontramos con:

- M.D.M. con déficit visual. El diseño universal y la puesta a disposición de herramientas que faciliten la participación de esta alumna en todas las actividades ha estado presente tanto en el diseño como en el desarrollo del proyecto. Para ello, se ha contado con el apoyo de las compañeras de estudios y el profesorado, la ONCE, así como herramientas telemáticas que usa habitualmente en clase. Esta alumna ha participado con ilusión en todas y cada una de las tareas a desarrollar en este curso para este proyecto, sin limitaciones por su déficit visual.
- D. S. G. con Síndrome de Asperger. Su sensibilidad y facilidad para la narrativa escrita sobre emociones se fomentó en este proyecto asignándole tareas de redacción de vivencias durante el desarrollo del mismo y su narración oral en distintos eventos del proyecto. Creció con estas tareas una buena imagen de sí mismo, cercanía y confianza con el grupo-clase, así como el reconocimiento del alumnado a sus capacidades narrativas y su alto grado de sensibilidad que canalizó relatando las emociones que iba suscitándole el desarrollo del proyecto.

[Vídeo de agradecimiento a las actrices.](#)

## 6. OBJETIVOS EDUCATIVOS Y/O COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

En la formación profesional son las Unidades de competencia y los Resultados de aprendizaje de cada módulo los logros a alcanzar por el alumnado durante el curso.

**6.1. Las Unidades de Competencias** del módulo de Mediación Comunitaria trabajados durante el curso a través de la metodología aprendizaje-servicio y el desarrollo del proyecto *“Rompe el silencio, empodérate”*, tal y como consta en la programación didáctica de dicho módulo para el curso, son los siguientes:

Módulo de Mediación comunitaria SSC324\_3 (Real Decreto 1368/2007, de 19 de octubre).

UC1038\_3: Identificar y concretar las características y necesidades del contexto social de la intervención.

- Unidad alcanzada a través de la realización de la investigación y formación sobre la realidad actual respecto a la violencia de género en la juventud. Estudios de informes, análisis de datos, reflexión sobre las características del contexto social de los jóvenes respecto a la violencia de género.

UC1039\_3: Prevenir conflictos entre distintas personas, actores y colectivos sociales.

Unidad alcanzada a través de la realización de actuaciones para la prevención como:

- Formación, con la implementación de talleres de prevención de VG en jóvenes.

- Visibilización, con las campañas de difusión de este conflicto a través de redes sociales (WhatsApp, Twitter, Instagram, YouTube y webs y blog), así como cartelera y charlas con el alumnado, profesorado y familias.
- Encuentros, con la escucha a víctimas de la compañía de teatro Mujereando.
- Empatía, con el acercamiento emocional a las desigualdades y doble victimización que viven las mujeres reclusas en colaboración con el IAM.

UC1040\_3: Organizar e implementar el proceso de gestión de conflictos.

La organización e implementación de los servicios de este proyecto aprendizaje-servicio por parte del alumnado, con orientación del profesorado, pero con absoluta autonomía y democracia, contribuyen al logro de esta unidad de competencia.

UC1041\_3: Realizar la valoración, el seguimiento y la difusión de la mediación como una vía de gestión de conflictos.

Las distintas evaluaciones realizadas, inicial, continua y final, junto con la difusión de las distintas actuaciones realizadas de prevención, contribuyen al logro de esta unidad de competencia.

UC1026\_3: Incorporar la perspectiva de género en los proyectos de intervención social.

Al ser un proyecto dirigido a la prevención de la VG en la juventud, la incorporación de la perspectiva de género ha sido un aspecto de trabajo transversal durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en este proyecto.

