



**CONCURSO
NACIONAL DE
APRENDIZAJE
Y SERVICIO**

COPLAS CON HISTORIA

**APS DEL IES MIGUEL
CATALÁN (COSLADA)**



Índice

2	1. Sinopsis del proyecto, enlace del vídeo y premios a los que se presenta
2	2. Problema social o necesidad que se atiende
3	3. Descripción del servicio y de las tareas que contiene
5	4. Vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible
6	5. Necesidades educativas de los niños, niñas y jóvenes participantes
6	6. Objetivos educativos y competencias que se trabajan
8	7. Actividades de aprendizaje
9	8. Calendario
11	9. Participación de los jóvenes
11	10. Trabajo en Red
12	11. Celebración
13	12. Difusión
14	13. Recursos necesarios
15	14. Evaluación
15	15. Vídeo

1. Sinopsis del proyecto

Coplas con Historia es un proyecto de **Aprendizaje y Servicio** que surgió del alumnado de 1º de Bachillerato del IES Miguel Catalán como proyecto-regalo para recuperar el contacto, tras meses de confinamiento, con las personas mayores de Coslada y San Fernando. El servicio consistió en la **recuperación de la memoria oral** y sentimental, gracias al testimonio de los mayores, y en su **acompañamiento y apoyo**, por parte de los adolescentes.

Desde las aulas, investigaron los **beneficios de la música en el tratamiento del Alzheimer** y, fuera del aula, tuvieron **encuentros intergeneracionales**, que les ayudaron a entender cómo era la vida durante el franquismo y cómo la **música** se convirtió en un **vehículo perfecto para expresar las penas, las ausencias o los amores prohibidos**. Todo ello, con la ayuda de Manuel Rey, historiador y cantante de copla, el Ayuntamiento de Coslada y San Fernando, la asociación AFA del Corredor del Henares, las residencias de mayores, la oficina de APS de Coslada. El proyecto terminó con un concierto-clausura a cargo de Manuel Rey, en el Teatro Municipal de Coslada, al que asistieron todos los participantes.

Coordinan las profesoras de Historia, de Lengua y de Cultura Científica de 1º de Bachillerato

Enlace del vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=lJr3x4Yi-bg>

Premios a los que se presenta

1. Premio apoyo a las personas mayores
2. Premio Aprendizaje y Servicio en tiempo de Coronavirus
3. Empoderamiento juvenil en Secundaria y Bachillerato

2. Problema social o necesidad que se atiende

El proyecto trata de atender a las siguientes necesidades sociales acentuadas por el reto de la pandemia:

- Soledad, miedo, depresión o tristeza, tras los meses de confinamiento e incertidumbre, pasada por las personas mayores y adolescentes
- Conocimiento e investigación en torno al Alzheimer
- Necesidad de interrelación y contacto intergeneracional
- Recuperación de la memoria histórica y archivo de fuentes orales

Estas necesidades pueden ser tratadas desde una etapa educativa post obligatoria como es el Bachillerato, puesto que requieren de un pensamiento abstracto y crítico que les permita abordar la perspectiva histórica y el impacto de las enfermedades degenerativas, así como unas habilidades sociales necesarias para crear lazos de solidaridad.

3. Descripción del servicio y de las tareas que contiene

El servicio del proyecto es el **acompañamiento a personas mayores** para las que se diseñaron actividades de estimulación y prevención del Alzheimer, **encuentros intergeneracionales** y un **concierto-clausura** como actividad de ocio compartido y significativo para ellos/as (al haber seleccionado un repertorio de coplas muy conocido por las personas participantes).

Además, se generó un **servicio a la comunidad** consistente en la **recuperación de memorias y testimonios orales** sobre la vida durante el franquismo como medio de contribuir a la creación de una **memoria histórica más inclusiva y democrática**.

