

# PIEL CON PIEL

## Una experiencia de Aprendizaje- servicio en IES de Coslada

### Marco del proyecto

Piel con Piel es un proyecto de prevención de la trata de personas con fines de explotación sexual desde una perspectiva de educación sexo-afectiva.

Surge de la mano de la Fundación Lydia Cacho, entidad colaboradora hasta el momento actual y que desde su constitución trabaja por la erradicación de trata de personas con fines de explotación sexual y la defensa de los Derechos Humanos. En el año 2010 Fundación Lydia Cacho inicia un **programa de Atención Jurídica dirigido a las víctimas de la Trata de Seres Humanos con fines de Explotación Sexual** para dar respuesta a las necesidades específicas de orientación, asesoramiento y asistencia jurídica a las víctimas. A pesar de que se prestaba de forma gratuita y se contaban con un equipo de abogados y de intérpretes en todos los idiomas, fueron requeridos en muy pocas ocasiones porque las víctimas no pueden denunciar a sus explotadores por temor a las represalias con que son amenazadas. Dado que desde ese lugar su actividad era poco eficiente, **deciden mirar a la sociedad e intervenir con acciones de sensibilización dirigidas a los y las adolescentes.**

Durante el curso 2014-2015 Roberto Rojas y Paula Cueto, director y actriz de teatro de Calatea desarrollaron el taller piloto con alumnos del Colegio Lourdes, de FUHEM. La obra resultante, se tituló "Teatro contra la Trata" (<https://vimeo.com/141642675>). El grupo decidió continuar un año más el taller, mostrando la obra en más de 10 escenarios (colegios, centros de mujeres, centros de arte, teatros) y profundizando en la forma y la temática. La relevancia para los actores y actrices de la educación sexo-afectiva en la lucha contra la desigualdad de género y la violencia nos hizo replantearnos el enfoque del proyecto y rebautizarlo así como Piel con Piel

Desde 2014 Piel con Piel ha ido aumentando en número de centros y número de participantes. En la pasada edición 2017-2018 participaron 10 institutos desarrollando simultáneamente sus procesos de investigación/ creación: IES Ramiro de Maeztu, IES Lope de Vega, IES Madrid Sur, Colegio Lourdes, Colegio Ágora, IES Isaac Newton, IES Luis Braile, IES María Moliner, IES Miguel Catalán, IES Rafael Alberti. La candidatura que presentamos con este documento se refiere a lo ocurrido exclusivamente por los cuatro últimos centros, con quienes decidimos adaptar las necesidades del proyecto a la metodología aprendizaje- servicio.

Piel con Piel es un proyecto que tiene un doble objetivo: la sensibilización para acabar con las violencias machistas y la creación de un tejido joven en la Comunidad de Madrid comprometido con el arte, la transformación social y la participación ciudadana. <https://www.calatea.es/piel-con-piel>

## Sinopsis y enlace del video

Un grupo de jóvenes de 4º de ESO y 1º de Bachillerato realizan una campaña de sensibilización contra la trata de personas con fines de explotación sexual utilizando el teatro como medio de visibilización del problema. Los jóvenes provienen de cuatro IES de Coslada y durante seis meses se encuentran en el centro juvenil La Factoría para crear juntos la obra de teatro “No todo es verdad”, resultado de su investigación en torno a la situación de las mujeres que ejercen la prostitución y a la posición de su comunidad al respecto, así como otros temas colindantes como la sexualidad en hombres y mujeres, las violencias de género, la desigualdad, la pobreza, la discriminación y el estigma social. Los resultados de esa investigación se tradujo en las escenas que se presentaron ante sus compañeros de instituto, de otros institutos, de las familias, de personas mayores de 65 años, en Madrid y Coslada.