**6.2 Resultado de aprendizajes (RA).** A continuación, se muestran los RA trabajados y alcanzados.

| Grupo Dinamizador               | Servicio  | Modulo y Resultados de Aprendizajes Vinculados  | Comunidad Destinataria  |
|---------------------------------|---|---|---|
| 2º curso<br>Integración Social. | <b>Formación</b><br>Talleres de Formación sobre prevención de violencia de género. Planifican, organizan, implementan y evalúan actuaciones de prevención de conflicto como la violencia de género.   | <b>Mediación Comunitaria</b><br>RA 1. Planifica intervenciones de mediación.<br>RA 2. Organiza actuaciones para la prevención de conflictos.<br>RA 3. Evalúa actuaciones de prevención de conflictos. | Grupos de los Ciclos formativos: Administrativo, Textil y 1º de Integración Social. |
| 2º curso<br>Integración Social  | <b>Empatía</b><br>Campaña “ <i>Más libros más libres</i> ”:<br><br>Reflexión sobre el colectivo mujeres reclusas, identificación de necesidades y de su doble victimización. Coordinación con el IAM para la difusión de la campaña, organización de la recogida y entrega de libros. | <b>Mediación Comunitaria</b><br>RA 1. Planifica de intervenciones de mediación.<br>RA 2. Organiza actuaciones para la prevención de conflictos.   | Toda la comunidad educativa del IES Pablo Picasso.                                  |
| 1º Integración Social bilingüe  |   | <b>Inserción sociolaboral</b><br>RA2. Planifica La intervención en inserción laboral, identificando las necesidades de las personas a las que va dirigida (Colectivo Mujeres reclusas).               | Mujeres Reclusas de la Cárcel de Alcalá de Guadaíra.                                |

|                                   |  |  |   |
|-----------------------------------|--|--|---|
| 2º curso<br>Integración<br>Social | <p><b>Escucha activa</b><br/>Foro de encuentro y apoyo<br/><i>“Deslumbrando Juntas”</i>.<br/>Realización de la actividad de encuentro, escucha activa y feedback con mujeres víctimas sin hogar, actrices de la compañía <i>“Mujereando”</i>. El teatro como instrumento de mediación comunitaria.</p>   | <p><b>Mediación Comunitaria</b><br/>RA 4. Realiza actividades que favorecen los procesos de mediación comunitaria.</p>   | Ciclos de Integración Social, Textil y bachillerato.<br>Colectivo de mujeres sin hogar de la Cía. de teatro Mujereando. |
| 1º Integración<br>Social bilingüe | <p><b>Visibilización</b><br/>Campaña <i>“Rompe el silencio, empoderate”</i>.<br/>Aplicación de técnicas de habilidades sociolaborales como el uso de nuevas tecnologías (WhatsApp, Twitter, Instagram, YouTube, webs y blog), la comunicación oral y el trabajo en equipo para en la difusión de la campaña y organización de actos de visibilización.</p> | <p><b>Inserción sociolaboral</b><br/><b>RA3.</b> Aplica técnicas de entrenamiento en habilidades sociolaborales, relacionando las necesidades de las personas usuarias con el entorno laboral.</p> | Comunidad educativa del IES Pablo Picasso.<br><br>Sociedad y juventud.  |

## 7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Actividades de investigación y análisis del contexto social** con distintos informes sobre el impacto social en la juventud de la violencia de género. Informes recogidos en el apartado 2 “Problema social o necesidad del entorno a la que se atiende” de este documento.
- **Actividades de formación y reflexión sobre VG** a través de la participación en las siguientes actividades y posteriores tertulias dialógicas:
  - Sesiones de formación con profesionales como Juan Ignacio Paz (IAM) y Paola Zurbarán (Autora de bibliografía sobre violencia de género en jóvenes).
  - Participación en el ciclo de Webinars de la Universidad de Sevilla “Voces violeta” sobre la violencia de género.
  - Dinámicas de grupo en la que narramos en primera persona experiencias vividas de violencia de género.
- **Trabajo en equipo de análisis y adaptación de materiales didácticos** de la campaña “No te pierdas en el laberinto” del IAM, para el diseño de los talleres a impartir de prevención de violencia de género. [Enlace a materiales didácticos.](#)  
[Enlace material audiovisual IAM.](#)
- **Organización de tareas por grupos** y posterior puesta en común para la **toma de decisiones consensuada**, contribuyendo a la cohesión de grupo y al trabajo en equipo. Ejemplos: decisión del nombre de las jornadas, talleres y campañas. Reparto nominal de tareas. Espacios de reflexión, con distintas dinámicas de grupo, sobre las emociones y el trabajo en equipo durante el desarrollo de las actividades.
- **Actividades de coordinación y gestión** con agentes externos, profesorado, dirección del centro y profesionales de entidades colaboradoras. Ejemplos: contactos y organización del alumnado con el Instituto de la Mujer (Juan Ignacio Paz), Compañía de teatro “Mujereando” (Carmen Tamayo) y colectivo Voces Violeta (Universidad de Sevilla). Con el IES Pablo Picasso: área de formación profesional, alumnado, dirección, AMPA y departamentos, área de coeducación y jefatura de estudios.