El proyecto Coplas con Historia contó con una variedad de actividades encaminadas a atender a una de las necesidades detectadas:

Necesidad / Actividad (Descripción)	Objetivos	Impacto
<p>Conocer/investigar sobre Alzheimer</p> <p>←.....→ Sesiones de formación</p> <p>←.....→ AFA Corredor del Henares organizó charlas informativas para concienciar al alumnado.</p>	<p>Dar a conocer el Alzheimer y capacitar al alumnado para poder crear un servicio apropiado de prevención a partir de la observación de la respuesta al estímulo de la copla en personas con Alzheimer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de 50 estudiantes. • Elaboración de un registro de medición de estímulos ante la escucha de coplas que se implementó en 10 personas con Alzheimer,, usuarias del Centro AFA Corredor del Henares
<p>Fomentar la interrelación</p> <p>←.....→ Sesiones de entrevistas</p> <p>←.....→ Entrevistas con mayores y sesiones por video conferencia con AFA.</p>	<p>Poner en contacto y romper barreras intergeneracionales facilitando el diálogo y la comunicación. Aprender, a través de las memorias, cómo se vivía durante el franquismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentros entre 50 chicos y chicas de 16 a 18 años y personas mayores de su entorno, al aire libre y fuera del centro escolar (en la Factoría y en las inmediaciones de las sedes de la Asociación Amanecer y CIDAM)

Necesidad / Actividad (Descripción)	Objetivos	Impacto
<p>Reducir la sensación de soledad, tristeza</p> <p>←.....→</p> <p>Organización festival-clausura</p> <p>←.....→</p> <p>Se creó un espectáculo de más de dos horas en el que el alumnado y Manuel Rey mostraban el proyecto desde su origen, como APS, hasta los resultados finales con el vídeo resumen. Como homenaje intergeneracional el alumnado presentó cada copla cantada por Manuel Rey</p>	<p>Compartir un espacio de Comunicación intergeneracional donde el alumnado pudiera acudir con sus abuelos/as compartiendo un momento de ocio y de vida.</p> <p>Celebrar y cerrar el proyecto de Aprendizaje y Servicio APS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistentes al espectáculo: se vendieron 400 entradas, todas las permitidas por las restricciones del COVID. • Vistas en streaming en la página del Ayuntamiento: más de 400 visitas. • Visualizaciones del canal de Youtube: más de 400. • Cobertura en los medios de comunicación: entrevista de los participantes en Onda Cero Coslada y en el periódico local del Corredor de Henares, Noticias para Municipios
<p>Recuperar la Memoria Histórica</p> <p>←.....→</p> <p>Exposición de carteles</p> <p>←.....→</p> <p>El alumnado diseñó carteles temáticos donde relacionaban sus intereses actuales con las temáticas de las coplas y con las experiencias de los mayores</p>	<p>Crear una exposición de 14 carteles sobre la vida durante el franquismo a través de las letras de las coplas y con las siguientes temáticas: educación, vida afectiva, homosexualidad, inmigración, situación de las mujeres, etc. Estuvo expuesta en el Instituto y en el auditorio municipal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La exposición fue vista por: • El alumnado de Bachillerato (en 1º, 157 y en 2º, 61 estudiantes) y 4º de la ESO (108 estudiantes) • Asistentes al Concierto de Clausura (400 asistentes) •

4. Vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Con este proyecto de ApS se ha contribuido a la consecución de los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, contribuyendo a alcanzar las metas señaladas a continuación:



Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

Este objetivo se vincula con el proyecto, puesto que se favorece la relaciones sociales intergeneracionales. De este modo se lucha contra la col edad y aislamiento producido por la pandemia, contribuyendo a una vida sana y equilibrada, contribuyendo a la **meta 3.4** que busca reducir la mortalidad por enfermedades no transmisibles (como las degenerativas) mediante la promoción de la salud mental y el bienestar.



Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Se vincula con la **meta 4.7**, que para 2030 garantizará que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, ya que en este APS se tratan los derechos humanos, la igualdad entre los géneros, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.



Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Las siguientes metas (**Meta 5.1:** Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres; **Meta 5.4:** Valorar y reconocer el trabajo doméstico) se vinculan con el proyecto, puesto que una de las temáticas que se abordó en los estudios intergeneracionales fue la situación de las mujeres durante el franquismo, analizando y concienciando sobre las mejoras alcanzadas y los retos futuros. Así quedó recogido en los carteles de la Exposición sobre mujer, matrimonio, divorcio, etc.

5. Necesidades educativas de los niños, niñas y jóvenes participantes



El proyecto partió de los grupos de alumnos de Humanidades y Sociales de 1º de Bachillerato donde varias alumnas tenían familiares con Alzheimer, habían sufrido la distancia (debido al Covid) respecto a sus abuelos/as e incluso la pérdida de alguno de ellos.