VIDEO RESUMEN DEL PROYECTO: <https://vimeo.com/292599469>

## Necesidad social que atiende el proyecto

Vivimos en una ciudad donde vemos cada día muchas mujeres ejerciendo la prostitución en calles, pisos y clubs. Tenemos noticia de que muchas de ellas son víctimas de redes mafiosas que comercian con sus cuerpos y sus vidas para obtener un gran beneficio económico de su explotación sexual. España, según la ONU, es uno de los principales países de destino de víctimas de trata y la lucha contra las mafias desde las instituciones es muy compleja y costosa, jugándose en el ámbito internacional y teniendo como cortapisas casos flagrantes de corrupción e impunidad. La violencia extrema ejercida sobre estas mujeres no es un caso aislado sino que forma parte de un sistema tremendamente desigual entre hombres y mujeres que tiene consecuencias en distintas esferas de nuestra vida social e íntima. El consumo de prostitución masculino es muy elevado (el 39% de los hombres reconoce haber consumido prostitución) y, según los últimos informes, la edad de consumo de prostitución ha disminuido en los últimos años, siendo cada vez más habitual entre jóvenes acudir al sexo de pago como una actividad de ocio más. Sin embargo, el debate sobre el consumo de prostitución no es algo presente en las conversaciones, permitiendo que la situación de muchas mujeres quede soterrada y la sociedad convierta en tabú una práctica muy habitual.

El miedo a hablar de sexualidad con naturalidad es un campo de cultivo para perpetuar prácticas injustas y con consecuencias graves.

El sistema que perpetúa la violencia contra las mujeres que son víctimas de trata es el mismo sistema en el que vivimos el resto de los ciudadanos y las lógicas que operan en el mismo (patriarcado, capitalismo feroz, etc.) también tienen consecuencia en nuestra vida cotidiana. Conocer y dar a conocer la situación de las víctimas de trata, además de poner el foco en la necesidad de ayuda de miles de mujeres en España y en el resto del mundo, nos sirve de espejo para analizar nuestra propia relación con el género, con el consumo, con la gente de otros orígenes, etc.

## Necesidades educativas de los chicos y chicas que desarrollan el proyecto

En la etapa educativa de ESO y Bachillerato hay una necesidad fundamental no cubierta por los programas de prevención habituales ni tampoco por los contenidos contemplados en las asignaturas curriculares: la educación sexo-afectiva. Esta falta pone de relieve dos problemáticas a las que este proyecto quiere responder:

- Las actitudes machistas entre chicos y chicas en sus relaciones amorosas y de amistad: necesidad de: prevenir situaciones de sometimiento y control dentro de las parejas, evitar que se naturalicen conductas sexistas, fomentar la sororidad entre mujeres y ayudar a definir nuevos territorios para la masculinidad
- La falta de conocimiento acerca de sexualidad más allá de la prevención de enfermedades de transmisión sexual (sobre todo en la separación radical de la sexualidad con lo afectivo, entendiendo la sexualidad como algo amplio), así como la falta de espacios para trabajar lo sexo-afectivo desde la coeducación entre iguales.

Por otro lado, el teatro es un lenguaje idóneo para:

- trabajar la educación emocional y la empatía
- desarrollar la capacidad de expresión y comunicación (verbal y no verbal), la conciencia corporal, la escritura creativa.
- despertar curiosidad por lo artístico y de acercar los lenguajes contemporáneos a las aulas. Necesidad de generar nuevos públicos con interés en la oferta cultural del municipio o fuera de él.
- aprender a trabajar en grupo (tomando decisiones de forma colectiva, repartiendo roles, tareas y responsabilidades, valorando las capacidades diversas de quienes forman parte del equipo, etc.) en un régimen de auto organización
- fomentar la participación de los y las jóvenes en la esfera pública. Se detecta la necesidad de conectar a los y las jóvenes con los espacios de exhibición y de producción de cultura, así como con los espacios de participación juvenil. Además se detecta la necesidad de trazar puentes intergeneracionales que conecten a los y las jóvenes con otros ciudadanos de Coslada para fomentar sus conocimientos comunitarios.



## Descripción del servicio y tareas que incluye

Campaña de sensibilización contra la trata de personas con fines de explotación sexual a través del teatro.

Se organizaron 2 actuaciones de teatro, 1 encuentro creativo (encuentro con personas mayores) y 1 presentación del proyecto (Mesa de experiencias en la semana de ciudadanía mayor) y 1 encuentro de incidencia política.