- **Actividades de evaluación** individuales, en pequeños grupos y en asambleas, con distintas herramientas: formularios, tertulias dialógicas, dinámicas de grupo, creaciones plásticas y Tecnología de Empoderamiento y Participación.
- **Actividades de creación artística:** decoración del centro educativo con un mural permanente, elaboración del guion y grabación de vídeo de visibilización en YouTube, con el que se gana el concurso de la Mutua Madrileña. Creación de carteles informativos, decoración del salón de actos para las actividades del proyecto, diseño de redes sociales (logotipo, colores, estética e imágenes).
- **Actividades de difusión** a través de las redes sociales y creación de contenidos de las mismas.
- **Actividades de comunicación oral:** Charlas divulgativas a la comunidad educativa por parte del alumnado. Preparación y ensayo de dichas exposiciones orales. Aprendizaje sobre este tipo de intervenciones.

## 8. CALENDARIO

| Servicios         | Octubre | Noviembre | Diciembre | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo |
|-------------------|---------|-----------|-----------|-------|---------|-------|-------|------|
| 1. Formación      | ■       |           |           |       |         |       |       |      |
| 2. Empatía        | ■       |           |           |       |         |       |       |      |
| 3. Visibilización | ■       |           |           |       | ■       |       |       |      |
| 4. Escucha activa |         |           |           | ■     |         |       |       |      |

### Servicio 1. Formación: Talleres de prevención de VG para jóvenes. Organiza 2º curso ISO

|           |  |
|-----------|--|
| Octubre   | Formación, reflexión, evaluación inicial, diseño y organización de talleres. |
| Noviembre | Impartición de talleres por el alumnado de 2º curso ISO.                     |
| Diciembre |  |
| Enero     |  |
| Febrero   | Evaluación final.  |

### Servicio 2. Empatía: Campaña “Más libros más libres”. Organiza 1º bilingüe y 2º curso ISO

|           |  |
|-----------|--|
| Octubre   | Formación, reflexión y coordinación con Instituto Andaluz de la Mujer. |
| Noviembre | Difusión de la campaña y organización recogida de libros.              |
| Diciembre | Recogida y entrega de libros al IAM. Evaluación final.                 |

### Servicio 3. Visibilización: Campaña: “Rompe el silencio, empodérate”. Organiza 1º bilingüe ISO

|           |  |
|-----------|--|
| Octubre   | Formación, investigación y reflexión sobre la VG en la juventud. Diseño de la campaña.   |
| Noviembre | Organización y desarrollo Acto simbólico 25 de noviembre.  |
| Febrero   | Diseño mural permanente en el IES Pablo Picasso, edificio Averroes.  |
| Marzo     |  |
| Abril     | Creación, diseño y contenidos de redes sociales: Twitter, Instagram, YouTube, web. Participación en el concurso de la Mutua Madrileña para la prevención de la VG. |
| Mayo      |  |

#### Servicio 4. Escucha Activa: Foro de Encuentro y Apoyo “Deslumbrando Juntas”. Organiza 2º ISO

|         |  |
|---------|--|
| Enero   | Investigación y reflexión sobre mujeres víctimas sin hogar y el teatro como prevención de la VG.       |
| Febrero | Contacto y organización de jornadas de encuentro con la compañía de teatro Mujereando. Primera sesión. |
| Marzo   | Segunda sesión y evaluación.   |

## 9. PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

El alumnado, tras detectar la necesidad de trabajar en su entorno inmediato la prevención de la violencia de género, no dudó en ponerse manos a la obra. El profesorado directamente implicado propone hacerlo desde la metodología aprendizaje-servicio, siendo el papel de dicho profesorado, desde el principio, tan solo de dinamización, tutorización y orientación. **El alumnado toma las riendas del proyecto** y diseña, crea, propone, organiza, gestiona, implementa y evalúa cada servicio y tarea del proyecto, **con total autonomía y protagonismo**.