El contexto socioeconómico del alumnado no es elevado, con presencia de población migrante. En estas familias obreras, los abuelos son una pieza fundamental en la conciliación familiar creando fuertes lazos afectivos con sus nietos. Sin embargo, los adolescentes no suelen relacionarse con otras personas mayores, siendo este proyecto una oportunidad para conocer a otros mayores del entorno.

El grupo presenta un nivel académico heterogéneo, con un número elevado de estudiantes con dificultades de aprendizaje al provenir de grupos de PMAR y acusar los efectos de la pandemia del curso anterior. Existe un equilibrio entre el número de alumnos y alumnas, que se fomentó, también en los pequeños grupos de trabajo

Como fortalezas destacan que son un grupo comprometido con la clase y con la sociedad, con experiencia en proyectos de APS y con una alta motivación al poder dotar de significado y finalidad los aprendizajes del aula. Destaca el interés por la música popular que une a ambas generaciones.



6. Objetivos educativos y competencias que se trabajan

Los objetivos educativos que se trabajan con este proyecto están en consonancia con los contenidos curriculares establecidos en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato y que, en el caso de la asignatura de Historia corresponden a los siguientes criterios de evaluación para primero de Bachillerato:

1. Identificar las características de la cultura y el arte en la etapa de entreguerras. (CL, CSC, CEC).
2. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento. (CL, CSC, CEC).

Están **vinculados con el servicio** al ser los conocimientos necesarios para poder hacer unas entrevistas que terminen materializándose en un trabajo de recuperación de la memoria histórica. Por otro lado, son los conocimientos que se verán reforzados y ampliados al realizar el servicio puesto que los adolescentes recibirán información de primera mano que les ayude a entender el franquismo.

Además, el propio currículo establece los siguientes estándares de aprendizaje que se desarrollan a través del proyecto:

- 3.1 Explica las características del período de entreguerras a partir de las manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX. (CL, CD, CSC, CEC).
- 5,2 Distingue símbolos de los fascismos europeos de la primera mitad del siglo XX. (CL, CMCT, CD, CSC, SIEE, CEC).

En Lengua castellana y Literatura (I), 1º de Bachillerato, los criterios curriculares vinculados con el proyecto son los siguientes:

Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información

Sintetizar por escrito el contenido de textos orales (entrevistas y charlas).

Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales.

Reconocer los diversos usos de la lengua, y las variedades propias de los mayores, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Por otro lado, en cuanto a la asignatura de Cultura Científica, ayudará a desarrollar las siguientes **competencias**:

Aprender a conocer: Conocer la enfermedad del Alzheimer . Aplicación de la música como terapia en enfermos de Alzheimer

Aprender a hacer: (Habilidades y destrezas)

Aprender a realizar un registro para la recogida de estímulos de los enfermos de Alzheimer al escuchar la copla . Análisis de los beneficios obtenidos

Aprender a ser: (Actitudes y valores a reforzar).

Sensibilizarse ante los enfermos de Alzheimer

Aprender a convivir: (actitudes y valores para la convivencia)

Fortalecer la convivencia con los mayores y en particular con los enfermos de Alzheimer. Aprender a dialogar , escuchar y sentir a los mayores

7. Actividades de aprendizaje

Durante el proyecto se realizaron las siguientes actividades de aprendizaje:



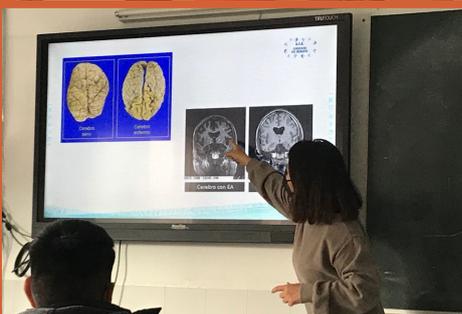
- Clase introductoria sobre el franquismo dentro del estudio del periodo de entreguerras propio de 1º de Bachillerato.



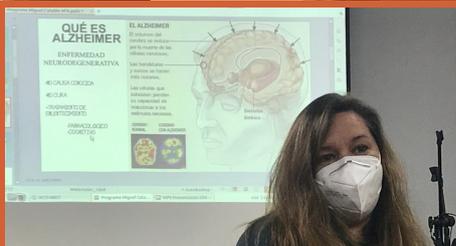
- Dos sesiones con Manuel Rey, de 90 minutos cada una, sobre la importancia de la copla en la España de posguerra como medio de expresión del duelo, el desarraigo, la sexualidad no normativa y no solo como medio de propaganda franquista. Estas sesiones tuvieron lugar fuera del centro, en la Factoría.