Las tareas para llevar a cabo el servicio :

- Creación de la obra de teatro (creación de los textos, las acciones físicas, el vestuario, la escenografía, etc.)
- Diseño de iluminación y espacio sonoro, así como labores técnicas durante las funciones (montaje, desmontaje, grabación en la mesa de luces, medición de volúmenes, etc.)
- Diseño y realización de la cartelería y materiales de difusión (analógicos y digitales)
- Organización del encuentro con mayores y de la presentación en el Teatro La Jaramilla
- Difusión y promoción (pasaclases, pegada de carteles, reuniones con la concejalía de juventud para pedir su colaboración, redes sociales)
- Organización de las preguntas y moderación del debate posterior a las representaciones
- Participación en las Semana de Mayores y presentación del video- memoria del proyecto
- Evaluación del proceso y del impacto de la campaña en el entorno de Coslada

## Objetivos educativos/competencias y vinculación curricular

- a) Dotar de información y facilitar el acceso a fuentes de información para que los y las jóvenes conozcan la situación de las víctimas de trata (¿además de su inserción en el marco de la prostitución?)
- b) Fomentar la capacidad empática: Abordar estos contenidos desde un lenguaje sensible como lo es el escénico para así fomentar la empatía con colectivos de vulnerabilidad extrema en clave de género y de pobreza. (como des estigmatizar a las mujeres que ejercen la prostitución-si en el punto a añadimos algo de prostitución esto se puede quitar de aquí, que ya está englobado en la frase anterior).
- c) Poner en práctica tanto individual como colectivamente la capacidad de análisis crítico de la realidad en clave de género para la identificación de las violencias y las injusticias a distintos niveles: la mujer como objeto, la relación entre sexualidad y consumo, la pobreza como la primera de las violencias pero también los tabús a la hora de hablar de sexo, amor y afectos, los estereotipos de género, la construcción de la identidad.
- d) Desarrollar cada uno su capacidad argumentativa con vistas a revisar y definir el posicionamiento individual y como grupo.
- e) Aprender a organizar y desarrollar una campaña solidaria desde el arte y la creación original.
- f) Aprender a hablar en público, participar y moderar un debate.

En cuanto a la relación con lo curricular: es verdad que Piel con Piel, al ser un proyecto inter-centros impulsado por una entidad artística y social como es Calatea, tiene una relación tangencial con lo curricular. Sin embargo, sí ha habido interés de los institutos participantes en relacionar las temáticas y los objetivos de Piel con Piel con el contenido de las clases de Valores Éticos y Filosofía.

En dichas clases y a raíz del visionado del documental “Entre Colegas” <https://vimeo.com/83161090> Y también con la asistencia del alumnado a las representaciones del grupo de teatro, se abordan puntos de currículo importantes como son:

PUNTOS CLAVE DEL CURRÍCULO	CONCEPTOS O TEMAS CLAVE	PREGUNTAS GUÍA
Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad. Racionalidad teórica y práctica. La abstracción. Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Trata y la explotación sexual</li> <li>• La prostitución y las diferencias de género.</li> <li>• Deseo, comportamiento y satisfacción sexual</li> <li>• Necesidades y bienestar social</li> </ul>	<p>¿Por qué creéis que la mayoría de las prostitutas son mujeres?</p> <p>¿Por qué demandan más prostitución los hombres?</p> <p>¿Qué hay en el PAGAR por sexo que es diferente a mantener relaciones con distintas personas?</p> <p>¿Es un trabajo como otro cualquiera? ¿Qué se pone en juego con la prostitución? ¿Qué diferencias habría entre un Modelo legal/ilegal?</p>
La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad. La pregunta por el origen y estructura de lo real	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El fenómeno de la pobreza</li> </ul>	<p>¿Cómo definimos la pobreza?</p> <p>¿Qué conozco de los llamados <i>pobres</i>?</p> <p>¿Tiene esto que ver con la <i>prostitución</i>?</p> <p>¿Todos los esclavos modernos proceden de entornos empobrecidos?</p>
La Modernidad y el s.XIX: razón, emociones y libertad. El ser humano en la filosofía contemporánea. La reflexión filosófica sobre el cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar conceptos: sexo biológico, género, identidad sexual, deseo, construcción y expresión de género.</li> <li>• Programación de género/ programación de raza</li> </ul>	<p>¿A qué le llamamos <i>género</i>?</p> <p>¿Conocemos el estudio y la diferencia entre <i>sexo</i> y <i>género</i>?</p> <p>¿Cómo se construye la identidad?</p> <p>¿Qué importancia tiene como me ven los demás en la definición de quién soy?</p> <p>¿Qué entendemos por natural?</p> <p>¿Qué es desnaturalizar?</p>
"El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad. El sentimiento, la experiencia y el juicio estético."	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción política vinculada a la creación artística</li> <li>• La potencia estética</li> </ul>	<p>¿Nos suena o conocemos alguna obra de arte que haya generado polémica?</p> <p>¿Puede el arte transformar el mundo?</p>