Trabajan para ello desde la asamblea, en la que utilizan dinámicas de grupo para la discusión de propuestas y toma de decisiones consensuadas, como el philip 6.6., la lluvia de ideas, tertulias dialógicas y el trabajo en pequeños grupos, cuyas aportaciones pasaran posteriormente al gran grupo para su debate y aprobación. El reparto de tareas, las escucha activa y el trabajo en equipo son cruciales en su participación en el proyecto. **El grado de participación en todos los niveles del proyecto**, tareas y servicios (desde llamadas de teléfono a las entidades sociales para la coordinación hasta el diseño de formularios de evaluación, como ejemplo) **contribuye directamente al empoderamiento del alumnado**. También la toma de conciencia del aprendizaje que están obteniendo desde la metodología aprendizaje-servicio les sirve de motivación.

**Su implicación en el proyecto se hace patente al hacer partícipe del mismo a amistades y familiares**, que se involucran de forma activa. **Por ejemplo**: los familiares y amistades del alumnado participaron activamente **en la entrega** de dedicatorias y libros a la campaña más libros más libres y **en la difusión** del video creado por el alumnado en YouTube. La hermana de nuestra alumna P.D.R, estudiante de periodismo **inicia una colaboración desde su universidad** con la compañía de teatro Mujereando al conocer esta experiencia por su hermana y **nos ayuda a redactar** información del proyecto para los medios de comunicación.

## 10. TRABAJO EN RED

Este proyecto requiere la colaboración entre la comunidad educativa y distintas entidades sociales, por lo que también es un ejemplo muy interesante de trabajo en red y de fortalecimiento del capital social en un territorio. Concretamente nuestro proyecto requiere de la colaboración de:

- **Comunidad educativa del IES Pablo Picasso** en su totalidad: alumnado, profesorado, familias y dirección del centro educativo.
- **Unidad para la Igualdad de la Universidad de Sevilla**, que tiene entre sus objetivos fomentar la participación y formación en materia de igualdad. Nuestro alumnado participa de sus distintas actividades formativas en materia de igualdad de género.
- **Instituto Andaluz de la Mujer (IAM)**, quien colabora con el asesoramiento, formación y acceso a recursos didácticos para el desarrollo, por parte de nuestro alumnado, de las campañas del IAM “No te pierdas, sin libertad no hay amor” y “*Más libros más libres*”.
- **Compañía de Teatro Mujereando**, compañía de teatro formada por mujeres sin hogar, dirigida por Carmen Tamayo. Se trata de un proyecto que utiliza el teatro como herramienta terapéutica y de transformación personal y social.

## 11. CELEBRACIÓN

Cada actuación ha tenido un momento final de encuentro, reflexión y celebración. Las risas, la satisfacción y las actividades lúdicas han sido constantes al finalizar cada actividad.

A todo ello se sumó una celebración en el salón de actos, con todo el alumnado implicado, entidades sociales, profesorado y dirección del centro educativo. En ella se verbalizaron reflexiones y agradecimiento de todas las partes con emoción. Se visionaron imágenes y vídeo del proceso vivido y terminamos dicho acto con bailes y cantes espontáneos, mezclándonos y compartiendo emociones.

También se comunicó a la prensa local el desarrollo y finalización de nuestro proyecto, que publicaron el último día de curso en el Diario de Sevilla.

## 12. DIFUSIÓN

Varios son los canales de difusión que empleamos:

- Prensa local digital: Diario de Sevilla ([Artículo completo](#) | [Enlace Diario](#)).



- YouTube. Vídeo de visibilización *“Rompe el silencio, empodérate”*. Con el que el alumnado gana el Premio Especial “Campaña más popular en Redes Sociales” del VIII Concurso Nacional por la igualdad y contra la Violencia de Género de la Mutua Madrileña ([Enlace](#)).
- Sitio web del instituto para profundizar sobre el proyecto ([Enlace](#)).
- Blog del encuentro *“Deslumbrando juntas”*. Espacio de difusión y evaluación de dicho encuentro ([Enlace](#)).
- Redes sociales creadas por las alumnas. Espacio de encuentro, interacción y denuncia.  
[Enlace Instagram AulaMorada.](#)  
[Enlace Twitter AulaMorada.](#)

## 13. RECURSOS NECESARIOS

**Recursos TIC.** Equipo informático, proyector, pantalla, cámara de vídeo, blog, documental “Mujereando”, Webinar de formación de la Universidad de Sevilla “Voces Violetas”, material digital del Instituto Andaluz de la Mujer.