- Varias sesiones, en Literatura, para comentar las letras de las coplas elegidas por el alumnado para investigar y comentar después con los mayores.



- Dos sesiones de formación sobre Alzheimer, de 50 minutos, con personal de AFA.



- Varias sesiones, en Cultura Científica, para elaborar el registro y ponerlo en práctica mediante encuentros virtuales con las personas enfermas de Alzheimer.



- 4 encuentros intergeneracionales donde el alumnado aprendió, gracias al testimonio de los mayores, las características del régimen franquista y de la cultura del momento, con especial atención al fenómeno musical.

Actividades de reflexión:

- Varias sesiones, en Historia, para exponer los resultados de las investigaciones (practicando la presentación que de ellas se harán en la clausura) y para realizar y comentar los carteles realizados a partir de las investigaciones, las letras de las canciones y los comentarios de los mayores como fuentes orales.



- Un círculo de diálogo para manifestar cómo se habían sentido durante el proyecto y qué aprendizajes personales se llevaban. También se evaluó en qué medida el servicio de acompañamiento y relación intergeneracional había mejorado la sensación de soledad de los participantes y de cómo los relatos habían servido para construir conocimientos más inclusivos, democráticos y de calidad.

8. Calendario

Fases / Fechas	Tareas
<p>1. PREPARACIÓN DEL PROYECTO</p> <p>Enero 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la idea del proyecto, de las profesoras participantes y materias implicadas al Equipo Directivo y al Consejo Escolar • Definir la necesidad social y las actividades del servicio a realizar • Esbozar los aprendizajes que se lograrán • Búsqueda de entidades colaboradoras
<p>2. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO</p> <p>Febrero/Marzo 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto a los alumnos participantes • Sensibilización al alumnado sobre la necesidad y el servicio a realizar • ¿Cómo llamamos al proyecto? • ¿Qué vamos a aprender? • ¿Cómo nos vamos a organizar? Definir grupos de trabajo, tareas a realizar, concretar fechas • Establecer el grupo de prensa para registrar y difundir el proyecto desde el principio

Fases / Fechas	Tareas
<p>3. FORMACIÓN Abril 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres formativos sobre el Alzheimer a cargo de AFA • Taller para la elaboración de registros para la recogida de datos de los enfermos de Alzheimer • Talleres de Manuel Rey (historiador y cantante de copla) para el análisis de las letras de las coplas y del contexto histórico
<p>4. EJECUCIÓN DEL PROYECTO: REALIZACIÓN DEL SERVICIO Abril/ Mayo 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en marcha de las actividades del servicio: • Entrevistas a mujeres mayores del CIDAM de Coslada y mayores del Centro Gloria Fuertes de San Fernando de Henares, sobre diferentes aspectos de la vida en el período histórico de la Dictadura Franquista • Sesiones terapéuticas con enfermos de Alzheimer, se trabaja con coplas conocidas con el objetivo de activar la memoria de los mayores • Elaboración de carteles informativos sobre los aprendizajes de mayor relevancia para los alumnos • Difusión del proyecto: twitter, onda cero, carteles... • Evaluación y propuestas de mejora
<p>5. EVALUACIÓN Enero / Mayo 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y propuestas de mejora en las asignaturas de Historia, Lengua y Cultura Científica • Contacto con los enfermos de Alzheimer utilizando zoom (a causa del Covid) para recoger sus impresiones sobre el proyecto • Entrevistas realizadas por el alumnado al Director del centro, a Mar Cruz (Oficina de APS de Coslada) y a Iván (Concejal de Juventud de Coslada)
<p>6. CELEBRACIÓN Y CIERRE Mayo 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actuación del cantante de copla “ Manuel Rey” y de nuestra alumna bailaora de flamenco , en el Teatro Municipal de Coslada, con la asistencia de las personas implicadas en el proyecto (con restricciones de aforo por el COVID), el acto fue presentado por dos alumnas. • Proyección del vídeo resumen elaborado por los alumnos • Entrega de diplomas como reconocimiento al trabajo realizado



9. Participación de los jóvenes

El proyecto surge por la iniciativa del alumnado que demandaba una educación activa y con proyección fuera del Centro, ya que es un grupo que ha participado en numerosos APS anteriores. En el diseño del proyecto se conjugó el interés del alumnado de trabajar con mayores con la oportunidad ofrecida por el Ayuntamiento de trabajar con Manuel Rey.