## Actividades de aprendizaje y reflexión

La metodología teatral, tal y como la entiende Calatea, implica la reflexión y el pensamiento crítico en todas las fases de creación escénica. Podemos distinguir tres niveles:

**1. En la investigación y documentación sobre la trata de personas con fines de explotación sexual.** Análisis del fenómeno de la trata y los agentes implicados, elaboración de un esquema de relaciones entre la trata y el mercado de la prostitución, lectura de testimonios, análisis de datos sobre el consumo y compartativa con las encuestas realizadas en nuestro entorno, elaboración de un decálogo de preguntas sobre nuestra forma de entender el amor y el sexo en clave de género, en los encuentros con otros colectivos de Coslada.

Algunos de los materiales trabajados:

#### VIDEOS

- Video del Defensor del Pueblo: <https://www.youtube.com/watch?v=-U4Ulfm82A>

- Campaña en contra de la trata en el barrio rojo de Ámsterdam

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=100&v=y-a8dAHDQoo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=100&v=y-a8dAHDQoo)

- Reportaje Callejeros: "Prostitución a las afueras"  
[http://www.cuatro.com/callejeros/programas/prostitucion/Callejeros-Prostitucion-afueras\\_2\\_1539330147.html](http://www.cuatro.com/callejeros/programas/prostitucion/Callejeros-Prostitucion-afueras_2_1539330147.html)

- Cualca: Youtuber argentina con videos cortos sobre sexualidad y género:

<https://www.youtube.com/watch?v=gOk7IsFziK4>

<https://www.youtube.com/watch?v=VWMYRAQcZv8>

#### ARTÍCULOS DE PRENSA Y REPORTAJES

- **Reportaje de Cadena Ser** donde se cuenta el caso de Marcela, una chica brasileña de 23 años y universitaria. ¿Cuáles son los motivos que tienen estas chicas para venir a España otros países y confiar en lo que luego resultan ser mafias?. Marcela dice, por ejemplo "me prometieron una vida como una verdadera europea"  
[http://cadenaser.com/programa/2014/11/20/hablar\\_por\\_hablar/1416444213\\_692381.html](http://cadenaser.com/programa/2014/11/20/hablar_por_hablar/1416444213_692381.html)

- Artículo en el **periódico El Mundo**: Una niña de 14 años de Madrid que fue raptada y prostituida en Badajoz.  
<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/12/21/espana/1292941787.html>

- "No toques a mi puta". Artículo sobre el manifiesto que firmaron intelectuales franceses contra la discusión en el parlamento francés sobre la penalización del consumo de prostitución:  
<http://www.elmundo.es/internacional/2013/10/31/527299ee63fd3def0b8b458a.html>

- Artículo en el **periódico El Diario**: El juez de menores Emilio Calatayud en TVE: "Las niñas se hacen fotos como putas"  
[http://vertele.eldiario.es/noticias/menores-Emilio-Calatayud-TVE-ninas\\_0\\_1942905706.html](http://vertele.eldiario.es/noticias/menores-Emilio-Calatayud-TVE-ninas_0_1942905706.html)

**2. En la creación teatral y en el montaje:** Ejercicios escénicos que nos permiten llevar toda la reflexión "teórica" o de investigación, a nuestro cuerpo, a nuestra esfera persona. Reflexionamos sobre lo que nos parecemos o distanciamos de los comportamientos machistas, discriminatorios o perpetuadores del amor romántico.