**Recursos Espaciales.** Aulas, patio, salón de actos y zonas de paso del IES Pablo Picasso.

**Recursos Materiales.** Material fungible de papelería, cartelería, material de difusión elaborado por el alumnado, material de decoración de espacios.

**Recursos económicos.** Se consigue desde el proyecto 800 euros del premio de la Mutua Madrileña. Además, contamos con la financiación del departamento de Servicios a la comunidad, el Pacto de Estado contra la violencia de género y el AMPA, cubriéndose el coste 400 euros de desplazamientos, visionado de documental y de los recursos materiales descritos necesarios para el desarrollo de las actividades.



## **Recursos Humanos.** Profesorado implicado directamente en el proyecto:

- Coordinadora del proyecto: Margarita Ruiz Lozano, profesora del departamento de Servicios a la Comunidad.
- Profesorado colaborador: Francisca Cabeza Verdugo, profesora de Formación y Orientación Laboral. Rocío Crespo Álvarez, profesora de Formación y Orientación Laboral. Fco. Javier González Sánchez, Coordinador de Coeducación. Concepción Valor Gómez, Jefa de Departamento de Servicios a la Comunidad.

También contamos con el apoyo del equipo directivo y del resto del profesorado del claustro, en especial, el de los ciclos formativos del centro educativo.

### Alumnado:

Alumnado de los ciclos formativos de las familias profesionales de Administración, Textil e Integración Social y Bachillerato.

### Profesionales de entidades colaboradoras:

- Juan Ignacio Paz Rodríguez. Asesor Técnico del Gabinete de estudios y Programas del Instituto Andaluz de la Mujer.
- Paola Fernández Zurbarán. Experta en intervención psicológica integral en violencias machistas.
- Carmen Tamayo Leo. Trabajadora Social y directora de la Compañía de Teatro *“Mujereando”*.

## **Recursos institucionales**

- La Unidad para la Igualdad de la Universidad de Sevilla, colectivo “Voces Violetas”.
- Instituto Andaluz de la Mujer.
- Compañía de Teatro *“Mujereando”*.

## 14. EVALUACIÓN

### 14.1. Evaluación de conjunto

En el desarrollo de este proyecto destacamos cómo **el alumnado** participante **ha alcanzado un alto grado de concienciación**, sensibilización y empatía respecto a la violencia y desigualdad de género, logrando a su vez contagiar de estos a su entorno más inmediato, empoderándose en el proceso. Su implicación en la formación de jóvenes, en encuentros con **colectivos de mujeres víctimas** y de entornos vulnerables como la prisión, ha contribuido a la visibilización, reconocimiento y empoderamiento de estas mujeres, **logrando que se sintieran importantes, escuchadas, acompañadas, apoyadas y valoradas**.

El proceso de evaluación y detección, de estos y otros logros, se ha llevado a cabo a través de tres momentos de evaluación a lo largo de todo el proyecto, inicial, continua y final, diseñada e implementada por el alumnado y el profesorado implicado directamente. **Los instrumentos de evaluación han sido diversos** utilizando, entre otros, cuestionarios Google, entrevistas, grupos de discusión, tertulias dialógicas, interacción en redes sociales y dinámicas de grupo.

Enlaces a instrumentos de evaluación:

[Vídeo de tertulia dialógica.](#)

[Imágenes de instrumentos.](#)

También el profesorado pudo constatar cómo el alumnado, a través de su participación en este proyecto, alcanzó los resultados de aprendizaje propios de los módulos implicados (ISO y MECO), observando **descenso del absentismo, aumento de la implicación en el aula, autoestima y cohesión grupal**.

Adquirieron, así mismo, las competencias personales, sociales y profesionales propias del Ciclo Formativo de Integración Social:

- **Personales**, destacando el trabajo en equipo, la empatía, la comunicación oral, la toma de decisiones y la toma de conciencia de su papel ante la desigualdad de género.

- **Sociales**, destacando el compromiso con las campañas contra la violencia de género que lanzaron, con la formación a jóvenes en esta materia y con el encuentro con víctimas y mujeres en situación de vulnerabilidad, así como con la divulgación de esta realidad social y con el establecimiento de redes con entidades sociales (IAM, La Universidad de Sevilla, la Compañía de Teatro Mujereando).
- **Profesionales**, destacando la organización, implementación y evaluación de campañas contra la violencia de género, coordinación con la comunidad educativa y entidades sociales, así como la utilización de medios audiovisuales y redes sociales para la difusión.

## 14.2. Testimonios

El Asesor Técnico del Gabinete de Estudios y Programas del IAM, Juan Ignacio Paz, coordinador de la campaña “*Más libros más libres*” indica que el alumnado de Integración Social “fue un colectivo con el que trabajé muy a gusto porque no solo recogieron muchos libros, sino que también trabajaron mucho la implicación y la empatía al ver, desde el primer momento, la repercusión positiva que tendría, no solo en las mujeres reclusas, sino también en la población civil”.

### Alumnas de 2º ISO, evaluando jornadas “Deslumbrando juntas”

A. M. D., “De este encuentro me llevo las ganas de seguir viviendo, la fuerza, la resiliencia que mostraban las actrices. Para mí fue admirable y algo de lo que todos/as debemos de aprender.” “Realmente me sentí muy satisfecha por el trabajo que realizamos, puesto que veía en mis compañeros/as y en mí auténticos/as profesionales”.

M. M. G. R., “Al igual que el taller de violencia de género que hicimos el trimestre anterior, me ha parecido una forma muy práctica de adquirir conocimientos”.

### Actrices de la Cía. Mujereando, evaluando jornadas “Deslumbrando juntas”

**Actriz 1.** “Te voy a hablar de mí. Yo te digo una cosa, esa mañana no me esperaba lo que me iba a encontrar cuando llegamos. Esa alfombra que nos pusieron ustedes, que parecíamos artistas, más que artistas, más que las personas que hacen películas de Almodóvar y esas cosas. Nosotras lo sentimos más bonito todavía.” “Los regalos, cómo se comportaron ustedes, cómo se comportaron los niños cuando nos escucharon hablar, cómo les gustó el documental. Para mí fue maravilloso.”

**Actriz 2.** “...Es importante porque sois el futuro para conseguir un mundo más bonito, más amable, más justo, donde la exclusión social termine. No haya personas sin hogar, no haya violencia de género. Y la verdad que es importante todo el trabajo que hicisteis, cómo lo cuidasteis y después el poder ver los espectáculos que nos dedicasteis a todas y recibir ese cariño y ese amor por parte de todos es lo más bonito”.

### Alumna destinataria de los Talleres de Prevención de VG en jóvenes

L. O. D., “Gracias al taller pude conocer muchas actuaciones que también son machismos, que son maltrato, pero que antes yo no conocía. Felicitar también a las compañeras que nos dieron el taller por hacerlo de esa forma tan dinámica e interactiva, que ayudó mucho al aprendizaje”.

## 14.2. Aspectos de mejora

- Contactar con agentes sociales del barrio El Parque Alcosa, promoviendo su implicación.
- Abrir las actuaciones del proyecto a el vecindario, comercios y espacios públicos del barrio.
- Desarrollar el proyecto en colaboración con otros institutos de la barriada.
- Incrementar la participación de la comunidad educativa, de un lado el profesorado del centro educativo y de otro el alumnado de otras etapas educativas como la ESO.

## 14.3. Continuidad

Por todo lo descrito y ante el logro de los objetivos propuestos en este proyecto, se ha sumado más profesorado al mismo para darle continuidad en el próximo curso. Así mismo, se ha consolidado el apoyo y apuesta desde la dirección y claustro del centro educativo, considerándose para el curso 22/23 continuar y abrir este proyecto a más etapas educativas como la ESO, al vecindario, asociaciones de vecinas/os, comercios y centros educativos de la barriada donde se encuentra ubicado el IES Pablo Picasso de Sevilla.