El alumnado adoptó desde el principio el control del proyecto organizándose en diversos grupos para coordinar cada una de las actividades: grupo de prensa, de carteles, clausura, Alzheimer... con una persona responsable que hacía las funciones de portavoz.

Estos grupos contaron con una participación equitativa entre chicos y chicas, que se correspondía con la propia configuración de los grupos de partida.

El resultado de este protagonismo durante las distintas fases del proyecto, les ha reportado nuevos aprendizajes y retos como presentar una clausura ante más de 400 personas, ser entrevistados en la radio, guiar una exposición a sus compañeros o entrevistar a personas públicas de la localidad.

10. Trabajo en red

Este proyecto se ha desarrollado a través de un trabajo colaborativo en el que se han implicado las siguientes entidades:

AFA: Asociación de Enfermos y Familiares de Alzheimer. Formación al alumnado.

Asociación Amanecer y Centro de Mayores de San Fernando de Henares. Comunicación intergeneracional y testimonio.

Oficina de Aprendizaje y Servicio del Ayuntamiento de Coslada. Facilitadores y promotores del proyecto.

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Coslada. Recursos. Asistencia técnica en Concierto.

Manuel Rey. Formador en los talleres de copla y franquismo.

Onda Cero Coslada: apoyo a la difusión del proyecto.

11. Celebración

El Ayto de Coslada nos brindó la oportunidad de hacer el cierre de este proyecto y de agradecer la colaboración e implicación de todas las personas participantes, en el Teatro Municipal de Coslada, contando con la actuación estelar de Manuel Rey (historiador y coplero).

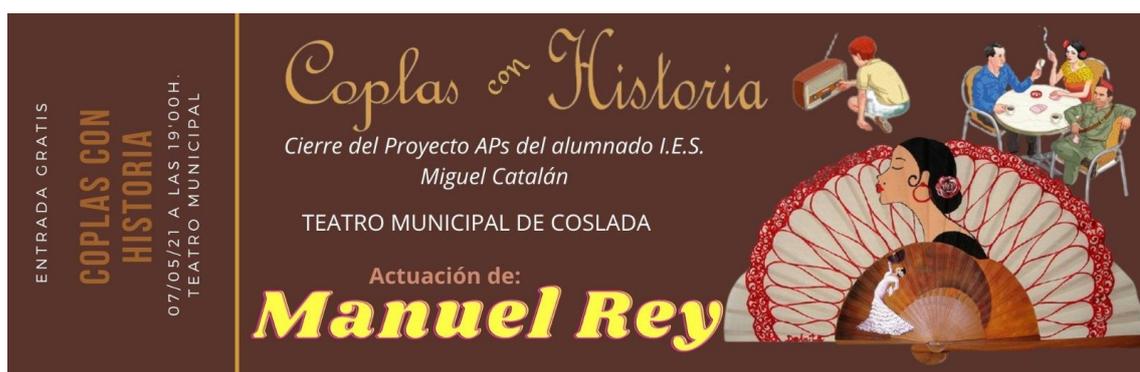
El alumnado eligió algunos de los temas del repertorio, elaboraron un cancionero, los presentaron y contaron lo aprendido a los asistentes. La presentación general del espectáculo corrió a cargo de dos de nuestras alumnas y en uno de los temas contamos con la presencia de otra alumna, bailaora de flamenco.

En el hall del Teatro, nuestros alumnos montaron la exposición de carteles realizados en clase de Historia.

En cuanto al aforo, se reservaron entradas para todas las entidades participantes así como para las personas mayores y el resto del alumnado. El resto, se ofrecieron a la ciudadanía, quedando agotadas antes del evento.

Al finalizar el acto, los participantes (alumnado y mayores), recibieron un diploma acreditativo del trabajo realizado donde se hacía especial mención al hecho de haber participado en un proyecto de aprendizaje y servicio.

MODELO DE ENTRADA DEL CONCIERTO



CANCIONERO CON CÓDIGO QR QUE SE ENTREGÓ EN EL CONCIERTO



12. Difusión

En todo momento el alumnado se encargó de la difusión del proyecto creando un equipo de prensa y de redes sociales.