Ejemplo de los ejercicios teatrales:

- Trabajo sobre los estereotipos de género: juego de las etiquetas: <http://www.thecrossborderproject.com/bichos-raros/>
- Encarnando imágenes de desigualdad: recopilamos imágenes de publicidad que nos parezcan sexistas, nos ponemos en la piel de quienes aparecen en el anuncio y realizamos una improvisación para imaginar qué consecuencias tendría esa relación
- Coreografía: Con un poema escrito por Raúl (uno de los participantes) sobre la emoción del miedo, el resto del grupo montamos una coreografía de acciones que le acompaña.

**3. En las funciones y los debates posteriores:** Aprendemos a expresarnos con claridad cuando con un micrófono delante del público, aprendemos de las reacciones del público y reflexionamos conjuntamente con quienes asisten sobre los temas propuestos.

## Participación, protagonismo y organización de los chicos y chicas

Hay cuatro claves que dan cuenta del modelo de organización del proyecto:

**1. La participación es voluntaria y fuera del horario escolar:** Los chicos y las chicas que han formado parte de Piel con Piel lo han hecho por compromiso social y en su tiempo de ocio. Esta condición cambia la relación clásica “profesor/alumno” en un entorno de trabajo horizontal donde todos y todas somos parte de un mismo elenco. Es importante que Juan Villén y Julia Nicolau, quienes llevan el taller, son artistas jóvenes y en activo, no profesores de ninguno de los institutos.

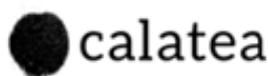
**2. La función de los artistas de Calatea es doble:** dotar al grupo de herramientas teatrales básicas y facilitar en las sesiones de creación colectiva para ayudar a la claridad en las propuestas y a la reflexión constante sobre lo que se está haciendo

**3. La toma de decisiones es colectiva** sobre todos los aspectos del proceso. Se discuten en asambleas tanto los temas sobre los que se harán las improvisaciones como los materiales finales que quedan, los espacios en que se representa o el título de la obra. Se practican los roles de moderación de una asamblea para que todo el que asista sea escuchado y tenido en cuenta.

**4. Reparto de roles en función de intereses.:**

- Actores/actrices: para aquellos que se animan a ponerse frente a un público
- Técnico/a de luces y sonido
- Jefe/a de investigación: gestión de la base de datos común de artículos, videos, etc. generada entre todos.
- Asistente de dirección
- Departamento de diseño gráfico: diseño de cartelería
- Departamento de comunicación (pegada de cartelería, difusión en RRSS, pasaclasses, etc.)
- Portavocía rotatoria: para los momentos de presentación pública

## TRABAJO EN RED REQUERIDO POR EL PROYECTO



Compañía de teatro social especializada en proyectos de aprendizaje, sensibilización e incidencia política a través de las artes escénicas

ROL: Coordinación de Piel con Piel y del equipo de artistas que facilitan el trabajo teatral.



Ayuntamiento de Coslada

Colaboración de las Concejalías de Juventud, de Educación y de Servicios Sociales, Igualdad y Mayores.

ROL: Apoyo técnico y logístico. Cesión del espacio La Factoría y del Teatro La Jaramilla, apoyo en la difusión del proyecto, en la comunicación con otros colectivos y organizaciones de Coslada, apoyo económico.

### IES DE COSLADA

Rafael Alberti, Miguel Catalán, María Moliner, Luis Braile

ROL: Oferta del proyecto al alumnado de 4º de ESO, trabajo de las temáticas en clases de Valores Éticos y Filosofía, apoyo en la difusión de las fechas de función y asistencia del profesorado y el personal no docente a las misma

ellascrean



Festival de Artes Escénicas de cultura hecha por mujeres o con temática que defienda la igualdad, tuvo lugar en el Centro Cultural Conde Duque.

ROL: Inclusión de Piel con Piel en la programación del festival.



Fundación  
LydiaCacho

Fundación dedicada a la defensa de los Derechos Humanos y la lucha contra la corrupción y la impunidad.

ROL: Financiación, asesoría y acompañamiento técnico

## Celebración y difusión

Ya hemos explicado en los apartados anteriores los espacios de encuentro con el público que ha habido a lo largo del proyecto Piel con Piel. A ello, habría que añadir acciones adicionales como la participación de parte del grupo en un encuentro con Amador Fernández Savater y Marta Malo, quienes están realizando una investigación sobre el feminismo en los y las adolescentes.

En cuanto a la difusión, se han seguido varias estrategias:

1- Boca a Boca: Se organizaron pasaclases y se invitó a amigos y familiares a asistir a las representaciones

2- Presentación pública: Se presentó el proyecto en la Semana de Mayores organizada por la Concejalía de Servicios Sociales, Mayores e Igualdad del Ayuntamiento de Coslada. Por otro lado, Roberto Rojas y Paula Cueto presentaron en el V Congreso de Teatro y Feminismo en RESAD la conferencia titulada: “Violencias y género en las aulas: el teatro como aprendizaje-servicio”

3- RRSS y prensa: con la ayuda del departamento de comunicación de Calatea

Ver Clipping de prensa: <https://www.calatea.es/clipping-piel-con-piel>

Algunos de los artículos y notas de prensa específicos de Coslada son:

<http://www.asociacionesdecoslada.org/our-events/festival-teatral-piel-con-piel-con-obras-de-alumnos-as-de-4-institutos-de-coslada/>

4- Colaboración con instituciones: Se pide ayuda al Ayuntamiento de Coslada, así como a los institutos implicados, para que lo difundan por sus canales oficiales.

<http://coslada.es/semsys/ciudadanos/piel-con-piel-coslada-1jpg/viewer>

<http://miguelcatalan.org/wp/2018/04/06/festival-piel-con-piel-no-todo-es-verdad-en-teatro-la-jaramilla/>

[http://www.redjovencoslada.es/piel-con-piel/img\\_1810/?mode=list](http://www.redjovencoslada.es/piel-con-piel/img_1810/?mode=list)



# Calendario y descripción de las fases del proyecto

## 1. Primera fase: Creación del grupo e investigación sobre el tema.

A la vez que se va conformando el grupo y nos vamos aproximando al lenguaje teatral (con ayuda de Juan Villén y Julia Nicolau, artistas de Calatea) iniciamos un proceso de identificación de las necesidades con respecto a la trata de personas con fines de explotación sexual. Por un lado vamos descubriéndonos a nosotros mismos y las emociones que se ponen en juego con los ejercicios de teatro y por otro lado leemos artículos, vemos películas, compartimos videos en una lista abierta que una de las chicas participantes se encarga de gestionar y donde todos los participantes vuelcan sus propuestas.

Además se organizan encuestas para realizar a amigos, familiares, vecinos, en torno a su postura sobre la prostitución y las soluciones para acabar con la trata.

La conclusión que saca el grupo es que hay un desconocimiento general de la problemática y que, además, no es algo que esté preocupando a la ciudadanía. Deciden que debe darse a conocer y piensan el mejor formato para ello.

## 2. Segunda fase: Diseño de la línea de creación

De todos los temas colindantes el grupo decide en asamblea en cuáles les interesa profundizar y , lo que marcará las líneas para la dramaturgia de la obra. Los temas que salen son: **datos y forma de captación de las víctimas de trata, estigmatización de la prostituta, desigualdad de género en nuestra sociedad.**

## 3. Tercera fase: creación de la obra implicando a otros agentes de la comunidad y montaje

Comienza la creación de las escenas a través de ejercicios de improvisación, escritura de textos, creación de coreografías, etc. Para responder a algunas dudas que nos surgen buscamos ayuda de otros colectivos de la comunidad. Por ejemplo: cuando estábamos pensando las formas de ligar de chicos y chicas nos preguntamos ¿cómo han cambiado las formas de cortejo? Para respondernos organizamos un encuentro con personas mayores de 65 años, a quienes invitamos a nuestra sala de ensayo y con quienes intercambiamos preguntas y saberes.

Elaboramos previamente preguntas que hacerles en pequeños grupos de discusión:



- ¿cómo se ligaba antes? ¿dónde? ¿cuándo?
- ¿qué cosas estaba bien vistas?
- ¿qué cosas estaban mal vistas?
- ¿qué era más efectivo?
- ¿qué diferencias había en la forma de ligar de un chico y de una chica?
- ¿os habría gustado que fuera distinto? ¿qué sería para ti un gesto romántico?
- ¿qué un gesto lascivo? ¿qué un gesto picarón pero no ofensivo? ¿qué un gesto ofensivo?

Lo extraído de esta sesión de encuentro dio lugar a una reflexión posterior entre el grupo que se transformó en una escena de una discoteca hoy en día.

Una vez que tenemos todo el material decidimos entre todos cómo ordenarlo y darle sentido. Discutimos qué queremos que entienda el público de todo lo que hemos pensado, qué tendrá más efecto para nuestros objetivos y creamos la estructura que dará lugar al montaje teatral.

#### 4. Cuarta fase: estreno de la obra

Participamos en el Festival Piel con Piel con otros 7 grupos de 7 institutos de la ciudad de Madrid. El día antes de la obra vamos al ensayo técnico y aprendemos cómo adaptar lo que hemos ensayado en La Factoría a un espacio grande como el Auditorio de Conde Duque. La responsable técnico (María) aprende a manejar las luces en la mesa profesional de la sala.

Organizamos una representación dirigida a familias y a alumnado de ESO y Bachillerato de otros institutos de Coslada en el Teatro La Jaramilla.

En ambas funciones son los chicos y las chicas quienes, al terminar, responden a las preguntas del público y alimentan y moderan un debate de 50 minutos.

### Recursos necesarios para impulsar el proyecto

Recursos presupuestarios	Recursos materiales (cedidos)	Recursos humanos
Honorarios de los talleristas	Espacio de ensayo (La Factoría)	22 actores/actrices
Honorarios de coordinación	Espacios de exhibición (Centro Cultural Conde Duque)	1 Realizador audiovisual para el video/ memoria
Realización audiovisual del video/memoria	Espacios de exhibición (Teatro La Jaramilla)	De Ayuntamiento de Coslada 1 Coordinador: Koala Todo el equipo de las 3 concejalías que nos hemos reunido periódicamente
Materiales de escenografía y vestuario		Orientadores y tutores de los 4 IES
		De CALATEA 2 artistas que imparten el taller de teatro 1 Coordinadora general del

		proyecto 1 Jefa de comunicación y prensa 1 Coordinador técnico del proyecto
TOTAL: 3.850 euros		

## Evaluación del proyecto

Para evaluar Piel con Piel se han usado las siguientes estrategias:

1. **Pre y post test:** todos los participantes respondieron 14 preguntas antes y después de haber vivido la experiencia para poder medir parte del aprendizaje a nivel de contenidos

- Mejoran en el **conocimiento sobre la trata de personas y los fenómenos que comprende**. Inicialmente y general creen saber que es, pero a la hora de explicarlo o bien demuestran que sólo saben que afecta a la voluntad de la víctima (hacer algo que no quieren), o solo destacan aspectos muy parciales. Después consiguen tener una idea más precisa e identifican más correctamente los objetivos de la trata.
- Mejoran su capacidad de identificar **situaciones o anuncios de prostitución**.
- Mejoran en su sensibilidad **al enfrentarse al fenómeno de la prostitución**. Se cuestiona, no sólo, como al principio, porque lo hacen o como llegaron a la prostitución, sino también como intervenir: “como ayudarlas”.
- Tras realizar el taller, hablan **más en sus distintos ámbitos** (amigos, familia, profesores) sobre prostitución y trata de personas con fines de explotación sexual.
- Desde un principio, los alumnos son conscientes de que la prostitución se ejerce más por mujeres y se consume más por hombres, pero mejoran en la calidad de la explicación de tal situación. Los alumnos piensan desde el principio que las mujeres que se prostituyen no lo hacen libremente, , si bien al final mejoran la respuesta, incorporando a su explicación la mercantilización del sexo y la desigualdad y violencia de género, junto a otras razones que inicialmente esgrimían (como la pobreza, o la crueldad del ser humano).
- Mejoran en su sensibilidad **para identificar situaciones o conductas no igualitarias**, en todos los ámbitos (sociedad, entorno próximo, él/ella mism@).
- Mejoran en su sensibilidad para identificar cómo la desigualdad entre hombre y mujeres les afecta en la forma de entender el amor y el sexo, sus propias relaciones de amistad y de pareja. **Han aprendido a cuestionarse a si mismos**.
- Tod@s, tras el taller, **ven más clara la vinculación de la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual con la violencia sexista**.
- L@s alumn@s afirman que el taller les ha aportado: *Mayor madurez. Más información*

y conocimiento. Un espacio de reflexión y reivindicación. Una oportunidad de hablar con más naturalidad de sexo. Más recursos para reflexionar con más profundidad, para llegar a más conclusiones y poder argumentar mejor frente a comportamientos machistas. Conocer distintas opiniones y matices. Plantearse cómo es posible que exista gente que trata a otros como objeto

- Tod@s l@s alumn@s querían continuar con el taller si tuvieran la oportunidad.
- L@s alumn@s, tras el taller se posicionan: “Sola no se puede hacer mucho pero puedo llamar a más y hacer el cambio entre todas”. Y dicen cómo: “Contribuir a la mayor concienciación de la gente, porque he obtenido capacidad y deseo de difundir lo aprendido.” “Educar en feminismo y hacer pensar con empatía”. “Cuestionar las ideas preconcebidas y transmitidas socialmente”. “Informar a los demás. Evitar comportamientos machistas (las mujeres no son objetos)”. “Cambiar la sociedad patriarcal”.

**2. Dinámicas lúdicas de evaluación cualitativa:** En el espacio de taller, una vez finalizado el proyecto, se organiza una sesión de evaluación donde los participantes construyen un mapa de logros y cosas a mejorar en su proyecto.

START	STOP	CONTINUE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Más horas de ensayo o más días para ensayar</li> <li>- Una gira por España</li> <li>- <u>Actividades conjuntas con el resto de grupos</u></li> <li>- Tener contacto con personas víctimas de trata</li> <li>- Juegos para mejorar la interpretación</li> <li>- Aprender sobre otros temas</li> <li>- Mejorar la obra y aprenderse mejor los papeles</li> <li>- Dar más nuestra opinión</li> <li>- Hacer algunas dinámica para conocernos más los primeros días (ej.: Hacer una quedada)</li> <li>- Calentar a mitad de la clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que arreglen el aire acondicionado de la factoría</li> <li>- Centrarnos más en interpretación y menos en baile</li> <li>- Menos tiempo de calentamiento, más tiempo de ensayo</li> <li>- Menos palabrotas en la obra</li> <li>- Que algunas personas no se lo tomen en serio</li> <li>- Dejar de faltar tanto</li> <li>- No aprenderse los papeles</li> <li>- Reírnos mientras actuamos</li> <li>- Faltar tantos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los juegos como el semáforo para mejorar la interpretación</li> <li>- Los temas tratados</li> <li>- Seguir aprendiendo sobre este tema</li> <li>- Seguir haciendo juegos</li> <li>- Actividades para conocer diferentes puntos de vista</li> <li>- Hacer prácticas de las escenas.</li> </ul>

Se valora que el proyecto **ha funcionado**

- para visibilizar el problema de la trata de personas con fines de explotación sexual
- para conocer ellos y ellas que existe y lo complejo del sistema en que se inscribe
- para crear un espacio de confianza y seguridad entre chicos y chicas en el que poder hablar de sexualidad sin temor o vergüenza
- para tomar conciencia de otros temas que no habían relacionado hasta ahora con el feminismo
- para tener más energía y confianza en que se pueden cambiar las cosas

Se valora que las **principales dificultades** son:

- La poca colaboración de muchos de los profesores y profesoras de los institutos (que no les dejaron hacer una acción reivindicativa para el 8M, por ejemplo).
- La cerrazón de muchos compañeros, sobre todo hombres, que no se toman en serio el feminismo y les genera rechazo.

A todos y todas les gustaría repetir y/o valoran que es un proyecto necesario para su entorno y para los y las jóvenes. Se comprometen de cara al próximo año a hacer un trabajo previo de visibilización del proyecto dentro de los institutos, para que se conozca el espacio y se anime a más gente a participar, apostando por la continuidad y la sostenibilidad



Pie de foto: debate final en La Jaramilla/ Cartel diseñado por alumnas participantes