De este modo, se abrió una cuenta de Twitter desde la que se fue informando del desarrollo y anunciando las actividades.

<https://twitter.com/IesPaz/status/1384913346181271553>

En cuanto a los **medios de comunicación externos**, destacan los siguientes: Retransmisión del evento de clausura con más de 400 visualizaciones:

<https://www.youtube.com/watch?v=oLCOtv7K9iY&t=6310s>

Onda Cero Coslada estuvo cubriendo el evento con la implicación de un alumno como reportero acompañante.



Entrevistas de ONDA CERO

<https://www.youtube.com/watch?v=v8y2BydCa74&t=6s>

Noticia en la web de juventud

<https://redjovencoslada.es/coplas-con-historia/>

Información en web municipal

<http://coslada.es/semsys/ciudadanos/el-alumnado-del-ies-miguel-catalan-se-acerca-a-la-historia-de-la-dictadura-franquista-a-traves-de-las-coplas/viewer/136767;jsessionid=882A8EB768AB364B75C743390E29DE70>

Periódico local de San Fernando

<https://lalunadelhenares.com/mayores-de-san-fernando-comparten-experiencias-en-torno-al-proyecto-memoria-historica-con-estudiantes-de-coslada-noticias-valle-henares/>

En toda la difusión se hizo hincapié en el hecho de haber sido un proyecto de aprendizaje y servicio, como lo demuestra la entrada al evento de clausura, la difusión en Onda Cero.

13. Recursos necesarios

Recursos aportados por el propio Centro:

- Materiales: Impresión de carteles, cancionero, material fungible
- Humanos: tres profesoras de. Historia (Jacinta Casado), Lengua y Literatura (María Jara), Cultura Científica (María Jesús Luque) y el Director del Centro (Ángel Luis García).

Otros recursos externos al centro y financiados por las entidades colaboradoras:

- La Factoría (Centro de Juventud de Coslada) se utilizó para hacer parte de las entrevistas, la primera acogida a los mayores y las sesiones de formación con Manuel Rey.
- El Auditorio: para el concierto-clausura de celebración del APS
- Centros de Mayores
- Manuel Rey como recurso humano que estuvo financiado por el Ayuntamiento de Coslada
- Mercedes Meneses, neuropsicóloga de AFA Corredor del Henares
- Mar Cruz, Técnica de Juventud del Ayto, de Coslada, colaboró en la organización de los espacios, los permisos y la relación con las entidades
- Iván López, Concejal de Juventud de Coslada que participó en las entrevistas y presentó la clausura
- Alcalde de Coslada y de San Fernando, intervinieron en la clausura



14. Evaluación

Para realizar una evaluación multifocal y de conjunto del proyecto y del nivel de cumplimiento de los objetivos se realizaron las siguientes evaluaciones: Evaluación del alumnado. Se constata, mediante observación directa, rúbricas y encuestas, una mejora considerable del rendimiento académico, motivación, compromiso, convivencia y solidaridad dentro del grupo. Además, el alumnado ha reflexionado, mediante círculos de diálogo, sobre los aprendizajes adquiridos resaltando el desarrollo de su autonomía en las distintas fases del proyecto y cómo se han alcanzado los objetivos sintiéndose más cercanos a los mayores y disfrutando del tiempo pasado con ellos.

Valoración del trabajo en Red. Todas las entidades han manifestado su satisfacción y su deseo de continuar desarrollando proyectos similares que pongan el foco en la promoción de las relaciones intergeneracionales. En este sentido, se confirma la sostenibilidad del proyecto.

Evaluación del profesorado implicado como experiencia pedagógica. Las profesoras implicadas constatan un aprendizaje más significativo, vivencial y duradero en el alumnado y repetirían la experiencia aumentando el número de personas mayores acompañadas que debido al Covid tuvo que ser menor de lo deseado.

Evaluación del servicio. Entrevistadas las personas beneficiarias del servicio (mayores y adolescentes) se constata que ha servido para atenuar la soledad, el miedo tras la pandemia, afrontar los duelos de manera colectiva, conocer el Alzheimer y trabajar en su prevención, así como para profundizar en la Historia cercana de España, en el bagaje cultural y fomentar la adquisición de competencias básicas como la de aprender a conocer, a hacer y a convivir.

15. Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=Ijr3x4Yi-bg>

Este proyecto ha sido posible gracias a:

